



साधारणसम्पादक - श्री. जी. चन्नांगडु, एम. ए., ए. डी. डि.

श्रीवेङ्कटेश्वरप्रोच्यपरिशीोधनालयाध्यक्षः तिरुपति.

सुकविसहृदयतल्लजन विद्वन्मणिना

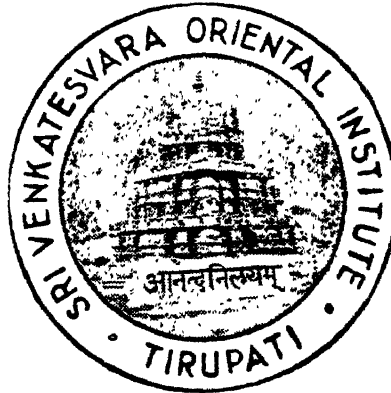
श्रीमता - मौजन्यभूषणकवेरनुजवरणे

विरचितः

“ काव्यादर्श ” अपरनामधेयः

## रसविवेकः

(रसस्वरूप - तदाधिकरण - तद्विभागादि, निरूपणपरः)



अपूर्वोऽयं ग्रन्थः

विस्तृतभूमिकया, पाठान्तरविवेचन - विविधपरिशोधनांश - अनुबन्धादिभिस्साकं

इदम्प्रथमतया

श्रीवेङ्कटेश्वरसंस्कृतमहाविद्याशालायां न्यायदर्शनविभागस्य प्रधानाचार्येण,  
श्रीवेङ्कटेश्वरप्रोच्यपरिशीोधनालये च सम्प्रदायग्रन्थसम्पादनकर्मण्याधिकृतेन,

साहित्य - न्याय - वेदान्तशिरोमणिना उभयवेदान्तविदुषा

श्रीमता ति. कु. वें. न. सुदर्शनाचार्येण

सम्पादितः

श्री तिरुमल तिरुपति देवस्थानाधिकारिभिः सप्रमोदं प्रकाशितश्च

विजयते तमाम्

श्रीपदपुती

श्री सिंह (दुर्मुख) संवत्सरः

प्रथमं मुद्रणम्

तिरुपतिनगरे  
तिरुमल - तिरुपति - देवस्थानमुद्रणालये  
मुद्रितः

श्रीरस्तु

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

## विषयानुक्रमणिका

(CONTENTS)

1. Editor's Preface:—

2. भूमिका (Sanskrit Introduction):—

(१) मङ्गलाचरणम् — (क) कवीनां मङ्गलम् (ख) श्रुतिमङ्गलम् :  
(२) प्रमोदाविष्करणम्, (३) औचित्यवन्धो रसोपनिषत् साहित्यविद्या,  
(४) साहित्यविद्या-अनादिसिद्धा, (५) साहित्यशब्दव्युत्पत्तिः, (६) काव्य-  
पद्धतिः, (७) काव्यशरीरम्, (८) काव्यजीवनविचारः—

(a) श्रुतिप्रक्रिया (b) श्रीमन्नो भरतमुनेर्नाट्यशास्त्रप्रवर्तकस्य मतम्  
c) अग्निपुराणम् (d) भामहः - काव्यालङ्कारे (e) दण्डी - काव्यादर्शे  
(f) उद्भटः - अलङ्कारसारसंग्रहे (g) वामनः - काव्यालङ्कारसूत्रेषु  
(h) रुद्रटः - काव्यालङ्कारे (i) आनन्दवर्धन - अभिनवगुप्तौ — ध्वन्या-  
लोक - लोचनयोः (j) कुन्तकः - वक्रोक्तिर्जीविते (k) धनञ्जय-धनिकौ  
दशरूपक - अवलोकयोः (l) भोजः - श्रुङ्गारप्रकाश - सरस्वतीकण्ठा-  
भरणयोः (m) क्षेमेन्द्रः - कविकण्ठाभरण - औचित्यविचारचर्चयोः  
(n) मम्मटः - काव्यप्रकाशे (o) इतरे आलङ्कारिकाः ;

(९) रसविवेकः, (१०) प्रतिपाद्यविषयसंग्रहः, (११) अस्य ग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्, (१२) ग्रन्थस्यास्य लक्ष्यप्रकारः, तत्प्रकाशने समुत्साहहेतुश्च, (१३) एतद् ग्रन्थस्य मातृकाणां परिचयः, (१४) ग्रन्थकर्तृदेशकालादिविचारः, (१५) मुद्रणसमये संघटिता अनुपपत्तयः, (१६) कृतज्ञताया आविष्करणम्, (१७) मङ्गलशासनञ्च ।

३. कोशान्तर पाठान्तराणि ( Readings in other M. S. S. ) :—

४. विषयसूचिका ( Detailed Contents ) :—

५. रसविवेकः ( Rasaviveka Text ) :—

६. अनुबन्धाः ( Appendice ) :—

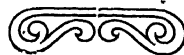
(१) कारिकानुक्रमणिका

(२) उदाहरणश्लोकानां अनुक्रमणिका

(३) उदाहृतानां ग्रन्थानां, ग्रन्थकर्तृणां च नामानि

(४) संवादीकृतानि प्राचीनानां सुभाषितानि

(५) शोधनिका च



## PREFACE

*Rasavivēka* or *Kāvyaḍarśa* is a small and valuable treatise presenting a Scientific analysis of the concept of *Rasa* in Sanskrit Rhetorical literature. The author of this work has shown striking originality and has wisely avoided the many controversial aspects in the treatment of the subject. This, together with its brevity and simplicity of style, would make it an eminently suitable Text-Book for the student of Sanskrit poetics.

The work is divided into three *Ullāsas* or chapters:— the first रसस्वरूपनिर्णय-dealing with the definition of the concept of *Rasa*, the second रसाधिकरणनिर्णय-dealing with its location or field of *Rasa* experience and the third रसभेदनिरूपण-dealing with the classification of *Rasa* types. Unlike other similar works before and after it, this is devoted exclusively to *Rasa* delineation. As is usual in works of this kind, we find prose and poetry interwoven in the text. The author has cited several verses by others in support of his explanations, besides giving his own verses from his other work *Praśānthakalikā*, which however has not yet seen the light of day.

There is no mention of the author's name anywhere in the work. The author however states that he is the brother of *Soujanyaabhūṣaṇakavi*. The manner in which he refers to himself as “सौजन्यभूषणकवेरनुजत्वगर्वः”

should make it clear to us that *Soujanyaabhūṣaṇa* was a great *Vidvat-kavi* in his days. But, unfortunately nothing is yet known about him or his family. In another passage, he pays homage to one *Dakṣiṇāmūrti Sūri* who may well have been his own *Guru* or the *avatāra* of *Isvara* bearing that name and usually revered as an *Achārya* in the *Advaita* system. Incidentally, this may lead us to infer that he was an *Advaitin* himself and probably also belonged to south India, chiefly associated with the *Dakṣiṇāmūrti's cult*.

We have thus no means of knowing who the author of *Rasavivēka* is. The two verses beginning with the words ‘‘प्रह्लादो विजयी’’ and ‘‘नियं पुण्यजनार्दनाय’’ found inscribed on the obverse of the first leaf of the M. S. S in the Madras Oriental M. S. S. Library, cannot be relied on for this purpose, because, it is not possible to say definitely, whether these formed part of the work itself.

The author seeks to establish that *Bhakti* is a distinct *Rasa* and has to be reckoned as such along with the other accepted *Rasa* categories. He holds also that *Bhakti* culminates naturally in *Sringāra* - a view which is in consonance with the *Vaiṣṇava* concept and embodied in the *hymns* of the *Āḷwārs*. His analysis of *Sānta Rasa* is another important feature of this work. The style, even in the discussion of intricate topics, is simple and elegant.

The author frequently quotes *Sri Mammaṭa Bhaṭṭa* and *Bhavabhūti* in his work refering to them by special epithets like “*Kasmirādhipati*” and “*Karunāprabhū*” respectively. He mentions also *Sri Bharatamuni*, *Ānandavardhana*, *Dhanañjaya* and *Dhanika*. Though closely following *Daśarūpaka* and *Avalōka* as he follows *Nāṭya Śāstra*, *Dhvanyāloka* and *Kāvya-prakāśa*, he criticises the first two works severely at several points. Several verses hitherto unknown have also been quoted in this work.

It may be noted that most of the illustrations in it are from ancient works; the latest of which are *Śilāśataka* of *Kshēmendra* (1029-1061 A. D.) and *Vikramāṅkadēvacharita* of *Bilhaṇa* (1076-1101 A. D.). There are none from the comparatively later works. We may therefore conclude that the author lived most probably in the 13th Century and not very much later than that date.

I should thank *Sri Mānavalli Rāmakrishṇa Kavi Gāru M. A.* the well known Telugu and Sanskrit scholar and linguist and editor of several rare and valuable works, who very kindly gave me his copy of the M. S. S. of this work for my transcription and use in editing this work. He gave me also much valuable information and guidance in preparing it for publication.



I render thanks to the authorities of the T. T. Devasthanams and its Executive officer Sri C. Anna Rao B. A., for very kindly permitting its publication.

My thanks are also due to Sri P. V. Ramanuja swamy M.A, Ex. Director of S.V.O. Institute, for his advice and help in securing for me other copies of the M. S. S. of the work from the Tanjore and Trivandrum Libraries and to Sri J. Chenna Reddy M. A. B. ED. the present Director for his kind encouragement.

I must acknowledge here the assistance given to me in the collation of different manuscripts and the collection of the sources of illustrations etc; by my dear students Mssrṣ Vidwan N. C. V. Narasimhāchārya Siromani and Vidwan E. Gopalakrishnamāchārya Siromani, at present Lecturers in sāhitya and Vyākaraṇa respectively of S. V. O. College, with Maṅgalaśāsanams.

Finally I must thank the Staff of the T. T. D. Press for their help in bringing out this publication, successfully.

Sri Venkateswara  
Oriental Institute  
TIRUPATI  
9-9-1956

T. K. V. N. SUDARSANACHARYA,

*Editor.*



श्रीःस्तु  
श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

## भूमिका

### मङ्गलाचरणम्

ओं नमो वेङ्कटेशाय जगन्मङ्गलभूमये ।  
स्वशेषलोककैङ्कर्यशेषिणे तोषिणे स्वयम् ॥  
श्रीवेङ्कटाद्रिशृङ्गाभविद्युद्विभ्रमलोकनैः ।  
निस्सीममनिवर्धन्तां कविभावुकभूतयः ॥  
औचित्योपनिषद्मार्गदर्शकौ तौ महाकवी ।  
महर्षी व्यासवाल्मीकी सूर्याचन्द्रमसौ स्तुमः ॥

### कवीनां मङ्गलम्

“ औचित्यबन्धनिष्यन्दसद्रसानन्दरूपिणे ।  
अच्युताय नमस्तस्मै परमौचित्यचारिणे ॥ ”  
[औचित्यविचारचर्चायाम् — श्रीक्षेमेन्द्रः]  
“ वन्दे कवीन्द्रवक्त्रेन्दुलास्यमन्दिरनर्तकीम् ।  
देवीं सूक्तिपरिस्पन्दिसुन्दरानिनयोज्ज्वलाम् ॥ ”  
[वक्रोक्तिजीविते — श्रीकुन्तकः]

नियतिकृतनियमरहितां ह्यद्वैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।  
नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥  
[काव्यप्रकाशे — श्रीमम्मटः]

अपूर्वं यद्वस्तु प्रथयति विना कारणकलाम्  
जगद् ग्रावप्रख्यं निजरसभरात् सारयति च ।

क्रमात् प्रख्योपाख्याप्रसरसुभंगं भासयति तत्  
सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते ॥

[ध्वन्यालोकलोचने - श्रीमान् अभिनवगुप्तः]

### श्रुतिमङ्गलम्

देवीं वाचमजनयन्त देवाः तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति ।  
सा नो महेन्द्रेषमूर्जं दुहाना धेनुर्वागस्मानुपसृष्टुतैतु ॥

[ऋग्वेदे ८-१००-११]

चत्वारि शृङ्गा त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य ।  
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महोदेवो मर्त्या आविवेश ॥

[ऋग्वेदे (३-८-१०) ४-५९-३]

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।  
गुहा लीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥

[ऋग्वेदे १-१६४-४५, (२-३-२२) अथर्ववेदे ६-२५ २७-२६]

सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत ।  
अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रैषां लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि ॥

[ऋग्वेदे ८-२-२३]

अङ्गो मुचे प्रभरेमा मनीषा मोषिष्ठ दाव्ने सुमतिं गृणानाः ।  
इदमिन्द्र प्रतिहव्यं गृभाय सत्यास्तन्तु यजमानस्य कामाः ॥

[ऋग्वेदे १-६- अन्तिमे]

ओं शान्तिश्शान्तिश्शान्तिः ।

## प्रमोदाद्याविष्करणम्

अथि, रसिकावतंसाः सहृदयशिरोमणयः !

मोदः !

प्रमोदः !!

सम्मोदः !!!

महदिदं मोदस्य स्थानमस्माकं, यदद्य “रसविवेक” नामकोऽयं मञ्जुलतमो रसनिबन्धः, तत्रभवतां श्रीमतां दिव्यसन्निधौ सप्रश्रयमुपहारीक्रियते, भगवतः परमकारुणिकस्य सकललोककल्याणैककल्पतरोः श्रीमतः श्रीनिकेतनस्य सुभगशीतलेन करुणाकटाक्षवीक्षणेनेति । महत्तरं च प्रमोदस्थानमिदं यत्, साहित्यशास्त्रलक्षणग्रन्थेषु सर्वेष्वपि विशिष्टक्रमः, सकललोकसत्कविकाव्यतत्त्वोपनिषद्ग्रहस्यभूतस्य अतिरमणीयस्य ध्वनिमार्गस्य, तत्रापि तिलकायमानस्य सकलप्राणिहृदयङ्गमस्य रसस्य निरूपणप्रवणोऽयं प्रबन्धः प्रकाशं नीयते सपरिकरबन्धमिदम्प्रथमतया, श्रीवेङ्कटेश्वरप्राच्यविद्या-परिशोधनालय — ग्रन्थमालायामिति ॥ महत्तमं च सम्मोदस्थानमिदं मङ्गलमयं, यदत्र सर्वाङ्गीणरमणीये सारसंग्रहरूपे लक्षणनिबन्धे - “रसस्य स्वरूपं, अधिकरणं, विभाग” श्रेति त्रयोऽमी परमंशाः चतुरश्रतया निरूप्यन्ते, महितमञ्जुलैर्मृदुमधुरैर्महतामुदाहरणैः, परित्यज्य शास्त्राचक्रमणादिप्रकारानिति च ॥

हेमः पुनरामोदोऽयं, यल्लक्षणानुशासककोटिनिविष्टोऽयमुदारधीः, अतिकर्कश-तर्कवाग्निभूषणप्रवरोऽपि, नितान्तं मधुरमञ्जुलमङ्गलकवितामृतसरस्यन्दि-परमकोमलसरस-सुभगवचनरचनाधुरीणः, सहृदयहृदयाम्बुजचमत्कारकरवर्णनासौभाम्यशाली कविवरः, दिगन्तविश्रान्तकीर्तिः सरसमधुमयमृदुलतमफणितिमणिनिकुरुम्बगुम्भस्य रसिकावतंसस्य श्रीमतः सौजन्यभूषणकवेरनुजवरोऽपीति ।

अतः, साहित्यविद्यानिबन्धेषु रसनिबन्धोऽयं सर्वथा विशिष्यत एवेति को वा न जानाति सचेताः पण्डितप्रवरः ? परं त्वयमतीव विस्मयावहो विषयः, यदयं शम-दमाद्यात्मगुणविभूषितो ममताहङ्कारदूरगः क्वचिदपि स्वनाम केवलं न निर्दिशतीत्येव न, किं तु, स्वाग्रजस्य वा सम्माननीयस्य कविविद्वत्तल्लजस्य यं कञ्चन विशेषं, ग्रन्थादिकं वा किञ्चिदपि न सूचयतीति ।

## औचित्यबन्धो रसोपनिषत् साहित्यविद्या

सर्वप्राणिहृदयङ्गमायाः साहित्यविद्यायाश्चरितं तावदत्र किञ्चित् विवेचयामः ।

साहित्यविद्या हि औचित्यनिबन्धना रसोपनिषत् । निखिलजगदुदयविभव-  
ल्यलीलस्य परस्य ब्रह्मणः पुरुषोत्तमस्य स्वरूप - स्वभाव - कल्याणगुणगणविग्रहविभू-  
त्यादिकं सर्वं साक्षादवगमयन्ती, तत्परमपुरुषवरणीयताहेतुगुणपरमहितान्युपदिशन्ती,  
तत्परब्रह्मानुभवानन्दसाम्राज्यमाकलयति विशिष्टाधिकारिणां पुरुषधैरियाणां, अनादिनिधना,  
आजानपावना च श्रुत्यन्तभागात्मिः। शारीरकमीमांसाया मूलभूता सा भगवती परब्रह्मो-  
पनिषत् । अस्थानस्नेहकारुण्यधर्माधर्मधीव्याकुल - स्वप्राणसख - पाण्डुतनयव्याजेन  
अनन्तसारिकयातनानिमग्न—सकलसंसारिचेतनसमुद्दिधीर्षया परमकारुणिकेन भगवता  
वासुदेवेन समुपदिष्टा भगवती गीतोपनिषच्च, तदपेक्षया चात्यन्तं सुसुलभा समुचितोदार-  
मङ्गलगुणवृत्तापि, कांश्चिदेव यमनियमध्यानादिविशिष्टानुष्ठाननिष्ठगारिष्ठान् समुज्जीवयति,  
आनन्दयति च ; न तु सर्वानपि प्राणिनः ।

ललितोचितसन्निवेशरम्या चैयं साहित्यविद्या रसोपनिषत्, “ रसो वै सः,  
रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति ” इति श्रुतिप्रतिपादितरीत्या निखिलजगदानन्दसम्प-  
त्सम्पादनैकतानस्य रसस्वरूपस्य परस्य ब्रह्मणः सुभगरमणीयान् सर्वानपि कल्याणगुण-  
विलासान् ललितलुलितैर्भावैरुल्लोकक्रमनीयचमत्कारकारिण्या प्रक्रियया समभिव्यञ्जयन्ती,  
लोकोत्तररमणीयैर्विलासोल्लासैः तन्मयीभवनसम्पादनेन निर्वह्यन्ती रजस्तमसी, निर-  
वधिकां निरन्तरां च सत्त्वसम्पत्समृद्धिमादधाना, तत्कालविगलितवेद्यान्तरमतीन् विधाय  
सर्वानपि प्राणिनः, अलौकिकरसास्वादपुलकितस्वान्तान् निर्भरानन्दसम्पन्नसर्वावयवांश्च  
समाकलयति ज्ञागिति परमतिविचित्रया सरण्येति सैवेषामपि सहृदयशिरोमणीनामति-  
रोहितोऽयं विषयः ।

“ औचित्यबन्धस्तु रसोपनिष ” दित्याहुर्जगदानन्दसम्पादका उचितज्ञाश्च श्रीमन्त  
आनन्दवर्धनाचार्याः । यथा —

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा ॥ इति ।

## साहित्यविद्या अनादिसिद्धा

सैषा साहित्यविद्या अनादिकालादाजानपावना प्रवर्तत इति, भारतीयानामभि-  
सन्धिः । तत्रभवान् 'कविराजो राजशेखरः साहित्यविद्यामेनां लोकोत्तरया सरण्या  
वर्णयति । यथा —

“ अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे । यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठिवैकुण्ठा  
दिभ्यश्चतुःषष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान् स्वयम्भूरिच्छाजन्मभ्यः स्वान्तेवासिभ्यः ।  
तेषु सारस्वतेयः बृन्द यसामपि वन्द्यः काव्यपुरुष आसीत् । तं च सर्वसमयविदं  
दिव्येन चक्षुषा भविष्यदर्थदर्शिनं भूर्भुवस्वस्मितयवर्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः  
काव्यविद्याप्रवर्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नात-  
केभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः समाम्नासीत् ; औक्तिकं उक्ति-  
गर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनामः, आनुप्रासिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः,  
शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्यं औपकायनः ; अतिशयं पराशरः ; अर्थ-  
श्लेषं उतथ्यः, उभयालङ्कारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः,  
रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं विषणः, गुणौपादनिकं उपमन्युः, औपनि-  
षदकं कुचमारः ’ — इति ; ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः ” इति  
महता संरम्भेण ।

उत्तरत्र च “ उपकारकत्वात् अलङ्कारः सप्तममङ्गम् ” इति यायावरीयः ;  
ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्वेदार्थानवगतेः । यथा —

“ द्वासुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।

तद्योरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥ ”

सेयं “ शास्त्रोक्तिः ” इति,

“ सकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम् ” इति यायावरीयः,  
गद्यपद्यमयत्वात्, कविधर्मत्वात्, हितोपदेशकत्वाच्च तद्धि शास्त्राणि अनुधावति” इति च ।

1. ( गस्तु, तत्रतत्र भाषाविशेषे, तेषुतेषु प्रबन्धेषु, तस्मिंस्तस्मिंश्च रसे स्वतन्त्र, स  
कविराज )

किञ्च, “ पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीयः ; सा हि चतसृणामपि विद्यानां निप्यन्दः ” इति च । एवं साहित्यविद्यायाः सर्वातिशायित्वं, सर्वोपकारकत्वं च नैकविधैः प्रकारैरभिवर्णयति काममुद्दण्डपण्डितमण्डलीमण्डनायमानः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः कविकथक्-कण्ठीरवः श्रीमान् राजशेखरः ।

### साहित्यशब्दव्युत्पत्तिः

“ सहितं रसेन युक्तं — व्यञ्जकतासम्बन्धेन विशिष्टम् ; अथवा, हितेन निरतिशयप्रेमास्पदेन इतरेच्छानधीनेच्छाविषयेण रसेन सहितं - प्रतिपादकतासम्बन्धेन विशिष्टम् ; तस्य भावः साहित्यम् ” इति, “ साहित्य ” शब्दव्युत्पत्तिर्बहुधा प्रतिपाद्यते ।

अपिच, हितं - पिहितं - आवृतं, तत्सहितम् ; हितं - सनिहितम् - नेदिष्टम् ; “ हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्य पिहितं मुखम् ” “ तद्दूरे चान्तिके च यत् ” इति च श्रुतेः । सङ्घिः—महाकविभिः सम्यङ् निहितं - रक्षितं वा ; तत्सन्निवेशेनैव महाकवित्वलाभात् ; पिहितं - प्रेषितं साक्षात्परमानन्दरूपेण परमपुरुषेण वा ; अवहितं निगृहीतेन मनसा ध्यातम् , प्राचेतसबादरायणप्रभृतिभिर्महर्षिर्निर्वा ; हितं—सुहितम् ; निरुपाधिक-निरवधिकनिर्भरानन्दसमत्सम्पादकमिति भावः—इत्येवं अनन्ता व्युत्पत्तयः तैस्तैर्बुद्धिमद्भिः प्रतिभाबलात् प्रदर्श्यन्ते । आसु सर्वासु रसरूपः कश्चन जीवातुः पदार्थः परमनुवर्तत एव ।

यद्यपि “ साहित्य ” शब्दो वाङ्मयादिष्वपि प्रयुज्यते, तथाप्यत्र लोकोत्तर-चमत्कारकारिरमणीयार्थशब्दसन्दर्भरूपं सत्कविकाव्यजातं, तल्लक्षणप्रबोधकं च रस-भावालङ्कारादिपरिकर्मितं साहित्यशास्त्रं ब्रह्मानन्दसब्रह्मचारिनिर्भरानन्दसन्धायकं च प्रतिपादयतीति विवेकः ।

अत्र कुन्तकः स्वकीयवक्रोक्तिजीविते साहित्यशब्दमेवं व्याख्याति लोकोत्तरया प्रक्रियया । यथा —

“ शब्दो विवक्षितार्थैकवाचकोऽन्येषु सत्त्वपि ।

अर्थः सहृदयाह्लादकारी स्वस्पन्दसुन्दरः ॥

उभावेतावलङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः ।

वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यमङ्गी भणितिरुच्यते ॥

शब्दार्थौ सहितावेव प्रतीतौ स्फुरतः सदा ।  
 साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काऽप्यसौ ॥  
 अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिः ।  
 मार्गानुगुण्यसुभगो माधुर्यादिगुणोदयः ॥  
 अलङ्कारविन्यासो वक्रतातिशयान्वितः ।  
 वृत्त्यौचित्यमनोहारि रसानां परिपोषणम् ॥  
 स्पर्धया विद्यते यत्र यथास्वमुभयोरपि ।  
 सा काऽप्यवस्थितिस्तद्विदाह्लादैकनिबन्धना ।  
 पदादिवाक्परिस्पन्दसारः साहित्यमुच्यते ॥ ” इति ॥

साहित्यसमये — विवक्षितार्थैकवाचक एव - शब्दः ; सहृदयाह्लादकारिस्वस्पन्दसुन्दर-  
 एव च - अर्थः ; तादृशयोर्विलक्षणयोः शब्दार्थयोः स्वसम्पत्सामग्रीसमुदयेन या,  
 परस्परस्पर्धित्वरमणीयसौन्दर्यश्लाघ्यतारूपा अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिणी काऽपि शोभा-  
 शालिनी समवस्थितिः ; तत् साहित्यमिति अस्याभिप्रायः ॥

### काव्यपद्धतिः

“ रसप्रधानाः शब्दार्था गुणालङ्कारवृत्तयः ।  
 रीतयश्चेयती शास्त्रप्रमेयं काव्यपद्धतिः ॥ ”

इत्युक्तया रीत्या, वस्तु-अलङ्कार-रसरूपव्यङ्ग्यार्थप्रधानाः शब्दार्थाः, गुणाः, अलङ्काराः,  
 वृत्तयः, रीतयः, शब्दा — पाकादयश्च साहित्यविद्याया महितानि रमणीयानि चाङ्गानि ।

### काव्यशरीरम्

“ शब्दार्थौ मूर्तिरास्यातौ जीवितं व्यङ्ग्यवैभवं ।  
 हारादिवदलङ्कारास्तत्र स्युरूपमादयः ॥  
 श्लेषादयो गुणास्तत्र शौर्यादय इव स्थिताः ।  
 आत्मोत्कर्षावहास्तत्र स्वभावा इव रीतयः ॥



शोभामाहार्यिकीं प्राप्ता वृत्तयो वृत्तयो यथा ।

पदानुगुण्यविश्रान्तिः शब्द्या शब्दयेव सम्मता ॥

रसास्वादप्रभेदास्त्युः पाकाः पाका इव स्थिताः ।

प्रख्याता लोकवदियं सामग्री काव्यसम्पदः ॥ ”

इति प्रकारेण काव्यशरीरमभिवर्ष्यते कविसमयनर्ममर्मजैरालङ्कारिकैः ।

तत्र च रस एव प्रधानप्राणो भवति काव्यशरीरस्य ।

### काव्यजीवितविचारः

काव्यजीवितविषये च विद्योतन्ते बहुविधा विप्रतिपत्तयः ।

#### श्रुतिप्रक्रिया

“रसो वै सः, रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति ” इत्यादिषु श्रुतिवाक्येषु “रस ” एव काव्यजीवितेषु प्रधान इति समुपदिश्यते । तस्य च उपमादयः अलङ्कारा भवन्ति ।

अभ्रातेव पुंस इति प्रतीचीं गर्तारुमिव सनये धनानाम् ।

जायेव पत्य उशती सुवासा उषाहस्त्रेव निरिणीती अप्सः ॥

द्वा सुपर्णा (ऋग्वेद ७-३३-८)

[ (ऋग्वेद १. १२४. ७)

चत्वारि शृङ्गा ( " ४-५८-३)

रसो वै सः (तै० उप० )

इत्यादिषु श्रुतिवाक्येषु उपमा-रूपकालङ्काराः प्रतिपाद्यन्ते ।

भगवन् यास्कश्च — “अथात उपमा; यदेतत्, तत्सदृशमिति गार्ग्य-स्तदानां कर्म ज्यायसा वा गुणेन प्रख्यातमेन वा कनीयासां वा प्रख्यातं वा उप-मीयते । अथापि कनीयसा ज्यायांसम् ” इति निर्वक्ति ।

उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे (२-१-५६)

उपमानानि सामान्यवचनैः (४-१-५५)

अत एव चोपमा सूर्यकादिवत् (१-४-१ ) इत्यादिषु सूत्रेषु च तत्र-

भवान् पाणिनिरपि उपमां कीर्तयति ॥

## श्रीमतो भरतमुनेर्नाट्यशास्त्रप्रवर्तकस्य मतम्

भगवतः पितामहस्य चतुर्मुखस्य नियोगात्, सर्वप्राणिहृदयङ्गमं निखिलवेद-  
निष्यन्दसारं नाट्यशास्त्रं भाव - राग - तालादिभिर्जगदानन्दसम्पादकं अवतारयामास  
भगवान् भरतमुनिः । “ रस ” एव काव्यजीवितमिति तस्य भगवतो भरतमुनेर्नाट्य-  
शास्त्रप्रवर्तकाचार्यस्य अभिमतम् । गुणालङ्कारादयस्तु रसस्य उपस्कारका भवन्ति ।

“ विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ” इति श्रीमतामाचार्यचरणानां  
रससूत्रम् । अस्य, भट्टलोल्लट - श्रीशङ्कु - भट्टनायक - श्रीमदभिनवगुप्तपादादयः  
स्वस्वमतानुसारेण व्याख्या व्यरीरचन् । तत्रभवान् मम्मटः, स्वीये काव्यप्रशो, चतुर्णां  
व्याख्यानरीतिं सन्दर्शयति । श्रीमान् पण्डितराजो जगन्नाथस्तु, स्वीये रसगङ्गाधरे,  
रससूत्रस्यास्य एकादश मतानि अतिविशिष्टक्रमेण निरूपयन्, तत्तन्मतानुसारेण च  
सूत्राक्षराणि योजयति, व्याख्याप्रभेदक्रमानपि सम्यगुपदर्शयति च ।

## अग्निपुराणम्

काव्यप्रकाशस्य आदर्शनामनि व्याख्याने महेश्वरः — “ सुकुमारान् राज-  
कुमारान् स्वादुभाव्यप्रवृत्तिद्वारा गहने शास्त्रान्तरे प्रवर्तयितुं अग्निपुराणादुद्धृत्य काव्य-  
रसास्वादकारणमलङ्कारशास्त्रं कारिकाभिः संक्षिप्य भरतमुनिः प्रणीतवान् ” इति अनि-  
वर्णयति । एवमेव विद्याभूषणोऽपि साहित्यकौमुदीव्याख्याने कृष्णानन्दिन्यानाधने—  
“ काव्यरसास्वादनाय वह्निपुराणादिदृष्टां साहित्यप्रक्रियां भरतः संक्षिप्तानिः कारिकाभिः  
निबन्ध ” इति समुपवर्णयति । अतः, अग्निपुराणमेव नाट्यशास्त्रस्य मूलमिति ज्ञायते ।

अग्निपुराणे — ३२६ तमाध्यायमारभ्य ३४६ तमाध्यायपर्यन्तं दशसु अध्या-  
येषु साहित्यविद्याङ्गानि सर्वाण्यपि प्रतिपाद्यन्ते । यथा — ३३६ तमे काव्यस्य  
लक्षणविभागादयः, ३३७ तमे नाटकप्रक्रिया, ३३८ तमे विभावानुभावसात्त्विकव्यभि-  
चारिनिरूपणेन साकं रसप्रक्रिया, ३३९ तमे रीतीनां च प्रक्रिया, ३४० तमे  
आङ्गिकाभिनयप्रक्रिया, ३४१ तमे चतुर्विधाभिनयप्रक्रिया, ३४२ तमे शब्दालङ्कार-  
प्रक्रिया, ३४३ तमे अर्थालङ्कारप्रक्रिया, ३४४ तमे शब्दार्थालङ्कारप्रक्रिया, ३४५ तमे

गुणानां प्रक्रिया. ३४६ तमे दोषाणां प्रक्रिया चेति, आहत्य ३६२ श्लोकेषु सम्पूर्णा साहित्यविद्या निरूप्यते ।

### भामहः — काव्यालङ्कारे

“अलङ्कारा एव काव्यजीवित” मिति श्रीमतो भामहस्याऽसिद्धिः । रस-  
भावादयोऽपि अलङ्कारेषु अन्तर्भाव्यन्ते । अयं तु काव्यालङ्कारे षट्सु परिच्छेदेषु  
शरीर - वक्रोक्त्याद्यलङ्कारि - दोषदृष्टि - न्यायनिर्णय - शब्दशुद्धिरूपाः पञ्चविषयाः  
प्रतिपादयति । यथं क्तम् —

“षष्ठ्या शरीरं निर्णीतं शतषष्ठ्या त्वलङ्कारिः ।

पञ्चाशता दोषदृष्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः ॥

षष्ठ्या शब्दस्य शुद्धिस्त्यादित्येवं वस्तुपञ्चकम् ।

उक्तं षड्भिः परिच्छेदैर्भामहेन क्रमेण च ” इति ॥

साहित्यशास्त्रस्य “अलङ्कारशास्त्र” मिति व्यवहारः, एतदुपज्ञ एवेति भाति ।

### दण्डी — काव्यादर्शे

“गुणा एव कव्यजीवित” मिति सिद्धान्तयति श्रीमानाचार्यो दण्डी स्वीये  
काव्यादर्शे ।

“त्रयोऽग्नयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणाः ।

त्रयो दण्डिप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥”

इति. शार्ङ्गधरपद्धति (१७४ तम) श्लोकेन राजशेखरीयेण, अतिप्रसिद्धान् अभूल्यांश्च  
तीन् निबन्धानयं रचयामासेति ज्ञायते । तत्र काव्यादर्शः साहित्यविद्याज्ञानि निरूप-  
यति । तत्र सान्त त्रयः परिच्छेदाः । केचन चतुरः परिच्छेदान् निर्दिशन्ति,  
तृतीयं परिच्छेदं द्विधा विभज्य । तत्र प्रथमपरिच्छेदे - स्वरूपं, तद्विभागः, वैदर्भ-  
गौडरीती, दश गुणाः, काव्यहेतवः प्रतिभादयश्च निरूप्यन्ते, द्वितीये —  
स्वभावोक्त्यादयः पञ्चविंशदलङ्कारा निरूप्यन्ते ; तृतीये यमक - चित्रबन्ध -  
प्रहेलिकादयः, चतुर्थे च - दश दोषाश्च निरूप्यन्ते ।

### उद्धटः — अलङ्कारसंग्रहे

“अलङ्कारा एव काव्यजीवित”मिति अस्यापि सम्प्रदायः । षड्वर्गभिन्ने अलङ्कार-  
सारसंग्रहे उद्धटः ४१ अलङ्कारान् निरूपयति । प्रतिहारेन्दुराजेन चास्य वृत्तिरुल्लोक-  
कमनीयप्रक्रिया समारचिता । अत्रोदाहरणतया गृहीताः श्लोकाः सर्वे, उद्धटेनैव कृतात्  
कुमारसम्भवादुद्धृता इति वृत्तिकारोऽयं निर्दिशति । अयं भामहमेवानुसरति प्रधानतः ।

### वामनः — काव्यालङ्कारसूत्रेषु

“रीतिरेवात्मा काव्यस्य ” इति श्रीवामनभट्टस्य मतम् । अयं ग्रन्थः - सूत्राणि,  
वृत्तिः, उदाहरणानि - इति त्रिधा विभक्तः । अत्र पञ्च अधिकरणानि सन्ति । तत्र  
प्रथमाधिकरणे — शारीरे काव्यस्वरूप — प्रयोजनादिकं, वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली  
चेति त्रिस्रो रीतीश्च निरूपयति, द्वितीये — दोषदर्शने पदवाक्यादिदोषान्,  
तृतीये — गुणविवेचने गुणालङ्कारयोर्वैलक्षण्यम्, ओजआदिकान् दशगुणान्,  
चतुर्थे — आलङ्कारिके यमकानुप्रासौ, उपमां, तद्दूषणषड्कम्, इतरांश्च अल-  
ङ्कारान्, पञ्चमे प्रायोगिके च - कविभिरवधेयान् प्रयोगनियमांश्च निरूपयति ।

“रीतिरात्मा काव्यस्य, विशिष्टपदरचना रीतिः; दिशेषो गुणात्मा ” इति  
सूत्रैः काव्यजीवितं मुक्तकण्ठमुत्कीर्तयति । “काव्यशोभायाः कर्तारो धर्माः — गुणाः,  
तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः ” इति गुणालङ्कारयोस्तारतम्यमपि सुस्फुटं निरूपयति ।

### रुद्रटः — काव्यालङ्कारे

“अलङ्कारा एव काव्यजीवित ” मिति अस्यापि प्रायः । षोडशाध्यायपरिमिलिते  
काव्यालङ्कारे आर्यावृत्तप्रचुरे साहित्यविद्याज्ञानि सर्वाणि निरूपितानि ।

### आनन्दवर्धनाभिनवगुप्तौ — ध्वन्यालोकलोचनयोः

“ध्वनिरेव काव्यजीवितम् ” इति अनयोराचार्ययोर्ध्वनिमार्गप्रवर्तकयोर्मतम् ।

“ध्वनिनाऽतिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥ ”

इति, सूक्तिमुक्तावलिगतराजशेखरश्लोकेन आनन्दवर्धनस्य लोकातिशायिवैभव-  
मभिवाणितम् । चतुर्षु उद्योतेषु ध्वनिमार्गः सम्यग् व्यवस्थापितः । उत्तम - मध्यम -  
अधमभेदेन काव्यं त्रिधा विभक्तम् । वाच्यादतिशयिनि व्यङ्ग्यार्थे उत्तमम्, वाच्या-  
दनतिशयिनि व्यङ्ग्ये गुणीभूतव्यङ्ग्यं मध्यमम्, व्यङ्ग्यद्वाच्यादतिशयिनि अधमं  
चित्रम् - इति विवेकः सोदाहरणप्रविभागं सम्पादितः ।

तदनन्तरकालिकाः सर्वेऽप्यालङ्कारिका अमुमेवानुसृत्य स्वग्रन्थान् व्यरीरचन् ।

### कुन्तकः - वक्रोक्तिजीविते

“ वक्रोक्तिरेव काव्यजीवितम् ” इति कुन्तकं वक्रोक्तिजीविते व्यवस्थापयति ।  
“ वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यमङ्गी भणितिरुच्यते ” इति कारिकायाम्, “ वक्रोक्तिः प्रसि-  
द्धाभिधानव्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा वैदग्ध्यं कविकौशलं तस्य मङ्गी विच्छित्तिः ”  
इति वृत्तौ च विशदयति ।

“ शब्दो विवक्षितार्थैकवाचकोऽन्येषु सत्त्वपि ।

अर्थः सहृदयाह्लादकारी स्वस्पन्दसुन्दरः ॥

साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काऽप्यसौ ।

अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिष्यवस्थितिः ॥ ”

इति. शब्दार्थयोः साहित्यस्य निर्वचनमपि विशिष्टक्रमेणाभिवर्णयति ।

### धनञ्जयधनिकौ — दशरूपकावलोकयोः

“ रस एव काव्यजीवितम् ” इति अनयोर्मतम् । चतुर्षु प्रकारेषु प्रथम-  
प्रकारो — रूपकविभागः, पञ्चसन्ध्यः, सन्ध्यङ्गानि, विष्कम्भादीनां लक्षणानि च  
निरूप्यन्ते । द्वितीये — नायिकानायकविभागः, तत्सहायाः, चतस्रो वृत्तयः,  
तदङ्गानि, तृतीये — वस्तुनेतुरसानां नाटकादिषूपयोगः, पूर्वरङ्गप्रस्तावनातदङ्गादिकं च  
निरूप्यन्ते । चतुर्थे तु — रसः सपरिकरो निरूप्यते ।

रसनिर्वचने च अनयोः प्रक्रिया विजातीया वर्तते । यथा — “ न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावः ; किं तर्हि ? भाव्यभावकभावः सम्बन्धः । काव्यं हि भावकम् , भाव्या रसादयः ” इति ।

### भोजः - शृङ्गारप्रकाश - सरस्वतीकण्ठाभरणयोः

“ रस एव काव्यजीवित ” मिति भोजस्याभिसन्धिः । सोऽपि रसः शृङ्गार एक एव भवितुमर्हति — इति शृङ्गारप्रकाशेऽतिविशिष्टे लोकोत्तरचमत्कारकारितया निरूपयति । पञ्चपरिच्छेदभिन्ने सरस्वतीकण्ठाभरणे च. पञ्चमे परिच्छेदे - साङ्गो-पाङ्गो रसो निरूप्यते ।

### क्षेमेन्द्रः - कविकण्ठाभरण - औचित्यविचारचर्चयोः .

“ औचित्यं काव्यजीवितम् ” इति क्षेमेन्द्रस्य उद्दण्डपण्डितस्य अभिप्रायः ।

“ औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारुचर्चणे ।

रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना ॥

उचितं प्राहुराचार्याः सदृशं किल यस्य यत् ।

उचितस्य च यो भावः तदौचित्यं प्रचक्षते ॥ ”

इत्यादिना ग्रन्थेन, पद - वाक्य - प्रबन्धार्थ - गुण - अलङ्कार - रस - क्रिया - कारक - लिङ्गवचन - उपसर्ग - काल - देशादीनां औचित्यमेव प्रधानतः काव्येषु परिपालनीयम् — इति वर्णयति ।

“ अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा ॥ ”

इति ध्वन्यालोके श्रीमद्भिरानन्दवर्धनाचार्यैः सारसंग्रहतया उक्तमर्थमयं सम्यग् विशदयति ।

### मम्मटः - काव्यप्रकाशे

“ व्यङ्ग्यवैभवमेव काव्यजीवितम् ” इति सरस्वतीपुनरवतारभूतस्य, अस्य भट्टाचार्यस्य अभिप्रायः । दशसु उद्दण्डेषु साहित्यविद्याङ्गानि सर्वाणि निरूपितानि ।

महाप्राज्ञोऽयं श्रीमद्भट्टाभिनवगुप्तमतं सर्वात्मना अनुसरति, भावप्रकाशनकारशारदा-  
तनय इव ।

“ रसप्रधानाः शब्दार्था गुणालङ्कारवृत्तयः ।

रीतयश्चेयती शास्त्रप्रमेयं काव्यपद्धतिः ॥ ”

इत्यनेन श्लोकेन निदिष्टा सर्वाऽपि काव्यपद्धतिः अत्याश्चर्यकरया प्रक्रियया  
निरूप्यते काव्यप्रकाशेऽस्मिन् समग्रतया ।

(१) काव्यप्रयोजनं, काव्यहेतुं, काव्यनिर्वचनं, काव्यविधां च प्रथमे,

(२) वाचक - लक्षक - व्यञ्जकभेदेन शब्दं, वाच्य - लक्ष्य - व्यञ्ज्यभेदेन  
अर्थं, अभिधा - लक्षणा - व्यञ्जनाभेदेन व्यापारं च द्वितीये,

(३) व्यञ्जनाया उपयोगं तृतीये,

(४) अविवक्षितवाच्य, विवक्षितान्यपरवाच्यादिध्वनिप्रभेदान्, रसस्वरूपं,  
स्थायिभाव - विभाव - अनुभाव - व्यभिचारिभावादीनां स्वरूपं, रसस्वरूपविवरणे  
मतभेदांश्च चतुर्थे,

(५) गुणीभूतव्यञ्ज्यं पञ्चमे,

(६) चित्रकाव्यानि षष्ठे,

(७) दोषविभागान् सप्तमे,

(८) गुणालङ्कारयोर्वैलक्षण्यम्, माधुर्यौजःप्रसादाख्यगुणत्रये इतरगुणानां  
अन्तर्भावं, केषाञ्चिद्दोषाभावत्वेन गुणत्वं च अष्टमे,

(९) शब्दालङ्कारान्, वृत्तीः, रीतीः, यमकश्लेषचित्रबन्धांश्च नवमे,

(१०) ६१ अलङ्कारान्, तद्दोषांश्च दशमे च, उल्लासे सम्यङ् निरूपयति ॥

### इतरे लक्षणकाराः

इत्येवं लक्षणग्रन्थेषु, अन्यत्र, रुच्यकस्य अलङ्कारसर्वस्वे, वाम्भटस्य अलङ्कार-  
ग्रन्थे, हेमचन्द्रस्य काव्यानुशासने, विद्याधरस्य एकावल्याम्, विद्यानाथस्य प्रताप-

रुद्रयशोभूषणे, वाम्भटस्य काव्यानुशासने, विश्वनाथस्य साहित्यदर्पणे च साहित्य-  
विद्याज्ञानि सर्वाणि निरूप्यन्ते ।

चन्द्रालोक - कुवल्यानन्द - चित्रमीमांसादिषु अलङ्कारेषु प्रतिपाद्यमानेषु,  
भानुदत्तस्य रसमञ्जरी - रसतरङ्गिण्योः, अल्लराजस्य रसरत्नप्रदीपिकायां, भोज-  
राजस्य शृङ्गारप्रकाशे, पण्डितराज - जगन्नाथस्य रसगङ्गाधरे च रसस्वरूप - प्रवचन -  
प्रयोजन - प्रविभागादयो विषया विशिष्य निरूप्यन्ते ।

### र स वि वे कः

तादृशेषु रसनिबन्धेषु तिलकस्थानीयोऽयं निबन्धराजो, रसविवेकः काव्या-  
दर्शापरनामा । अत्र त्रय एव उल्लासा वर्तन्ते । “ तत्रासौ रसः किन्मात्मा, किन्मधि-  
करणः, कतिसंख्यश्चेति, त्रिविधो विचारः ” इति क्रमेण त्रिष्वपि उल्लासेषु, रस-  
स्वरूपम्, रसस्य आश्रयः, रसविभागश्चेति, त्रयोऽमी विषयाः परं सप्रमाणोपपत्ति  
ससरसोदाहरणं, सरलगम्भीरया काव्यशास्त्रपद्धत्या, नवनवोन्मेषया भावपरम्परया च  
ससरससुभगरमणीयं निरूप्यन्ते ।

यद्यप्ययं प्रबन्धा, नाट्यशास्त्र - ध्वन्यालोक - दशरूपक - काव्यप्रकाशा-  
दीन्, न केवलमर्थतः, किंतु, शब्दतोऽपि साक्षाच्चुलकीकृत्य, स्वप्रबन्धं विरचया-  
मास ; प्रायशस्तत्र समुदाहृतान्येव उदाहरणानि स्वयमपि समुदाजहार ; तथाऽपि,  
सरस्वतीहृदयारविन्दमकरन्दबिन्दुसन्दोहसुन्दरैः स्ववचनैरन्तरामोदमनोहारिणीं कामपि  
परमामनुभूतिं प्रसादयत्येव सहृदयहृदयषट्चरणानामिति, अनुभवरसिकानां अनुभवसाक्षि-  
कोऽयं परमार्थः । “ प्रकोष्ठस्थितस्य ऋङ्गणस्य दर्पणं कुतो ” वेति विस्तरशो विरम्य.  
सहृदयानां सम्मुखे तमिमं काव्यादर्शं संस्थापयामि । उपरि तत्रभवन्त एव प्रमाणम् ।

संवादितया, अन्यथा वा, तत्तद्ग्रन्थसमुदाहरणसमयेऽपि प्रदर्शयत्येवायं कामपि  
अपूर्वा वैदग्ध्यपरिपाटीम् । अपि च काव्यप्रकाशकारे श्रीमति मम्मटभट्टे, उत्तररामचरित-  
प्रणेतारि श्रीमति भवभूतौ च अस्यास्ति अनन्यसदृशमतिमहच्च गौरवम्, यतो हि  
कीर्तयति श्रीमन्मं मम्मटभट्टं “ काश्मीराधिपतिं ”, श्रीमद्भवभूतिं च “ करुणप्रभुं ”  
इतरविलक्षणतया । रसस्वरूपादिनिरूपणघट्टेषु च तत्रभवन्तं नाट्यशास्त्रप्रणेतारं



भरतमुनिं निरुपाधिकनिरवधिकादराभिमानप्रदर्शनपुरस्सरं निरुपाविकतया ' मुनिः ' इत्येवोत्कीर्तयति । कदाचित् " श्लोकौ " इत्यनेन नाश्रयशास्त्रश्लोकावुक्तिरिति । एवं, दशरूपकमपि तत्र तत्रानुवदति, परं तु, कुत्रचित् तिरस्करोत्यपि ।

### प्रतिपाद्यविषयमंग्रहः

रसभावौ प्रशंसति च विशिष्टक्रमेण प्रथमत एवम् —

“ जयति रसाख्यं तत्त्व सुहृदां स्वानन्दसंविदावेद्यम् ।  
यदुदाहरान्त कवयो ब्रह्मास्वादस्य नेदिष्ठम् ॥  
जयति स भावो योऽसौ समस्तसन्धारणैरुपायैस्तैः ।  
श्रोतृप्रेक्षकवर्गं नायकवद्रसमयं कुरुते ॥ ” इति ।

तथा सहृदयानपि —

“ स्वानन्दसंविद्रूपस्य पुलङ्काङ्कुरसाक्षिणः ।  
विरलाः खलु बोद्धारो रसस्य ब्रह्मणो यथा ॥ ” इति ।

अन्वयव्यतिरेकाभ्यां काव्यसत्तासम्पादको रस एवेत्याह —

“ यद्भाव - यदभावाभ्यां काव्याकाव्यत्वयोः पदम् ।  
शब्दार्थौ रसतत्त्वं तत् स्वसंबन्धं सतां मतम् ॥ ” इति ।

अथ प्रथमे च उल्लासे --- बुद्ध्यादिव्यतिरेकेण भावस्य सद्भावः, तदुत्कर्ष-  
रूपस्य रसस्य चर्व्यमाणत्वम्, तस्य च पुरुषार्थत्वम्, अन्तःकरणवृत्त्यपेक्षया च  
सुखस्य व्यतिरिक्तत्वम्, अलौकिकरसस्य सम्पूर्णा सामग्री, कार्यकारणसहकारिणां अनु-  
भावविभावव्यभिचारिपदैर्व्यपदेश्यत्वम्, विभावादीनां लयाणां समुदितानामेव रस-  
हेतुत्वम्, विभावानुभावव्यभिचारिभावशब्दानां व्युत्पत्तिः, तेषां विशेषः, सात्त्विक-  
भावानां वैशिष्ट्यं, व्यञ्जनावृत्तेरतिरिक्तत्वस्य, रसस्य व्यञ्ज्यत्वस्य च व्यवस्थापनम्,  
रसस्य दोषः, रसादेर्वाक्यार्थत्ववादिनो दशरूपककारस्य मतखण्डनम्, रसानां असं-  
लक्ष्यक्रमव्यञ्ज्यत्वसमर्थनम्, उत्तम मध्यम अधम भेदेन काव्यविभागप्रदर्शनम् —  
इत्यादयो विषयाः सप्रमाणोपपत्ति सोदाहरणं निरूप्यन्ते ।

द्वितीये च — अनुकार्य—नटादीनां अलौकिकरसाश्रयत्वं खण्डयित्वा, सामाजिकानामेव तदाश्रयत्वं व्यवस्थाप्यते सप्रमाणोपपत्ति ।

तृतीये तु — विकास, विस्तर, क्षोभ, विक्षेपरूप — चित्तवृत्तिविशेषभेदेन स्वादस्य भेदात् क्रमशः शृङ्गारादिरसभेदः, तत्र च, शृङ्गार - वीर - बीभत्स - रौद्रेभ्यश्चतुर्भ्यश्च क्रमेण हास्य - अद्भुत - भयानक - करुणरसाश्चत्वारः — इति, आहत्य, अष्टौ रसा भवन्तीति विवेच्यते ।

ततश्च, शान्तरसं प्रति विविधा विप्रतिपत्तीः प्रतिपाद्य, स्वमतेन निर्वेद-स्थायिभावको विकासादिचित्तवृत्तिचतुष्टयजन्यः शान्तरसः । सपरिकरबन्धं व्यवस्थाप्यते । तदनु, तत्त्वज्ञानान्निर्वेदः सोदाहरणं निरूप्यते । वत्सलस्य रसान्तरत्वमाशङ्क्य, स्वमतेन भक्तिरसस्येव शृङ्गार एव अन्तर्भावः प्रतिपाद्यते । मतान्तरेण भक्तेर्भावत्वमुपपाद्य, देव - द्विज - मुनि - नृप - पुत्रविषयायाः तस्या निरूपणं क्रियते । किं च, स्थायिभावस्यैव रसत्वं, नान्यस्य भावस्येति सोदाहरणं व्यवस्थाप्यते ।

रसानां परस्परं विरोधः. तत्परिहारश्च सोदाहरणं निरूप्येते । ततश्च यथा-यथं शृङ्गारादयो रसाः, रसा-रस-भाव भास - भावशान्त्यादयश्च नाट्यशास्त्रसंवादीकरणेन नवीनया प्रक्रियया सम्यङ् निरूप्यन्ते सप्रपञ्चम् ॥

### अस्य ग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्

नाट्यशास्त्र - काव्यप्रकाश - दशरूपक - ध्वन्यालोकादीन् लक्षणग्रन्थान् सर्वानप्यालोड्य, नवनीतायमानान् सारतमान् विषयान् संगृह्य, सर्वेषामपि सुलभ-बोधसम्पादनाय परमेणौदार्ढ्येण आरचितोऽयं अमूल्यः रसशास्त्रविषयकः प्रकरणग्रन्थः । रचनाशैली तु सुभगसुकुमारसुन्दरा समावर्जयति सहृदयानां सर्वेषामपि निर्मत्सरणि मनांसि । विषयानुवादादिष्विव, उदाहरणप्रदर्शनादिष्वपि समस्त्येव किञ्चिद्वैशिष्ट्यम् । अतिविशिष्टान्येव च उदाहरणानि उदाहृतानि । अन्यत्र लक्षणग्रन्थेषु यत्कुर्यापि अनुदाहृता अपि केचन परमरमणीयाः श्लोका उदाहृताः । परमसुकुमारसुन्दरकरुण-रसस्यन्दिमृदुमधुरसन्दर्भात् स्वविरचितप्रशान्तकलिकाग्रन्थादपि रमणीयतमाः त्रयः श्लोकाः समुदाहृताः ।

रसभावसद्भावसाधनप्रघट्टः, सामाजिकानामेव रसाश्रयत्वव्यवस्थापनप्रघट्टः; शान्तरसस्य अतिरिक्तव्यवस्थापनप्रघट्टश्च अतीव पौढगर्भारमञ्जुला विराजन्ते ।

अतोऽयं रसविवेकः, रसनिरूपणनिबन्धेषु सर्वेष्वपि विशिष्टं स्थानमलङ्कारोत्ती-  
त्यल नास्ति क्रियानपि सन्देहः ।

### ग्रन्थस्यास्य लाभप्रकारः, तत्प्रकाशने समुत्साहहेतुश्च

चतुर्दशवत्सरेभ्यः पूर्वं, सुगृहीतनामधेयानां विमर्शकसर्वभौमाणां सर्वशास्त्र-  
पारदृश्वनां आन्ध्रभाषापितामहानां नैकत्रिंशत् भावलक्षणां नाट्यशास्त्रादिविशिष्टप्रमुखग्रन्थ-  
सम्पादकानां अपूर्वश्रीकोशनिचयसम्पादनैकन्यसनिनां तन्सम्पादन एव व्याथीकृत  
स्वकीयसर्वस्यानां श्रीमतां मानवहृदय - रामकृष्णद्वीपां परिचयः, सेवाभाष्यं च मम  
समभवताम् । तदा च, परमया कृपया तैश्च महोदयैर्महोदयैरनेकेऽपूर्वाः शास्त्रग्रन्थाः,  
स्वपुत्रसन्तन्तिमन्यपेक्ष्य अत्यन्तमादराभिमानाभ्यां परिपाल्यमानाः प्रदर्शिता मद्यं,  
तत्तद्विशेषप्रकर्षादिसमुपवर्णनपुरस्सरम् । तेष्वन्यतमोऽयं रसविवेकनामा रसस्वरूपसर्व-  
स्वसारसंग्रहरूपः सुरुचरो निबन्धराजः ।

रसमधिकृत्य च ललितललितया प्रमाणयुक्त्युदाहरणसमुपस्कृतया सरण्या, विना  
शास्त्राङ्कमगं, क्रियमाणा सुगतमा च चर्चाविरचनापद्धतिरत्र दिद्ये तमाना, मामेत-  
द्ग्रन्थसम्पादनकर्ममध्यचूचुदत् । विज्ञापिते चैतस्मिन् विषये तेषां सविधे, सहृदय  
तल्लजैः " तथैव क्रियता " मिति न वेवलमनुमतिः, नैव सुमहान् समुत्साह-  
समारहः, किं तु, सप्रमानुबन्धं ससम्बोदं च, महताऽभिमानेन तैः संरक्ष्यमाणा  
लिखितश्रीकोशमातृकाऽपि काचन अनुगृहीता मद्यमनुलेखनाय ।

उपलभ्य तं श्रीकोशं, निधिमिव परमदरिद्रः, परमानन्दभरितोऽहं तत्पुस्तिका-  
सम्पादने त्वराकुलः, सपथेव विलिखितुमारब्धवान् । उद्दिश्य च शीघ्रतया विलेखनकार्यं  
पूर्तिं, मम प्रियशिष्यसहचरं विनयविवेकादिसद्गुणशेवधिं चिरंजीविनं श्रीमन्तं ईयुगिग-  
गोपालकृष्ण ।चार्यं च न्यययुजं द्वितीय - तृतीययोरुल्लासयोर्विलेखने । मौक्तिक-  
मालायमानया च अक्षरमालया, सोऽपि द्वित्रेभ्यो दिवसेभ्य एव लेखनपूर्तिमकरोल्लेख  
कानां शिखामणिः वैयाकरणशिरोमणिः ।

परंतु, कृते चानूल्यग्रं परिशोधने, बिन्दुमात्रमपि नावशेषितो ग्रन्थस्यास्य प्रकाशनसमुत्साहसन्ततिधारापरिवाहः, यतस्तत्र, शान्तिवर्त्मणि भेतालोदय इव, प्रादुरभूवन् ग्रन्थपात अपपाठ - लेखकाव्युत्पत्तिकल्पित - ऐन्द्रजालिकपदविन्यास - अस्पष्टलेखनाद्यनुसन्धानसञ्जनिता अज्ञानान्यथाज्ञानसंशयादिपिशाचिका अनुज्ञेयप्रभावा नैकविधाः ।

परं तु, पञ्चषवत्सरानन्तरं, तैरेव पुनः समाधासितोऽहं कृपाळुभिः, मद्रनगर - तञ्जापुर - तिरुवनन्तपुरतालपत्रग्रन्थनिलयस्थैः श्रीकोशैः संवादीकर्तुं महान्तं प्रयत्नमकरवम् । परं तु, मद्रनगरराजकीयग्रन्थालयस्थश्रीकोश एक एव सुलभोऽभूत् । स च श्रीकोशः, अस्या लिखितश्रीकोशपुत्रिकाया मातृकैव ; अतः किञ्चदपि प्रयोजनं नासीत्तेन ; यतो, यत्र अत्र ग्रन्थपातः, अशुद्धपाठो वा समास्ति, तत्तथैव विराजते तत्रापि । अतः, पुनरपि निरुत्साहसंपरिष्वक्तस्तूष्णीमनवम् ।

तदनु, काले गते बहुतिथे अत्र परिशोधनालये संस्कृतपरिशोधनविभागाध्यक्षस्थानमलङ्कुर्यात्तैरेव कविमहोदयैः अयमपि ग्रन्थः परिशोधनालयसम्पादितसंस्कृतग्रन्थपट्टिकायां संमिश्रतः, मुद्रणाय सज्जीकृततया प्रणालिक्रमायां निर्दिष्टश्च ।

तदा च, सरलहृदया प्राज्ञिरोमणयः परिपूर्णविज्ञानसम्पत्तिहेवाकपरिपाकाः अस्मदध्यक्षापादाः श्रीमन्तः परवस्तु रामानुजस्वामिमहोदयाः परं, मुद्रणाय सज्जीकृतां तां प्रतिमवलोक्य, जाताशंकाः, मामाहूय पर्यपृच्छन् “अयं ग्रन्थो मुद्रणाय सज्जीभूतो वा, न वे” ति । तन्निशम्य, “अनेकारलुटयः, ग्रन्थपाताः, दोषाश्च वर्तन्ते ; अतोऽयं ग्रन्थ इत्यमेव मुद्रितुं नार्हः । तञ्जापुरतिरुवनन्तपुर - पुस्तकालयस्थप्रतिभिस्साकं तूलनीयोऽयम् । यदि लभ्यन्ते समीचीनाः पाठाः, तदनु मुद्रणविषयं नेतुमर्हति ” इति मया सविनयं विज्ञापिते, एतन्मुद्रणकार्थे चात्यन्तं बद्धश्रद्धाः, सञ्जातसंमुत्साहास्ते चाध्यक्षमहोदयाः, तत्तद्ग्रन्थालयेभ्यः पुत्रिकाः समानयामासुः, तेषां सहायेन समीकृतेऽप्यस्मिन् ग्रन्थे, पञ्चषा ग्रन्थपाताः स्वबुद्ध्या पूरणीया एव विलसन्ति स्म । तेषु सर्वेष्वपि ग्रन्थपाताः समाना एव वर्तन्ते । परं तु, असम्पूर्णोऽपि तञ्जापुरस्थ-श्रीकोशः समीचीनो वर्तते ; यत्र स्थिताः पाठभेदा अनुबन्धे प्रदर्श्यन्ते ।

अपि च, अत्र उदाहृतेषु श्लोकेषु, वाक्येषु च मूलग्रन्थेभ्यः पाठभेदा वर्तन्ते । कुत्रचिदनन्वितानि, अशुद्धानि च वाक्यानि वर्तन्ते । मुद्रणालयकल्पितासौकर्यवशाच्च

अनेका अशुद्धयः, लुडितास्फुटाक्षराणि च निपतितानि । तदेतत्सर्वं द्वितीय-  
संस्करणे समीकरिष्यते ; एतन्मध्ये च सर्माचीनं मातृकान्तरं, ग्रन्थस्य व्याख्यानादिकं  
वा भगवतः श्रीनिकेतनस्य निरवग्रहेणानुग्रहेण लभ्येतेत्याशास्महे । अतः, मर्षणीया  
एता अशुद्धयः वत्सलैः सहृदयैः ।

### एतद्ग्रन्थस्य मातृकाणां परिचयः

GOVERNMENT MANUSCRIPT LAIBRARY MADRAS.

R. No. 589. Rasaviveka रसविवेकः

Palm · leaf 18 $\frac{3}{4}$  × 1 $\frac{1}{4}$  Inches. Foll 40. Lines 7 in a  
Page. Telugu. Good. Foll 28 is lost.

Purchased in 19, 12-13 from Sambasiva Sastri of  
Tiruvancoil in the Tirunalvelly District.

This is a treatise of Rasa or artistic delectablences,  
Consisting of three chapters dealing with रसस्वरूपनिर्णय  
(२) रसाधिकरणनिरूपण (३) रसभेदनिरूपण. The author's name is not  
Known, but he states that he is the brother of Saujanya  
bhūṣaṇa kavi and salutes sri Dakshinamurthi sūri as a  
Preceptor. Complete.

Begining :

जयत्यप्राकृतं ज्योतिर्दूरं वाक्चेतसोरपि ।

विवृत्तिं यस्य मन्यन्ते बुधा शब्दार्थरूपिणीम् ॥

इदमस्तु नमस्तमै ..... जगदासीत्यरोरजः ।

जयति रसाख्यं तत्त्वं ..... ब्रह्मास्वादस्य नेदिष्ठम् ॥

.....

नाहंकृतेरधिगमो.....

..... रसबोधनेऽस्मिन् ।

सौजन्यभूषणकवेरनुजत्वगर्वः ॥

End :

पश्येत्कश्चिच्चल .... त्याददानाऽभिधत्ते ॥

Colophon :

इति रसविवेकनाम्नि का यादशे रसभेदविचारो नाम तृतीय उल्लासः

The date of Transcription and the name of the Scribe are given thus

नले वर्षे सहे मासे पूणिमायां ज्वासरे ।

ग्रन्थो रसविवेकाख्यः कृष्णेन लिखितोऽभवत् ॥

---

MAHARAJA SERFOJIS SARASWATHI MAHAL  
Sanskrit M. S. S Library, Tanjore.

---

5288 रसविवेकः

Burnell's Catalogue

No. 10665 c

Substance - palm leaf Size  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches, leaves 32 (56-87), lines 6 to a page, Script grantha. No of Granthas 759. Incomplete.

Bigining :

दलहरी परंपरा .... ....

प्रहारभूर्छनाप्रलयकातरान्युत्थानानन्तरं

End

अत्र त्रासोदयो यथा —

अतोढा तत्कालो .... युगपदभियुक्तः स्मरहरः ॥

पश्येत्कश्चित् .... न्याददानाऽभिधत्ते ॥

Colophon :

इति रसविवेकनाम्नि का-यादशे तृतीयोल्लासः

---

करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः ।  
 पश्यन्ति सूक्ष्मतमसः सा जयति सरस्वती देवी ॥  
 इत्थं लेखकः परशुरामजम्बुनाथ महाशम्भे ।

Leaf No. 68

इति रसविवेकनाम्नि काव्यादर्शे रसस्वरूपनिर्णयो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

Remark: The M. S. S. is a fairly Good Condition: This work has not been noted by Dr. Burnell. For other works Contained herein See No. 4264.

*Sri Venkateswara Oriental M S. S. Library, Tirupati.*

7210 रसविवेकः This is a Copy to Tanjore M S. S., Transcribed by T. J. Ramarao.

7273/2 रसविवेकः This is a copy to Trivandram M. S. S. Transcribed by Parameswaran Pillai. And a Copy of M. R. Kavi garu.

*H. H The Maharaja's Palace Library,  
 Trivandram (तिरुवनन्तपुरम्)*

1384 रसविवेकः (काव्यादर्शः)

Palm leaf size. 16 × "2" Leaves 25. 9 Lines per page and 80 letters per line. Script-Malayalam.

No. of Granthas 1125.

Description of Rasa (artistic delectableness) and its essentials.

Begining :

जयत्यप्राकृतं .... शब्दार्थरूपिणीम् ।

End

अविरलकरवालकम्पनैः .... तवेक्षणो क्षणात् ।

.....

पश्येत्कश्चिच्चल ..... पश्येत्कश्चिच्चल

अत्र शंकासूयाधृतिस्मृतिश्रमवैर्यदिन्दित्तुसुवयानां शबलतेत्यस्य भावाङ्गत्वम् ।

इत्थं रसात्मा विविधैः प्रकारैः

निरूपितो ..... पूर्या

ज्ञात्वा यदीयं रसिकः प्रयोगं

प्रमोदते शब्दमये विवेगे ॥

Colophon:

इति रसविवेकनाम्नि काव्यादर्शे रससंभेदविचारो नाम तृतीय उद्भासः ।  
पूर्णेऽयं रसविवेको नाम ग्रन्थः ।

This M. S. S. is very old and decayed; but, the Script is legible, it is identical with No 589 T. C. M. Vol. I Part. C.

The word Kavyadarsa in a Colophon refers only on the literary aspects and not to the title. The author was the brother of Soujanyaabhuṣaṇa kavi and a desiple of Dakshinamurthi. Vide p 805 T. C. M. Vol I Part 1. C.

1385. Palmleaf. Size 7×1½ leaves 87. 7-8 lines per page and 28-32 letters per line. Script Malayalam No. of Granthas 1125.

अमुं ग्रन्थमधिकृत्य अलङ्कारचरित्रलेखका न किञ्चदपि विलिखितुः । साहित्य-  
रत्नाकरेत्यादि — नैकविधविरुद्धाङ्गताः श्रीमन्त M. कृष्णामाचार्य (M. A. M.L.  
Ph.D.) महाशयास्तु स्वकीये संस्कृतसाहित्यचरित्रग्रन्थे ग्रन्थममुमधिकृत्य एवं  
विलिखन्ति —



Rasaviveka Called kavyadarsa, is an excelent treatise in three chapters on Rasa, probably of the 14th century A. D. The author's name is not Known, but he was the brother of Soujanyaabhuṣaṇa kavi and pupil of Dakshinamurthisuri. The illustrations are from ancient works of which the latest are Kshemendra's Silasathaka (क्षेमेन्द्रस्य शिलाशतकम्) till now unknown and Filhaṇas Vikramaṅkadevacarita (1 - 14) — इति ।

परं तु, अश्रोगमनिकायां —

An author or Kasmiradhipathi is quoted can he be Harṣa mentioned as dramatic writer by Abhinava guptha.

इति विलिखन्ति ; तदनालोचननिबन्धनम्, यतोऽयं काश्मीराधिपतिः कीर्तितोऽत्र, मम्मट एव, नान्यः । तस्य नाम्ना काव्यप्रकाशगतश्लोका एव उदाह्रियन्त इति, अलङ्कारशस्त्रपरिचयवन्तस्सर्वेऽपि जानन्त्येव ।

### ग्रन्थकर्तृदेशकालपात्रादिविचारः

सुललितस्य ग्रन्थस्यास्य निर्मातुर्नामैव न ज्ञायत इति स्थिते, तस्य देशकाल-पात्रादीनां परिज्ञानं दूरे स्थितमेव । अतिविलक्षणगद्यपद्यरचनाधुरीणः सर्वशास्त्रपारङ्गो विचक्षणशिरोमणिरपि, यतश्शान्तशमद्रमाद्यनन्तकल्याणगुणनिधिरयं, तत एव स्वाहङ्कार-निरसनैकप्रवणः—

“ नालङ्कृतेरधिगमो न च शब्दशास्त्र-  
विज्ञानसम्पदश्वा न विवेकपाकः ।  
वाचाल्यत्यपितु मां रसबोधनेऽस्मिन्  
सौजन्यभूषणकवेरनुजत्वगर्वः ॥ ”

इति, स्वीयस्याग्रजस्य ख्यातिं ख्यापयन्, स्वस्य स्वसौजन्यातिशयं, सौजन्यभूषणकवेरनु-जत्वभवनयोग्यतां च अभिव्यञ्जयतीति सुमहान् प्रमोदः । परं तु, अयं सौजन्यभूषण-

कविः कः ? कदा कुत्र आसीत् ? कं वा ग्रन्थमकरोत् , कीदृशी तस्य प्रसिद्धिः — इत्यमी ये केऽप्यंशा न ज्ञायन्ते । तमधिकृत्यापि एतदपेक्षया अयमपि ग्रन्थकर्ता न किञ्चिदभिधत्ते । अतः, तस्य विशेषाः कथंचिदपि ज्ञातुं नैव शक्यन्ते । अतः, अग्रजविषयं पुरस्कृत्य, अस्य चरित्रांशानां निर्णयः कथंतरां सम्भवेदपि ?

श्रीमन्तः सुप्रसिद्धपरिशोधकाः Dr S. k. De, Dr, V. Raghavan प्रभृतयोऽपि महाशया मया दृष्टाः, पृष्टाश्च एनं ग्रन्थं, ग्रन्थकारं चाधिकृत्य । परं तु, यः कोऽपि विशेषो न परिज्ञातस्तेषां सकाशात् । अपि च, अत्र अस्मत्कलाशालायां वाञ्छ्य-चरित्रोपन्यासकोऽस्मत्सखः श्री रामभूर्ती (M. A) अपि प्रायतत बहुभिः प्रकारैः बहु परिश्रम्य ; परं तु, न विज्ञातो यः कोऽप्यंशः — इति विज्ञापनीयमेवासीत् ।

मद्रनगरतालपत्रग्रन्थे प्रथमपत्रस्य पश्चाद्भागो विलिखिताभ्यां “प्रह्लादो विजयी”, “नित्यं पुण्यजनार्दनाय ” इति श्लोकाभ्यां, अयं तिरुवनन्तपुरवासी भवेदिति निर्णयित इति चेत् ; तदिदं, अन्धस्य जात्यन्धेन यष्टिप्रदानमेव स्यात् ; तौ च श्लोकौ ग्रन्थ-गतावेवेत्यत्र न किञ्चिदपि प्रमाणमुपलभ्यते ; येन तत्प्रतिपादितविषयसञ्चारेण तिरु-वनन्तपुरनिवासित्वमस्य ग्रन्थकर्तृत्वेतापि । तौ च श्लोकौ लेखकेन, अन्येन वा प्रासङ्गिकतया विलिखिताविति विभाव्यते । मङ्गलवतरणरचनापद्धतिरपि, अनयोः श्लोकयोस्तत्र कथंचिदपि अवकाशं न प्रदास्यति ।

इदं परं वक्तुं शक्यते सबाह्वक्षेपं — यदयं दाक्षिणात्य एव भवेत्, वैदर्भी-रीतिप्रियः, करुणरस - भक्तिरसयोरत्यन्तप्रवणः, दक्षिणामूर्तिशिष्यः, अद्वैतसम्प्रदायाभि-मानी, वेदान्त्यालङ्कारिकः, विज्ञानैकपक्षपाती, सुकविसहृदयतल्लजः, श्रीमतः सौजन्य-भूषणकवेरनुजवरः—इति ; द्वाणशकद्वादशशताब्दान्तरालकालिकानामेव कवीनां, लक्षण-काराणां च बिल्हणक्षेमेन्द्रपर्यन्तानामुत्कीर्तनात्, तदनन्तरकालिकानां कविलक्षण-काराणामनुत्कीर्तनाच्च प्रायशः त्रयोदशशताब्दकालिको भवेदयम् - इति च । सर्वथा चतुर्दशशताब्दान्तरकालिको न भवेदयं कथञ्चिदपीति निश्चप्रचोऽयं विषयः ।

ननु मम्मटभट्टस्य काश्मीराधिपतित्वेनावर्णनात्, “जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी”, “सर्वे कान्तमात्मीयं पश्यति ” इति न्यायानुरोधेनायं काश्मी-

रीय एव कुतो न भवेत् - इति चेत्, न; आन्त्रस्य भवभूतेः करुणप्रभुत्वेनाभि-  
वर्णनात्, तेन न्यायेन आन्त्रोऽप्ययं भवेदिति प्रथमनियोगस्य तुल्यत्वात् - इत्यलं  
निराधारैः शुष्कैश्च विचारैः ।

प्रत्युल्लासं आदावन्ते च संग्रहश्लोका विलिख्यन्ते । प्रथमोल्लासारम्भे च,  
विंशतिः श्लोकानां विराजते; अन्ते च —

“चिदानन्दमयो व्यङ्ग्यो लक्ष्यकमविनाकृतः ।

अलङ्कार्योऽप्यलङ्काररूपो रस इहोदितः ॥ ” इति श्लोकः ;

द्वितीयोल्लासारम्भे —

रसस्य विदिते तत्त्वेऽप्याधारो ज्ञायते न चेत् ।

दूरे तन्निश्चयो यस्मद्गतस्स प्रतिपाद्यते ॥ इति ;

अन्ते च —

आशिवादधि (मि) पिपीलिकावधि व्याप्य विश्वमिदमास्थितस्य यत् ।

आधृ (वृ) तेरिह रसस्य चिन्तनं तत्पुनस्तदतिलोकं परम् ॥ इति च,

तृतीयोल्लासारम्भे —

केचिदष्टौ रसानाहुरन्ये नव दशापरे ।

तेन संशयलोलानां प्रीतये किञ्चिदुच्यते ॥ इति च

विद्योतन्ते ।

अनेन क्रमेण, तृतीयोल्लासपरिसमाप्तावपि ग्रन्थकर्त्रा उपसंहाररूपतया अक्षयं  
केचन श्लोका विलिखिता भवेयुरिति, अभ्यूहितुं शक्यते; यैश्च केचन विशेषा नियमेन  
ज्ञाता भवेयुः । परंतु, मदनगरपुस्तकालयस्थादिश्रीकोशेषु, यः कोऽपि श्लोको नैव  
दृश्यते । तज्जापुरस्थमहाराजपुस्तकालयगतश्रीकोशे (५२८८ संख्याके) तु —

करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः ।  
पश्यन्ति सूक्ष्मतमसः सा जयति सरस्वती देवी ॥

इति कश्चन श्लोकः ; तिरुवनन्तपुरमहाराजप्रासादस्थपुस्तकालयगतश्रीकोशे च  
( १३८४ संख्याके ) —

इत्थं रसात्मा विविधैः प्रकारैः

निरूपितो (ऽस्मान्निरिहानु ?) पूर्व्या ।

ज्ञात्वा यदीयं रसिकः प्रयोगं

प्रमोदते शब्दमये विवर्ते ॥

इति श्लोकान्तरं च समुपलभ्येते । तावपि श्लोकौ ग्रन्थगतावेवेति रुचिरा सा  
शैली ज्ञाप्यत्येव । तथापि, कविवंशचरितादिकमधिकृत्य, तदग्रजस्य सौजन्यभूषण-  
कवेर्विशेषानधिकृत्य वा ये केऽपि विषया नैव ज्ञायन्ते । किं च, सुसूक्ष्मेक्षिक्या  
धारित्रकांशपरिशोधनेनापि सौजन्यभूषणकविं, तदनुजं च अधिकृत्य किमपि न ज्ञायते ।

अपि च, अनेन ग्रन्थकर्त्रा, “ प्रशान्तकलिका ” नाम शान्तरसनिष्यन्दायमाना  
स्वविरचिता काचन कृतिः अस्मिन् ग्रन्थे प्रस्तूयते । तामधिकृत्यापि एतदपेक्षया  
विञ्चदपि न ज्ञायते ।

एतादृशसुभगसुकुमारसुन्दरविलक्षणग्रन्थरचनापरिपाकपरिकर्मितस्य सरसवचन-  
रचनाविभूषणस्य सौजन्यभूषणकवेः प्रियानुजस्यास्य विद्वत्कवेः, अन्येऽपि केचन  
काव्यग्रन्थाः, लक्षणग्रन्थाः, वेदान्तादिशास्त्रग्रन्था अपि भवेयुरिति परिस्फुरति ।  
भगवतः कल्याणकल्पतरोः श्रीनिवासस्य निस्तुलप्रसादप्रभावतश्च, अचिरेणैव कालेन,  
अनभिज्ञगृहादिगतमञ्च - पेटिका - वंशसम्पुटादिगहनारण्यप्रदेशतो वा, “ असूर्यपक्ष्या  
अपूर्वाश्च इमाः सुकृतिःसुन्दराङ्गुचः ” इति सपरिकरबन्धं सर्वतोभद्रं सर्वैरपि प्रयत्नैर्विन्वे-  
क्तिभिः संरक्ष्यमाणात् शुद्धान्तगहनसीम्नो वा, “ अस्मान्निरेव प्रकाशनीया नान्यैः ”  
इति सबद्धश्रद्धं प्रयतमानानां विमर्शकधुरीणानां व्यूहमयपञ्जरबन्धतो वा “ प्राचीनानां

ग्रन्थसञ्चया इमे भगवदवतारस्वरूपाः " अतस्तेषां सर्वविधमाराधनमेव कार्यं साञ्जलिबन्धैरस्माभिरिति निरवधिक-क्तिनाजां भक्ताग्रेसराणां आराधनमन्दिरेभ्यो वा बहिराविर्भूय, सर्वेषामपि नयनगोचरा भवेयुरिति अनिशं भृशमाशास्महे ।

### मुद्रणसमये सङ्घटिता अनुपपत्तयः

अस्य ग्रन्थस्य मुद्रणसमये सङ्घटिता अनुपपत्तयः सहृदयानां हृदयसंवादाय निवेदनीया भवन्ति ।

तञ्जापुरतालपत्रग्रन्थपाठसन्दर्शनात्पूर्वमेव मुद्रणार्थं सज्जीकृता मातृका मुद्रणालये प्रदत्ता, श्रीवेङ्कटेश्वरप्राच्यपरिशोधनालयप्रधानाध्यक्षपदवीतो विश्रान्तिं स्वीकुर्वद्भिः श्रीमद्भिः प. वें. रामानुजस्वामि (M. A) महोदयैरितरग्रन्थैस्साकमस्य ग्रन्थस्यापि ।

ज्ञात्वा च तमिमं वृत्तान्तं, स्वीकृत्य तां मातृकां, तमपि तालपत्रग्रन्थमवलोक्य आपादचूडं सरभसं केचन विषयाः समीकृताः; पाठान्तरादयो विशेषास्तु सर्वे, प्रत्येकशो निवेदयितुं शक्यन्ते, मास्त्वदानीं मुद्रणविलम्ब इति निश्चित्य, अचिरमेव च पुनःप्रदत्ता सा मातृका मुद्रणालये मयापि ।

परं तु, अनुपदमेव अस्माकं विरामं सम्प्राप्तः । विरामे च कार्यान्तर-वशादितस्ततो भ्रमणपरवशेन मया नाशकि सुतरामत्र दृष्टिं प्रसारयितुम् । तस्मिन्नेव समये मुद्रणालयाधिकारिभिः ग्रन्थस्यास्य मुद्रणमारब्धम् । तदा संवादिग्रन्थदर्शनादि-सौकर्याद्यभावाच्च मया किञ्चदपि कर्तुं न पारितम् ।

अपि च स्वतन्त्रेण मुद्रणालयाधिकारिणा विलम्बमसहमानेन मुद्रणाय सज्जीकृतसमीचीनपत्रसञ्चयाद्यप्रदर्शनेनैव मूलग्रन्थमुद्रणकार्यं सरभसं निर्वर्त्यते स्म । संवादाय आवश्यकानि पुस्तकान्यपि तदा न प्रदत्तानि, तलत्यपुस्तकजातन्यूनाधिकभावपर्यवेक्षण-कार्यव्यावृत्तिनिमग्नेन अस्माकं पुस्तकालयाव्यक्षेण च । अतः, कारणैरेतैः प्राकृत-गाथादीनां समीचीनाः पाठाः प्रथमत एव मुद्रितुं नैव शक्ता इत्येव तु न, किंतु, अनेका अशुद्धयोऽपि निपतिताः ।

यावता मूलग्रन्थमुद्रणं समाप्तिमागात्, तावता अस्माकं कलाशाला, परिशोधन-शालापि समुद्धाटिते । तदनु, अचिरेणैव अत्रोदाहृतश्लोकवाक्यादीनामादर्शग्रन्थान् सर्वानपि संकल्य. विनयविवेकादिकल्याणगुणसम्पन्नस्य, अमरकोशकाव्यनाटकादिबहुविधव्युत्पा-दकग्रन्थसततपरिशीलनपरिनिष्पन्नसुदृढव्युत्पत्तिकस्य साहित्यशिरोमणेः आंग्लान्ध्रहिंदी-साहित्यवाङ्मयादिषु परिनिष्ठितस्य अस्मत्प्रियभागिनेयस्य प्रियशिष्यावतंसस्य श्रीवेङ्कटेश्वर-संस्कृतमहाविद्याशालायां साहित्योपन्यासकपदवीमधिरूढस्य चिरायुषः श्री ति. न. च. वेङ्कटनरसिंहाचार्यस्य च साहाय्येन, परिशील्य तमिमं ग्रन्थमामूलग्रं, अनुबन्धतया, आकरग्रन्थानां विन्यासः, आकरपाठ - पाठान्तर - शुद्धाशुद्धपाठादिपरिमिलिता शोधनिका च-इत्येवमादयः संस्काराः, यावच्छक्ति निर्मत्सरसहृदयमन. प्रसादाय कृताः, निबद्धाश्च । तदुपरि सहृदयानां हृदयपुण्डरीरुमेव प्रमाणम् ।

### कृतज्ञताया आविष्करणम्

एवं, सर्वाङ्गसम्पूर्णतया अस्य ग्रन्थस्य सम्पादने बहुविधैः प्रकारैः साहाय्य-माचरितवतामासानां महाशानां, मित्राणां च समुचिता कृतज्ञता निवेदनीयेति मदीयोऽयं विधिः, अत्र किञ्चिन्निर्वृत्यतेः—

प्रथमतः, सकलजगदुदयविभवलयलीलस्य सर्वचेतनाचेतनान्तर्यामिणः कल्याणा-द्भुतगात्रस्य दिव्यकल्याणगुणगणमहार्णवस्य निखिललोककल्याणकल्पकस्य कलियुग-प्रत्यक्षदैवतस्य अक्षतकुलधनस्य श्रियःपत्युः श्रीनिवासस्य, साङ्गलिब्रन्धाः संप्रणतिततिः कृतज्ञता निवेदनीया भवति ।

ततः, तदभङ्गुरदिव्यविभूतिपरिपालनव्यग्राणां एतद्ग्रन्थमुद्रणे स्वानुमतिमनु-गृहीतवतां श्रीमतां तिरुमलतिरुपतिदेवस्थानधर्मकर्तृसंघसभ्यानां, तथा, तत्कार्य-निर्वाहकप्रमुखस्य श्रीमतः चे० अचाराव् महाशयस्य च कृते, परशता धन्यवादाः समर्पणीया भवन्ति ।

ग्रन्थस्यास्य सम्पादनाय, सम्मुद्रणाय च सकलविधसौकर्यमनुगृहीतवतां प्राज्ञ-  
शिखामणीनां प्रशान्तस्वान्तानां सहृदयतल्लजानां आदर्शजीवितानां नैकविधकल्याणगुण-  
गणमणीनां-भूतपूर्वासदध्यक्षचरणानां श्रीमतां परवस्तु - वेङ्कटरामानुजस्वामि (M. A.)  
महोदयानां, तथा, सुललितानां सहृदयानां सर्वविधसमुत्साहसम्पद्धिराजितानां संस्कृतांभ्र-  
भाषयोरुमयोरपि M. A. षड्विभूषितानां हिंद्याङ्गुलप्रमुग्वनैकविधभाषाप्रवीणानां  
श्रीमतामद्यतनाव्यक्षाणां श्री जी. चेन्नारेड्डि महाशायानां च सर्वदाऽहमधमर्णः ।

प्रप्रथमतः अस्य ग्रन्थस्य लिखितमातृकां वितीर्य, सर्वविधसमुत्साहमनुगृहीत-  
वतां विमर्शकपण्डितमण्डलीजेगीयमानसर्वतोमुखलोकातिशायिप्रतिभापरश्रमादिविशिष्ट-  
विभवानां निर्मत्सरसहृदयधुरीणानां आन्ध्रान्ग्लगीर्वाणद्राविडादिनिखिलभाषालिपि-  
सञ्चयपरिज्ञानप्रथितप्रभावाणां निखिलशास्त्रनिशितपरिश्रमाणां आन्ध्रकुमारसम्भव-नाट्य-  
शास्त्रव्याख्यानादि-नैकविधप्रशस्तापूर्वग्रन्थप्रकाशनविस्तृतरविमल्यशोविलासानां सर्वसुल-  
भानां सुभगसुकुमारहृदयानां ब्रह्मश्रीमतां श्रीमन्मानवल्लि - रामकृष्णकविमहोदयानां  
उल्लोकप्रतिभादिसम्पत्त्यै, मयि सन्ततसन्दर्शितवात्सल्यप्रेमानुबन्धाय च साञ्जलिबन्धा इमे  
धन्यवादा निवेद्यन्ते ।

ग्रन्थस्यास्य अनुविलेखनादिकर्मणि सम्यगुपकृतवतोः विद्वच्छिरोमण्योः अस्स-  
न्त्रियशिष्यमित्तरत्नयोः श्रीमच्चिरंजीवि - ईयुणिण गोपालकृष्णमाचार्य - तिरुमलैनल्लान् -  
चक्रवर्ति - वेङ्कटरसिंहाचार्ययोः, अन्येषां चास्मिन् कर्मणि समुपकृतवतां प्रियमित्त-  
मणीनां च कृते मङ्गलशासनपुरस्सरी कृतज्ञता समाविष्क्रियते ।

सभूमिकस्य सानुबन्धादेश्च अस्य ग्रन्थस्य सर्वाङ्गीणरमणीयतया सम्मुद्रणे  
नितान्तं समुपकृतवद्भ्यः, सौम्येभ्यः श्री तिरुमलतिरुपतिदेवस्थानमुद्रणालयकार्यकरेभ्यः,  
विज्ञचूडामणये च तदधिपतये, कृतज्ञता अवश्यं प्रदर्शनीया भवति ।

अपि च प्रच्युतो भवेयं मदीयाद्धर्मात्, यदि विस्मरामि धन्यवादानर्पयितुं  
निसर्गवत्सलेभ्यः, निरवधिकृपात्सुभ्यः, दोषज्ञशिखामणिभ्योऽपि दोषदूरीकरणचणेभ्यः,  
गुणमात्रग्रहणप्रकटनकलापारीणेभ्यः विद्वत्तल्लजेभ्यो विमर्शकमहाभागेभ्यः । तत्तस्तेभ्यो

निवेदयामि कृतज्ञतां, क्रियमाणज्ञतां, करिष्यमाणज्ञतां च मुहुर्मुहुः । विज्ञापयामि च सविनयं तेषां सविधे, “ संस्करणीया विशेषा यदि आवेद्यन्ते परमया कृपया, तर्ह्यवश्यं सधन्यवादं स्वीकृत्य द्वितीयसंस्करणे ते सर्वे निवेशयिष्यन्ते ” — इति ॥

### मङ्गलाशासनम्

विजयतां विजयतां, रसात्माऽयं परमानन्दसन्धायकः कल्याणकल्पकोऽसौ परमपुरुषः । जेजीयतां च तद्भक्तजनः सुकवि - सहृदय - परिशोधक - रसिकलोकः ॥

#### किञ्च

जयतु जगदशेषं रञ्जयन्नञ्जनाद्रौ

शुभगुणविभवेन श्रीमता विग्रहेण ।

अनुकलमनुकम्पोद्वेल्या लीलया च

श्रुतिपरिषदि पुंसामुत्तमः श्रूयमाणः ॥

श्रीवेङ्कटाद्रिनिलयः कमलाकामुकः पुमान् ।

अभङ्गुरविभूतिर्नस्तरञ्जयतु मङ्गलम् ॥

#### अपि च

जयतु जयतु नित्यं वेदमन्दारवृक्षः

जयतु मधुररम्यं तत्फलं संस्कृतं च ॥

जयतु रुचिरधर्मस्तद्रसः प्राज्ञसेव्यः

जयतु रसनिबन्धैर्विज्ञलोकः कवीशैः ॥

#### इति

यतिवर - वरवरमुनिवरकरुणासरिदृष्टगोत्रकुलज इदम् ।

तिरुमल्लकुमारवेङ्कटनरसिंहसुदर्शनस्समर्पयति ॥



“ सरस्वती श्रुतिमहतां महीयताम् ”

[ महाकवेः - कालिदासस्य ]

सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निःप्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।

अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम् ॥

[ महात्मनः — आनन्दवर्धनस्य ]

करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः ।

पश्यन्ति सूक्ष्मतमसः सा जयति सरस्वती देवी ॥

[ रसविनैकः ]

प्रसीदतु भगवान् पद्मासहायः परमरसस्वरूपः परमपुरुषः ; प्रसीदन्तु रसा-  
स्वादनैकप्रवणाः सहृदयतल्लजाश्च महात्मानः ॥



श्रीवेङ्कटेश्वरप्रोद्यपरिशोधनालयः  
श्रीसिंह (दुर्मुख) सिंहशुक्लपञ्चमी  
भानुबासरः  
१-९-१९५६

इति,  
निवेदयिता  
श्रीमदष्टगोलनैश्वरकाश्यपः  
ति. कु. वै. न. सुदर्शनाचार्यः

श्रीरस्तु

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

तञ्जापुर महाराज शरफोजि सरस्वतीमहल् तालपत्रभाण्डागरस्थिते

५२८८ संख्याकग्रन्थे स्थिताः पाठभेदाः

अस्मिन् श्रीकोशे आदित आरभ्य ८ तमपुट प्रथमपंक्तौ “ प्रकटमो ” इति पर्यन्तो भागो नास्ति “ द ल्हरी ” इत्यारभ्यैव वर्तते ।

पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः	पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः
८	२	मूर्धानःप्रवयः मूर्छनाप्रलय	१५	११	न जानीमः....विकार -
”	”	अपि अर्थानां			इति नास्ति (ग्रन्थपातः)
		अनन्त व्यूढानन्तरं	”	१४	तात्तम संस्कारः -
”	५	द्वलयेषु तन्व द्वलये व्यतन्व			इति नास्ति (ग्रन्थपातः)
”	१६	शून्यस्य निर्वृति शून्यनिर्वृति	”	१८	व्यभिचारिणाम् - इति नास्ति
९	४	तत्र रसो तत्र तत्र	”	१९	अभिज्ञैः परिकीर्त्यते - ”
”	६	आनन्दो तच्च आनन्दो	”	२२	कातरा कान्तया
”	१३	रिच्यत इति रिच्यत एवेति	”	”	जहौ — इति नास्ति ।
”	१८	सुखस्य वृत्ती सुखवृत्ती	१६	२	न स्थेमनी - ”
”	२०	विषये....जायन्ते- यो धार्यते	”	५	यौवानसु - ”
”	२१	स्वर्गसुखतया - स्वप्रतिबिम्बतया	”	५	अनुभावा विभा- ”
१०	५	ये चात्यन्त ते चात्यन्त	१७	५	मम जीवित- ”
”	८	स्वयं प्रथते स्वयं प्रथते	”	१०	तदुक्तम् - ”
”	१८	स्वयं वेद्यपानत्वं स्वयं वेदनत्वं	”	१३	स्वाद्य - ”
”	२१	ब्रह्ममुखेन ब्रह्ममुखेनैव	”	१६	नानार्थान् नानार्थविनिष्पन्नान्
११	६	श्राव्यं कव्यं			विभावनिष्पन्नात्
”	८	सन्निधानहेतु सत्तया हेतु	”	१८	येनैव — नास्ति ।
”	१४	कार्यकारण कारणकार्य	१८	३	कार्यत्वेनापि कार्यत्वेनावधृतः
”	२१	विद्याश्रम विद्याक्रम	”	४	आत्मनीनकार्ये-
१३	१८	द्वयस्यावह द्वयस्याहरण			आत्मनीनकार्यज्ञवर्ष
१४	८	निरुपपादः दुरुपपादः	”	५	विकार — इति नास्ति ।
		(७२७३ कोशे)	”	५	रूपोऽपि सद्भावं
”	१७	तेन न ज्ञायते - तेन तु ज्ञायते			रूपविकारसंसद्भावं

पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कौशस्थितपाठः	पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कौशस्थितपाठः
१८	८	विकारः — इति नास्ति ।	२७	६	यत्रापदार्थो यत्र पदार्थो
१९	४	यथास्वमनु यथा स्वयमनु	२८	९	काव्येषु काव्येन
”	५	आत्मनैवोच्चयन्तः नानैवोत्मी -	२९	४	रनुभूयमानो - रनुमीयमानो
”	६	स्थायिभावतामेव ते [लयन्तः	”	१०	भाव उच्यते - भावना यथा
”		स्थायिस्वभावतामेवानुभवन्तः	”	१२	भवितं भवितं
”	७	मुपचिन्वाना मुपचिन्वता	”	१३	व्याप्यर्थे - व्याप्यर्थे भवतीति
”	१९	सुखादिलक्षणैः	३०	४	भवति भावयति
”		दुःखादिलक्षणैः	३१	२०	मतिमास्थाय मतिमादाय
”	२२	स्वविभावबलात्	”	२३	व्यङ्ग्यत्वं व्यङ्ग्यत्वं ध्वनेः
”		स्वविभाववैभवबलात्	३२	१३	व्यङ्ग्यः अल —
२०	३	सत्त्वोपेतानां सत्त्वोपेताः	”		व्यङ्ग्यो यथा । — लावण्येति
”	१३	करुणमथानकयोरिति	”		श्लोकः । अल वक्तृचन्द्रयो-
”		करुणरौद्रभयानकानामिति	”		रुपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः ।
”	१५	वञ्जितत्वमिति - व्यञ्जकत्वमिति	३३	७	रलङ्काराः - रलङ्कारा उक्तं हि—
२१	४	भावव्यक्तधैव - भावाभिव्यक्तैः	”	१४	मनोरोग मनोरोग
”	२३	विश्लिष्यत्कुसु -	”	१५	विधृतः विधृतः
”		विश्लिष्यन् कुसु	३४	८	सुसंवेदन स्वसंवेदन
२२	४	तस्यासंविदि तस्याविदि	”	१२	भाववासनाप्राप्तिः
”	४	तदप्रयोगोऽपि - ततः प्रयोगोऽपि	”		भावनाऽप्यस्ति
”	४	ब्रूयात् प्रति ब्रूयात्	”	१३	यन्मतम् स्यान्मतम्
”	१३	तेनाभिधेयो - तेन समभिधेयो	”	१९	सम्बन्धाग्रहे - असम्बन्धाग्रहे
”	२२	लाक्षणिकत्वं लाक्षणिकम्	”	२२	भावमनुकार - भावानुकार
२३	७	माघातुं मायातुं	३५	४	प्राणो हि रसः । रसिकानां -
”	१२	व्यज्यते व्यञ्जय	”		प्राणो हि रसो रसिकानाम् ।
”	२१	निबन्धने निबन्धेत्	”	५	रसानुभवः - रसानुभव एव
”	”	प्रतिपादके प्रतिपादको	”	६	ताद्रूप्यानुसन्धा -
२४	१०	प्रतिपातेभावव्यङ्ग्यत्वं -	”		ताद्रूप्यातिसन्धा
”		प्रतिपत्तेर्विभावाद्यङ्गत्वम्	”	१९	द(ध)त्ते । अयमेव - दधन्नय
२५	१०	रादिशब्दः स्वार्थं रादिशब्दार्थ	३७	२	यच्चात्मः सत्प्रात्म

पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः	पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः
३७	२३	रामानुकृति - रामाद्यवस्थानु	४२	१४	समुद्भावन सद्भावन
"	२४	रसः।तेनान्यस्य रसो नान्य	"	१६	परस्पोपात्त - परस्पोपकार
"	२५	भावसम्भवो भावसद्भावो	"	१७	तुल्याधिकरणयोः -
"	२६	भावस्तेष्वपी रसस्तेष्वपी			तुल्याधिकरणयोः
३८	७	नेतुमनिगदतो - नेतुकामस्य	"	२०	एतच्च एवं च
"	१२	सत्यङ्गोक्रियमाणे सत्येव	४३	८	प्रशमन लय
"	२२	एव नटाहित एवानन्दाहित	"	२३	प्रसिद्धिः प्रसिद्धेः
३९	३	निष्प्रतीयेरन् ज्ञानचक्षुषा -	४४	५	एकत्र मैत्री
		निष्प्रतिघेन चक्षुषा	"	६	बन्धस्य आस्वादः —
३९	४	स्ववाङ्मयादि प्रतीतिषु -			शान्तस्य स्वादः
		प्रतिच्छन्दयन्ति—	"	०	रसत्वाभावापेक्षया- रसापेक्षय
		स्वमानन्दमयादिति -	४५	९	वर्तते दृश्यसे
		प्रतिभ्रं दधति	"	१०	तापेनानु तापादनु
३९	५	समर्पितां समतां	४६	१९	न्येऽप्युदाहार्याः-न्येषूदाहार्यम्
"	६	निराश्रयमेवोपनिषदा ....	४७	२०	प्येकावलम्बन-प्येकस्वालम्बन
		नटेषु उपस्थापयन्ति —	४८	२	तथाहि तथापि
		निराश्रयमेवोपस्थापयन्ति	"	२५	भसाच्च भासनाच्च
३९	१७	न्यायःसीताद्यु-	४९	३	पुष्ट्यै पूर्वेः
		न्यायो, येन सीताद्यु	"	३	महिमळि अ महीळि अ
"	१७	द्रष्टव्यः द्रष्टव्यम्	"	३	अय अद्य
"	१९	योगाभावात् योगाभावश्च	"	४	मुहरित महरत
"	२२	विवृद्धिर्विभ्र विवृद्धिं विभ्र	"	५	अगणहृद उंगसु -
४०	"	रसाङ्गभूतस्यापि रसप्रवण -			अगणपि रुङ्गसु
		रसाङ्गन्यापारप्रवण	"	१४	अङ्गत्वाङ्गित्वमा -
"	१८	भावकस्य गायकस्य			अङ्गिन्यङ्गत्वमा
"	२१	आशिवादधि - आशिवादपि	"	"	न तौ तौ न
"	२२	आधृते आवृत्ते	"	२३	मुनिजनस्य जिनस्य
४१	६	स्वादतां स्वाद्गोचरतां	५०	२	परशृङ्गार परः शृङ्गारी
४२	१०	इव च	"	२	दर्शनोत्सुकः दर्शनस्योत्सुकः

पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः	पृष्ठं पंक्तिः	मुद्रितपाठः	एतत्कोशस्थितपाठः
”	२	साम्यविवक्षया —	५१	२३	स्योपवनमधुना स्योपनतमहो
		साम्यविवक्षायामतोऽन्यत एव	५३	२२	चञ्चुः चक्षुः
५०	१९	मन्मान यन्मान	५८		„प्रत्यभैत्सुरवदन्त्य-प्रत्यभैत्सुरवंत्य
”	२४	सुकृतिनः कृनधियः	६२	९	वेश्याङ्गनाभि - पण्याङ्गनाभि
”	२६	पूर्वभ्यो भावेभ्यः —	७१	६	करुणप्रभो रसिकप्रभो
		पूर्वस्य पूर्वस्य	७७	१२	भालङ्घन भूलङ्घन

N. B.— अपि च तत्र तत्र अनेके ग्रन्थपाता वर्तन्ते । ते विस्तरभिया नोल्लिखिताः ।

S. V. O. I. 7273/2 संख्याके विद्यमानाः पाठभेदाः

(अयं कोशः तिरुवनन्तपुरकोशस्य प्रतिकृतिः)

४	१९	ग्रहीतृभावत्	—	ग्रहणाभावत्
५	८	(शब्दपरिहारेण अर्थव्यपदेश्यत्वमिव) - समयार्थशब्दाभिधेयत्ववत्		
१४	८	निरूपपादः	—	दुरुपपादः
७७	७	“स्मरसि स्मर....ताडननि च” इति श्लोकार्थन्तमेव अस्मिन् कोशे ग्रन्थो वर्तते ।		

श्रीरस्तु

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

विषयसूचिका

—❀—

विषयः (अवतरणम्)	पृष्ठसंख्या	विषयः	पृष्ठसंख्या
मङ्गलाचरणम्	१	काव्यस्य समुत्कर्षः	२
गुरुवन्दनम्	१	कुकाव्यदूषणम्	२
रसस्य प्रशंसा	१	कवेः सुकृतसम्पदः	२
भावस्य प्रशंसा	१	रसस्य मुख्यता	२
रसस्य उत्कर्षः	१	अनुबन्धचतुष्टयम्	३
सहृदयप्रशंसा	२	स्वाहङ्कारनिरसनम्	३
		स्वप्रवृत्तिसमर्थनम्	”

विषयः	पृष्ठसंख्या	विषयः	पृष्ठसंख्या
( प्रथमोऽङ्काः )		अन्विताभिधानवादिनिराकरणम्	२७
ग्रन्थविभागः	३	रसादेर्भाव्यभावक एव, न व्यङ्ग्य-	
रसस्य सद्भावसमर्थनम्	५	व्यङ्ग्यकभाव इत्याशङ्का	२८
रसस्वरूपनिरूपणम्	५	रसकाव्ययोः सम्बन्धो व्यङ्ग्यव्यङ्ग्य-	
भावस्य व्यवस्थापनम्	५	भाव एवेति सिद्धान्तः	२९
रसस्य अपुरुषार्थत्वाशङ्का	६	व्यङ्ग्यार्थविभागः	३०
रसस्य पुरुषार्थत्वव्यवस्थापनम्	७	उत्तम - मध्यम - अधमकाव्यनिरूपणम्	३१
अन्तःकरणवृत्त्यपेक्षया सुग्वस्य		ध्वनिभेदानिरूपणम्	३१
व्यतिरिक्तव्यवस्थापनम्	९	अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिनिरूपणम्	३१
अलौकिकरसस्य सामग्री	१०	अर्थान्तरसङ्कमितवाच्यध्वनिनिरूपणम्	३१
रसस्य आनन्दसविद्रूपत्वसमर्थनम्	१०	असंलक्ष्यक्रम - संलक्ष्यक्रमविभागः	३२
कार्य - कारण - सहकारिणां अनुभाव-		रसादेरसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वम्	३२
विभावव्यभिचारिपदव्यपदेश्यत्वम्	१०	वस्तुव्यङ्ग्यनिरूपणम्	३२
विभावादिलिके एकैकस्यापि		अलङ्कारव्यङ्ग्यनिरूपणम्	३२
रसनिष्पत्तिहेतुत्वाशङ्का	११	गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणम्	३२
समुदितानामेव विभावादीनां कारणत्व-		अनुप्रासस्य रसोपकारकत्वम्	३३
समर्थनम्	१२	उपमाया रसोपस्कारकत्वम्	३३
विभावस्य निर्वचनम्	१६	प्रथमोऽङ्कास्य उपसंहारः	३४
अनुभावस्य निर्वचनम्	१६	( द्वितीयोऽङ्काः )	३४
व्यभिचारिभावानां स्थायिभावसह-		उल्लासार्थसंग्रहः	३४
कारित्वव्यवस्थापनम्	१९	“अनुकार्य एव रस” इति पक्षनिरासः	३४
व्यभिचारिभावनिर्वचनम्	१९	नटस्याश्रयत्वपक्षनिरासः	३५
सात्त्विकभावानां वैशिष्ट्यम्	२१	समरसीभावपक्षनिरूपणम्	३५
रसस्य व्यङ्ग्यत्वव्यवस्थापनम्	२२	उल्लङ्घनक्रमनिरूपणम्	३६
व्यङ्ग्यनावृत्तेर्व्यवस्थापनम्	२३	लयनिरूपणम्	३६
रसस्य दोषाणां निरूपणम्	२३	संप्रज्ञातसमाधिनिरूपणम्	३६
सिद्धस्य रसस्य व्यङ्ग्यत्वे		असंप्रज्ञातसमाधिनिरूपणम्	३६
अनुपपत्तिशंका	२५	नाटकस्य प्रयोजनकथनम्	३७
दशरूपककर्तृमतनिराकरणम्	२६	भावस्य रसभावनिरूपणम्	३७

विषयः	पृष्ठसंख्या	विषयः	पृष्ठसंख्या
अनुकार्याश्रयभावनिरूपणम्	३७	“ प्रमोदात्मा रति ” रिति वचनेन	
भावकाश्रयभावनिरूपणम्	३८	भक्तिवत्सलम्नेहादीनां शृङ्गारे	
निरालम्बनवादत्वाशंकानिरूपणम्	”	अन्तर्भावव्यवस्थापनम्	४५
सीतादीनां सामाजिकान् प्रति- विभावत्वसमर्थनम्	३९	देवद्विजमुनिनृपपुत्रादि विषयाया स्तेः भावत्वव्यवस्थापनम्	”
सामाजिकानामेव रसाधिकरणत्व- व्यवस्थापनम्	४०	देव } द्विज } मुनि } नृप } पुत्र }	विषयाया रतेरुदाहरणम् ४६
नटोऽपि यदि सहृदयः, तदा तस्यापि रसाश्रयत्वप्रतिपादनम्	४०		
द्वितीयोल्लासस्य उपसंहारः ( तृतीयोल्लासः )	४१	निर्वेदत्रदितरेषां व्यभिचारिणामपि रसत्वाद्वाङ्मनिराकरणम्	४६
तृतीयोल्लाससंग्रह श्लोकः	”	स्थायिरक्षणम्	४७
उपाधिभेदात् रसस्य भेदप्रतिपादनम्	”	व्यक्तो व्यभिचारी	”
विकास - विस्तर - क्षोभ - विश्लेषैः शृङ्गार - वीर - बीभत्स - रौद्राणां जम्बताप्रतिपादनम्	४१	रम्यानां परस्परं विरोधप्रकारः	”
शृङ्गार - वीर - बीभत्स - रौद्रैः हास्य - अद्भुत - भयानक - करुणानामुत्पत्तिनिरूपणम्	४१	‘नैरन्तर्यं विरोधहेतु’रिति निरूपणम्	४८
अष्टौ रसाः	४२	अङ्गङ्गिभावे विरोधाभावस्योपपादनम्	४९
अष्टौ च स्थायिभावाः	४२	शृङ्गारेण शान्तस्य बाध्यत्वम्	५०
शान्तरसं प्रति विप्रतिपत्तिः	४३	शान्तेन शृङ्गारस्य च	”
शान्तरसस्य नवमस्य व्यवस्थापनम्	”	व्यभिचारिणां बाध्यबाधकभावः	”
स्वाद्यत्वाभावात् शान्तस्य रसत्वानुप- पत्त्याशंका ....	४४	शृङ्गाररसनिरूपणम्	५१
तस्याः समाधानम्	”	स्त्रीपुंसरूपविभावनिरूपणम्	”
कसलस्य रसान्तरत्वाशंका	४५	देशविभावनिरूपणम्	५२
तस्याः समाधानम्	”	कालविभावनिरूपणम्	”
भक्तेः रसान्तरत्वशंका	”	कलाविभावनिरूपणम्	”
		वेषविभावनिरूपणम्	५२
		मधुरव्यापारनिरूपणम्	”
		सर्वेषामपि भावानां शृङ्गारामि- व्यङ्ग्यत्वम्	५३

विषयः	पृष्ठसंख्या	विषयः	पृष्ठसंख्या
साक्षान्मरणस्य न शृङ्गाराङ्गत्वम्	५३	सापेक्षभावो विप्रलम्भः	५९
मरणप्राग्रूपनिरूपणम्	”	निरपेक्षभावः करुणः	”
मरणव्यवसायनिरूपणम्	”	विप्रयोगानन्तरसम्भोगः	६०
प्रमोदात्मकरतिनिरूपणम्	५४	मानानन्तरसम्भोगः	”
शृङ्गारविभागः	”	प्रवासानन्तरसंभोगः	”
अयोगविप्रलम्भशृङ्गारनिरूपणम्	”	हास्यरसनिरूपणम्	६१
अभिलाषनिरूपणम्	५५	हास्यरस वंभागः	”
चिन्तास्मृत्योः निरूपणम्	”	आत्मस्थो हास्यः	६२
गुणकीर्तनम्	”	परस्थो हास्यः	”
उद्वेगः	”	उत्तम - मध्यम - अधमभेदेन	”
विप्रलापः	५६	हास्यभेदः	”
उन्मादः	”	हास्यरसस्योदाहरणम्	६३
व्याधिः	”	वीररसनिरूपणम्	”
जडता	”	उत्साहस्य उदाहरणम्	६४
मरणस्यापि निबन्धनप्रकारः	५६	दयावीरस्य	”
विप्रयोगविभागः	५७	रणवीरस्य	”
प्रणयमाननिरूपणम्	”	ज्ञानवीरस्य	”
ईर्ष्यामाननिरूपणम्	”	युद्धवीर - रौद्रयोर्वैलक्षण्यम्	६५
दृष्टे	”	अद्भुतरसनिरूपणम्	”
श्रुते	”	विस्मयस्य उदाहरणम्	”
गोत्रस्खलनानुमानात् ईर्ष्यामानः	५८	दिव्यस्य	”
भोगाङ्कानुमानात्	”	आनन्दजस्य	६६
उत्स्वप्नायितानुमानात्	”	वीभत्सरसनिरूपणम्	”
प्रवासविप्रलम्भत्रिभागः	”	जगुप्साया उदाहरणम्	”
सम्भ्रमोत्पन्नप्रवासः	”	वीभत्सस्य विभागः	”
शापोत्पन्नप्रवासः	”	उद्वेगिन उदाहरणम्	”
बुद्धिपूर्वकप्रवासः	५९	क्षोभणस्य	६७
‘मानात् प्रवासान्मरणात् वियोगोऽपि		वीभत्सरसनिरूपकस्य दशरूपकस्य	
लिधा मतः” इति मतस्य निराकरणम्	५९	उल्लेखः	६७



विषयः	पृष्ठसंख्या	विषयः	पृष्ठसंख्या
घृणाशुद्धस्य उदाहरणम्	६७	“ निरिन्द्रियेषु तिर्यक्षु रण्डादिषु च रस-	
भयानकरसनिरूपणम्	६८	भावसमारोपादाभासः ” इति पक्षस्य	
भयस्य उदाहरणम्	”	निराकरणम्	७४
भयानकस्य ”	”	अनौचित्यमेव रसभङ्गहेतुरिति	
रौद्ररसनिरूपणम्	६९	व्यवस्थापनम्	७५
क्रोधस्य उदाहरणम्	”	अनुत्तानस्य लोकोत्तरत्वप्रसिद्धिनिरूपणम्,	
रौद्रस्य ”	”	अध्यारोपितनायकव्यापाराभिव्यङ्ग्य-	
करुणरसनिरूपणम्	७०	रसस्य उदाहरणम्	७६
शोकस्य उदाहरणम्	७०	भावशान्तेरुदाहरणम्	”
करुणस्य ”	”	भावोदयस्य उदाहरणम्	”
करुणप्रभोः (भवभूतेः) श्रीसूक्तिः ७	१	भावसन्धेरुदाहरणम्	”
शृङ्गारापेक्षया करुणस्य अतिशयः	”	भावशबलताया उदाहरणम्	”
माधुर्यव्यञ्जका वर्णाः	”	रसवदलङ्कारनिरूपणम्	७७
तेषामुदाहरणम्	७२	तेषामुदाहरणानि	”
ओजसो व्यञ्जका वर्णाः	”	करुणस्याङ्गं शृङ्गारः	”
तेषामुदाहरणम्	”	भक्तेः करुणः	”
प्रसादस्य व्यञ्जकाः वर्णाः	”	भावस्य रसाभासः	७८
तेषामुदाहरणम्	”	भावस्य रसाभासभावाभासौ	”
सम्भोगे माधुर्यम्	७३	भावस्य प्रशमः	”
विप्रलम्भे ”	”	त्वासस्य उदयः	७९
करुणे ”	”	आवेगधैर्ययोः सन्धिः	”
शान्तरसस्य उदाहरणे	”	शङ्काऽसूयादीनां शबलता	”
रसाभासाः	”		
भावाभासाश्च	”	ग्रन्थसमाप्तिः	
रसाभासस्योदाहरणम्	७४	प्राकृतगाथानां समीचीनः पाठः,	
भावाभासस्योदाहरणम्	”	छाया च	८०



श्रीरस्तु

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

## ॥ रसविवेकः ॥

॥ ओं ॥

( अवतरणम् )

जयत्यप्राकृतं ज्योतिर्दूरं वाक्चेतसोरपि ।

विवृत्तिं यस्य मन्यन्ते बुधाः शब्दार्थरूपिणीम् ॥

इदमस्तु नमस्तस्मै दक्षिणामूर्तिसूरये ।

यत्पादपद्मरजसा जगदासीत् परारजः ॥

जयति रसाख्यं तत्त्वं सुहृदां स्वानन्दसंविदावेद्यम् ।

यदुदाहरन्ति कथयो ब्रह्माभ्वादस्य नेदिष्ठम् ॥

जयति स भावो योऽसौ समस्तसन्धारणैरुपयैस्तैः ।

श्रोतृप्रेक्षकवर्गं नायकवद्रसनयं कुरुते ॥

\* यो लैकिकोऽप्यतिजनः कान्कसिद्धोऽप्यकार्यभूतश्च ।

सविकल्पोऽप्यविहल्पः स रसः केनोपमीयते कविना ॥

१. प्रह्लादो विजये रमापि नितरामभ्यासते यत्सदा

श्यानन्दूरपुरं सुरक्षितमद् प्रह्लादनोऽयं स्वयम् ।

भागल्यात् नृकेसरी यदुत्तरः श्रीभद्रनामः स्थितः

दृष्ट्वा वञ्चिभृद्दीपतेर्वितरणप्रौढिं प्रलेलिस्मिताम् ॥

२. नित्यं पुण्यजनार्दनाय विबुधा निर्बन्धमातन्ते

वैकुण्ठे, कलशाम्बुधिर्न जडतामयापि मुञ्चस्यसौ ।

श्यानन्दूरपरं तु पुण्यजनतोऽबाधं बुधैकाश्रयम्

तत् प्राज्ञाय ततस्सुखं फणिपती निद्राति भद्राकृतिः ॥

N. B. इमौ श्लोकौ (ख) पुस्तके दृश्येते अशुद्धिबहुलौ । मद्रांस्तराजकीयहस्तलिखित-

पुस्तकाभ्यां स्थिते तालपत्रग्रन्थे च प्रथमपत्रस्य (तृटितस्य) पश्चाद्भूते दृश्येते ।

स्वानन्दसंविद्रूपस्य पुलकाङ्कुरसाक्षिणः ।  
 विरलाः खलु बोद्धारो रसस्य ब्रह्मणो यथा ॥  
 शब्दब्रह्मविवर्तेषु विद्यास्थानेषु विश्रमः ।  
 कस्यापि कृतपुण्यस्य संसाराध्वप्रघाविनः ॥  
 न तच्छास्त्रं न सा विद्या <sup>१</sup>न तत्त्वं न सा कला ।  
 यत्र काव्याङ्गतां यायात् काव्यं सर्वात्मकं यतः ॥  
 ज्ञानविज्ञानवैदग्धीमतुलां संप्रवित्सुभिः ।  
 ज्ञेयः काव्यस्य तत्त्वार्थो <sup>२</sup> विवेकः सद्र<sup>३</sup>साद्भवेत् ॥  
 श्रवणादिविधेरनन्तरं कृतपुण्यस्य समाधिसम्पदा ।  
 भविता परमार्थनिर्वृतिर्भवति ह्यत्र गृहीतमात्रतः ॥  
 परानन्दपदप्राप्तिं कीर्तिं लोकज्ञतां धनम् ।  
 स्त्रीसम्मतोपदेशं च प्राहुः काव्यप्रयोजनम् ॥  
<sup>४</sup>भोजसोद्दीपितां कान्तां प्रसादललिताकृतिम् ।  
 माधुर्यधुर्या सरसां कृतिं के नानुमन्वते<sup>५</sup> ॥  
 दाम्पत्यं प्रेमरहितं मैत्रं हेतुग्भावितम् ।  
 काव्यं च नीरसमिति त्रितयं लोकगर्हितम् ॥  
 उत्तमो नायको वर्ण्यः श्रोता मात्सर्यवर्जितः ।  
 सरसाः सूक्तयश्चेति कवेः सुकृतसम्पदः ॥  
 रसेनानन्दनिष्यन्दं अज्ञसा न करोति यत् ।  
 श्रोतॄणां तर्हि तत्काव्यं स्वाध्यायः शास्त्रमेव वा ॥

1. न तत्त्वं तत्र सा कला ( क )
2. तत्त्वार्थविवेकः ( क )
3. सरसाद्भवेत् ( क )
4. भोजसोद्दीपिताम् ( क )
5. को नानुमन्वते । ( क, ख )

यद्भाव—यद्भावभ्यां काव्याकाव्यत्वयोः पदम् ।  
शब्दार्थौ रसतत्त्वं तत् स्वसंवेद्यं सतां मतम् ॥

<sup>1</sup>तस्यास्य रसतत्त्वस्य विचारे प्रयतामहे ।  
मन्दधीप्रतिपत्त्यर्थं ज्ञात्वा तद्गूढविस्तरान् ॥

नालङ्कृतेरधिगमो न च शब्दविद्या-  
विज्ञानसम्पदथवा न विवेकपाकः ।

वाचाल्यत्यपि तु मां रसबोधनेऽस्मिन्  
सौजन्यभूषणकवेरनुजःवर्गवः ॥

अस्मिन्निसर्गगहने रसिकप्रसिद्धे  
मार्गे कुतर्कतिमिरोपहतप्रकाशे ।

अस्मद्विधस्य चरतः स्वल्पं न दोषं  
सम्पादयेदिति कृतो व्यवसाय एषः ॥

यत्पदस्य<sup>2</sup> किल दोषसञ्चयं सन्निगृह्य गुणवर्गमादधत् ।

स्वान् गुणान् प्रकटयत्यनारतं तत्र कस्य सुखदायि भेषजम् ॥

(ग्रन्थारम्भः)

तत्तासौ रसः किमात्मा, किमधिकरणः, कति संख्यश्चेति त्रिविधो विचारः ।  
ननु रस एवासिद्धः ; किमाश्रयो विचार इति चेत्, न । “ रसो रसः,  
शृङ्गारो रसः, वीरो रसः, करुणो रसः ” इति सामान्यविशेषाभ्यां व्यवहारतः  
तस्मिन्नेति । तथाहि —

<sup>3</sup>रसे रसे तन्मयतां गतस्य गुणे गुणे हर्षवशीकृतस्य ।

विवेकसेकस्वकभावाभिन्नं मनः प्रसूतेऽङ्कुरवत् कवित्वम् ॥

1. कस्यास्य (क)

2. परस्य (ख)

3. रसत्वाश्रयतां गतस्य (क) रसे रसे त्वाश्रयतां गतस्य (ख)

शृङ्गारो 'रसभृङ्गारस्तस्याः सौन्दर्यवीरुधः ।

कर्णमरोप्यतां देव 'वार्ताविस्मयपल्लवः ॥

अनुद्धितो गम्भीरत्वादन्तर्गूढधनव्यथः ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥

दृष्टिर्जगत्स्यतृणीकृतसत्वसाग धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरित्रीम् ।

कौमारकीटगिरिवद् गुरुतां दधानो वीरो रसः किमथ 'एत्युत दर्पेवा (इति)

आन्तोऽयं व्यवहार इति चेत्, न ; तत्र सादृश्येन्द्रियदोषाद्यभावात्, बाधकाभावाच्च । आन्तिर्नाम— “ अतस्मिन् तन्मतिः ” ; सा च विभावानुभाव-व्यभिचारिसंयोगान्निष्पन्ने, तथा स्वेनानुभूयमाने रसात्मनि कश्चिन्मवकाशमासादयेत् । लौकिकानामत्यन्ताव्युत्तन्ने<sup>१</sup> लोकोत्तरसहृदयजनहृदयैकसाक्षिणि सद्यः परां निर्वृति-मावहति । विभावादि<sup>२</sup>जीवित्तावधौ चमत्कारकरणस्वभावे ब्रह्मास्वादसब्रह्मचारिणि असदृशे रसभावे न केनापि सादृश्यमस्ति, येन आन्तिस्सम्भावनापद<sup>३</sup>मधिरोहति । तद्वदेवेन्द्रियदोषोऽपि, न खल्वेक एव रसस्य भावमपरोक्षयति, यस्येन्द्रियदोषेण आन्तिः स्यात् । किन्तु, अनेकेषा<sup>४</sup>मवधानानामन्योन्यसाक्षित्वेन एकं रसं रसयतां सहृदयानामिन्द्रियदोषमसङ्गत्वं प्रसङ्गयितुरेव आन्ति प्रथयति । कः खल्वन्मत्तादन्यो महाजनस्य आन्ति प्रकरूपयेत् ।

तत एव<sup>५</sup> बाधोऽपि न सम्भवति ; सादृश्येन्द्रियदोषाभ्यां प्राप्तस्यैव बाधोप-पत्तेः । आन्तिरपि खलु न निर्विषया ; अत्यन्ताभावप्रतियोगिनो ग्रहीतृभावात् ;

1. शृङ्गाररसभृङ्गारः तस्य (क)

2. हितं विस्मयपल्लवम् (ख)

3. वाऽच्युतदर्प एव (क, ख)

4. अन्युत्पन्न लोकोत्तर (ख)

5. जोषिते (ख)

6. पदवीम् (ख)

7. अवधानवतामन्योन्य (ख)

8. एवम् (ख)

भ्रान्त्यापि यत्नक्चन प्रतीतस्यैवावगमः । न खल्वननुभूतरजतस्वरूपः शुक्ताविदं  
रजतमिति भ्राम्येत् । नापि यथोक्तलक्षणो रसोऽन्यत्र गृहीतः ; येन भ्रान्तोऽय-  
मित्युच्यते<sup>१</sup> ।

किञ्च केषामसिद्धो रसः ? किं रसिकानां, प्राकृतानां वा ? रसिकानां  
रसोऽसिद्ध इति, वचनव्याघातः । प्राकृतानामसिद्धत्वम्, अलौकिकप्रसिद्धस्य  
भूषणमेतत्, न दूषणम् ; इत्यलमतिप्रसङ्गात् । प्रकृतमनुसरामः ॥

वैशेषिकतन्त्रे द्रव्यगुणकर्मणां स्व (शब्दपरिहारेण अर्थव्यपदेश्यत्वमिव)  
'लौकिकरसनिष्पत्तिहेतूनां लौकिकस्थायिभावकार्यकारणसहकारिभूतानां पदार्थानां  
स्वशब्दपरिहारेण विभावानुभावव्यभिचारिभावव्यपदेश्यत्वं रसस्य अलौकिकत्वसिद्धये  
स्वसमयेन कविभिः व्यवस्थापितम् ।

अतो विभावादिपदव्यवहार्यकारणाद्यभिव्यक्तः श्रोतृप्रेक्षकाणां वासनात्मतया  
स्थितमनोविकारलक्षणः स्थायीभावो रसः ।

उक्तं च काश्मीराधिपतिना—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

स्त्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥

विभावा अनुभावाश्च<sup>२</sup> कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥ इति ॥

ननु, मानसविकारात्मको भावो विभावादिनिष्पन्नस्वाद्यत्वशरीरो रसतया  
अनुभूयत इति, भवतामाकृतम् । न वयमात्मनो बुद्ध्यादिव्यतिरेकेण<sup>३</sup> आन्तरं  
विकारात्मकं तत्त्वं बुद्ध्यामहे (—इति चेत्), अतिरिच्यते, सर्वस्यात्मव्यतिरिक्तस्य

1. अननुवृत्तरजतस्वः (क)

2. (न खल्वनेननुवृत्तरजतस्वनापि), न खल्वननुवृत्तरजतस्वरूपः अननुभूतरजतस्वरूपः (ख)

3. उच्यते (ख)

4. लौकिकनिष्पत्ति (ख)

5. स्तत्कथ्यन्ते (क)

6. गान्तम् (क)

7. अतिरिच्यते इति नास्ति (ख)

वस्तुनः परिणामोऽस्तीत्यवगतं तावत् । न च मनो विक्रियते ; अन्यानि विक्रियन्ते, परिणामिनीत्यपीति नियमे कारणमस्ति ; नापि मनोविकारोऽत्यन्त-मप्रसिद्धः —

“ भवति मम विकारः कोऽपि दृष्टेषु तेषु  
द्रव इव हृदयस्य <sup>१</sup>प्रस्तरोद्भेदयोग्यः । ”

“ विकारहेतावपि विक्रियन्ते  
येषां न चे तांसि त एव धीराः । ”

“ आहृदयत्युन्मुखकृष्णसारा  
दृष्टा चिरात्पञ्चवटी मनो मे । ”

“ स्मरणमपि कामिनीनामलमिह मनसो विकाराय । ”

इत्यादीनां परसहस्रप्रयोगाणां दर्शनात् ।

न च मानसविकारस्य भावशब्दो वाचक इत्यप्ययुक्तं, “ विकारो मानसो भाव ” इति नामानुशासनात् । किञ्च “ विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस-निष्पत्ति ” रिति श्रुतेश्च । सिद्धयोरालम्बनसोर्नास्त रसत्वं ; साध्यस्यापि बुद्ध्यादेः स्वसिद्धौ विभावादित्यनिरपेक्षस्य कथमिव रसता संभाव्यताम् । तस्मात्, य आत्मादिव्यतिरिक्तो विभावादिसव्यपेक्षः स्वाद्यते ; स <sup>२</sup>भावशब्देन वाच्यो मानसविकारोऽभ्युपगन्तव्यः ; यस्योत्कर्षो रसः स्यात् । उक्तं हि —

बाह्यार्थालम्बनो यस्तु विकारो मानसो भवेत् ।

स भावः कथ्यते सद्भिः तस्योत्कर्षो रसः स्मृतः ॥ इति ।

ननु सिद्धयत्वेवं काममान्तरो मानसविकारो भावशब्दवाच्यः, तदुत्कर्ष-रूपोऽपि रसः ; तथापि, तस्य असुखरूपत्वेन अपुरुषार्थत्वात् प्रेक्षावतां तत्र प्रवृत्तिर्न भवेत् ; न खलु मनोविकारमात्रं, तदुत्कर्ष-मात्रं वा सुखं प्रतिर्यान्त सन्तः ; प्रत्युत, तस्यासुखरूपत्वमेव निश्चिन्वन्ति । उन्मादापस्मारादौ तस्य दुःखात्मात्वश्रुतेः । न खलु पुरुषस्य दुःखादतिरिच्यते व्याधिः, यदुक्तं — दुःखसंयोगाद्वाधिरिति ।

१. प्रसरो (ख)

२. भावशब्दवाच्यः (ख)

आस्तां तावत् तथाभूतस्य रसस्य स्पृहणीयत्ववार्ता<sup>१</sup>; परिहरणीयत्व-  
मेवाग्रतः प्रत्यवतिष्ठते । ततश्च तथाभूतेन रसेन रसवतः काव्यस्य अलङ्कारजातस्य  
च दवीयस्युपादेयता<sup>२</sup>; अनुभादेयत्वे च काव्यस्य तदुत्पत्तिहेतोः शक्तिनैपुण्याभ्यास-  
रूपस्य क्षेमेन्द्रप्रणीतशिलाशतकस्य च वैयर्थ्यं स्यात्; किञ्च मायारूपत्वान्मनसः  
तत्तद्विकारस्य प्यमाननीयत्वत्, मानसविकारनिवृत्तिरेव परमपुरुषार्थः । तथाच,  
मनोविकारादव्यतिरिक्तस्य भावोत्कर्षस्य रसतां प्रतिजानन्, अपहास्यतामेवात्मनि  
सन्दध्यत् ।

न चैतद्वाच्यं, सत्त्वरजस्तमोमयत्वान्मनसः सत्त्वरजस्तमसां विकारः ;  
तस्यैव सुखात्मकत्वात्, पुरुषार्थभावात् अश्यतीति; विचारसहिष्णुत्वात् —  
तथाहि — मनः खलु अबाह्यमिन्द्रियं<sup>३</sup>, तच्च सत्त्वादिमहितमेवेन्द्रियभावमनुभवति ।  
तथा, गन्धादिसहिनमेव पार्थिवादिद्रव्यं, तथाभूतं च तदिन्द्रियं कथं नाम सुख-  
स्वभावं स्वात्मानमेव सत्त्वं गृह्णीयात्? एकस्य ग्राह्यग्राहकत्वानुपपत्तेः । तस्मात्,  
काव्योपादेयतामिच्छद्भिः, मनोविकारोत्कर्षव्यतिरेकेण अन्य एव रसो वाच्य  
इति चेत्,

तत्रोच्यते —

इह खलु सर्वत्र द्विविध एव रसः श्रूयते — भूतप्रभवो, मनःप्रभवश्चेति ।  
तत्र भूतप्रभवो — मधुरादिः, मनःप्रभवः — शृङ्गारादिः । न चानयोः सुखस्वभावत्वा-  
भावापराधेन न पुरुषार्थत्वम् । न च नास्ति शृङ्गारादेः सुखसाधनत्वम् । दृश्यते  
हि — तर्कव्याकरणाभिधानकोशकलाचतुर्वर्गसङ्ग्रहनिपुणाः प्रतिभाभियोगव्युत्पत्तिभिः  
आत्मानं पात्रीकुर्वन्तः, पुरुषार्थविवेचनपराः, काव्यमुत्पादयन्तो महाकविप्रबन्धानु-  
सन्दधानाः, रसयन्तश्च 'शृङ्गारलीनलौकिकसुखास्वादेन मोक्षस्यापि व्यर्थतामापाद-  
यन्तः, तृतीयमपि पुरुषार्थं बहुतृणं मन्यमानाः, महाजनाः योगिनोऽपि, युक्तावस्थायां

1. स्पृहणीयस्य वार्ता । (ख)
2. द्वयस्यानुपादेयता । (ख)
3. मनः खलु अणुपरिमाणमिन्द्रियम् । (ख)
4. शृङ्गारादीन् अलौकिक । (क)



साक्षात्कृतपरब्रह्मसागरप्रकटमोदहरीपरम्पराप्रहारमूर्धानः 'प्रवयःकातरा अपि अर्थानां अनन्तप्रसङ्गघानयोग्यतां चेतसः काव्यार्थभावनास्वादेन सम्पादयन्तो विलोकयन्ते ।

किञ्च, नाटकप्रमुखान्यपि रूपकेषु महता प्रयत्नेन शृङ्गारादीनुल्लस्य, तन्मुखेनैवास्वादापरिभार्यायं परमानन्दं परिषद्वलयेषु तन्वान्त । मन्दधियस्तु तान्यपि व्युत्पत्तिमात्रफलानीति मन्यन्ते ।

उक्तं हि —

आनन्दनिष्पन्दिषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्पबुद्धिः ।

योऽपीतिहासादिवदाह साधुः तस्मै नमः स्वादुपराङ्मुखाय ॥ इति ।

नाट्यस्य सर्वलोकानुरञ्जकत्वमपि रसायत्तमेव । यदुक्तम् —

देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुषं

रुद्रेणोदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा ।

लैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते

नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम् ॥

काव्यार्थश्च आनन्दहेतुरिति सुप्रसिद्धम्<sup>१</sup> । न खलु रसादन्यस्य काव्यार्थस्य आनन्दहेतुत्वं सम्भवति ; यथोक्तवर्णसन्दर्भपदपदार्थवाक्यार्थप्रतिबन्धस्यापि निबन्धनस्य रसशून्यस्य निर्वृत्तिकरत्वाभावात् । रसं प्रति 'गुणीभूतस्य अग्रथायथावर्णादेशपि प्रबन्धस्य सहृदयजनमनोरसायनत्वाच्च जानीमः, "काव्यार्थेषु रस एवानन्दका"रीति । ततश्च, कृतधियो रसानन्दयोर्हेतुहेतुमद्भावेन अमेदमेवाध्यवस्यन्तोऽलौकिकसुखास्वादस्यैव रसत्वमुपदिशन्ति । यदुक्तम् —

तत्प्रेक्ष्यं पश्यतां श्राव्यं सम्यग्भावयतां हृदि ।

अलौकिकसुखास्वादो रस इत्यभिधीयते ॥

1. प्रलयकातराः व्यूढानन्तरं प्रसङ्गघान । (क)

2. रसावियुक्तमेव । (ख)

3. सुप्रसिद्धः । (ख)

4. द्विगुणीभूत । (ख)

कान्यार्थेषु वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यात्मकेषु व्यङ्ग्यस्य रसस्य मुख्यत्वप्रसिद्धिरपि आनन्दकारित्वादेव । “ मुख्यार्थहृतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः ” । “ न हि रसादृते कश्चिदर्थ उपपद्यते ” इति च (उच्यते) । तत्र रसो मुख्य एवावधार्यते ।

नचानन्द एव रसः । तस्य ब्रह्मत्वेन विभावादिभिः अनिषिद्धत्वाच्च<sup>१</sup> “ आनन्दो ब्रह्मे ” ति श्रुतेः । “ अनुद्धितो गभीरत्वा ” दित्यादौ रसस्य दुःखात्मकत्वश्रुतेः, स्मृतेश्च । यदि दुःखात्मकोऽपि रसः ; कथं तस्य सुखसाधनत्वमिति चेत्, नायं दोषः ; अचिन्त्यत्वाद्धेतुफलभावस्य ।

अद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभावमानन्दमन्दममृतप्लवनादिवाभूत् ।

तत्सन्निधौ तदधुना हृदयं मदीयमङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥

इति, शृङ्गाररसेऽपि दुःखस्य प्युल्लब्धेः । आनन्दस्वभावत्वं रसस्य सर्वथा न वचनीयम् ; अपि त्वानन्दहेतुत्वमेव । न खलु मनोविकारः स्थाय्युत्कृष्टो वाप्यानन्दरूपो भवति । रसश्च मानसविकारोत्कर्षात् न व्यतिरिच्यते इति कथं तस्य आनन्दस्वभावत्वम् ?

परमार्थतो नान्तःकरणवृत्तिरेव सुखं, किन्तु तत्प्रतिबिम्बितं चैतन्यमेव । चैतन्यमात्मा, आत्मा च सुखं, “ आत्मैव सुख ” मित्यादि श्रुतेः, “ यदर्थं सर्वं यच्च नानार्थं तत्सुखं ” मित्यस्य सुखलक्षणस्य आत्मन्येव पर्यवसानाच्च । आत्मनो नित्यत्वेऽपि, सुखस्यानित्यत्वप्रतिभासः, तद्वृत्तीनामनित्यत्वात् । सुखस्य वृत्तीनां कारणान्वयव्यतिरेकानुविधायित्वात्<sup>२</sup> सुखेऽपि तत्प्रतिबिम्बितं युक्ता । तत्रादौ इन्द्रियसंप्रयुक्ते स्रक्चन्दनवनितादिविषये प्रसन्ना वृत्तयो जायन्ते । प्रसन्नासु तासु वृत्तिषु प्रतिबिम्बितं चैतन्यमेव स्वर्गसुखायाऽनुभूयते । प्रसादतारतम्यात् सुखतारतम्यं, प्रसादतारतम्यं च विषयसौन्दर्यतारतम्यादिति स्थितिः ।

तत्र य एव लोके स्थायिभावस्य कारण-कार्य सहकारिणः पदार्थाः, त एव

१. अनिषिद्धत्वात् तच्चानन्दो पा० (क)

२ सचैतन्यम् - पा. (ख)

३. दुःखेऽपि - पा० (ख)

काव्यनाटकादौ सुकविना प्रतिपाद्यमानाः लोकोत्तरतामवगाहन्ते । स खलु शब्दस्य कोऽपि महिमा, येन लौकिका अपि भावास्तदभिधेयदशामविशन्तो लोकोत्तर-चमत्कारकारित्वेन अलौकिकासम्पद्यन्ते । अत एव तेषां कारण - कार्य - सहकारि-भूतानां पदार्थानां अलौकिकैरेव विभावानुभावव्यभिचारिपदैर्व्यपदेश्यत्वं, ये चात्यन्त-मलौकिका विभावादयो नाट्यकव्ययोर्गोचरीक्रियमाणाः स्वसौन्दर्यातिशयाच्छ्रोतृ-प्रेक्षकाणां वासनात्मिकायां स्वाभिव्यञ्जितायां भावलक्षणायां वृत्तौ प्रसादातिशयं निदधति । निरतिशयप्रसादमहितायां तस्यां स्वात्मानन्दः स्वयं प्रथते, “ ते भूमा यो वै भूमा तत्सुख ” मिति श्रुतेः । भावस्य चायमेवोत्कर्षः, यदत्रानन्दसंविन्मयः स्वात्मा परिस्फुरति ।

भावोत्कर्ष एव रसः तस्यैव स्वाद्यत्वात्, स्वाद्यस्यैव सर्वत्र रसत्वमिष्टं, यतः स्वादश्चानन्दोद्भवः । यदुक्तम् — “ स्वादः काव्यार्थसंभेदादात्मानन्दसमुद्भवः ” इति; स्वाद्यविषया संविदपि स्वादरूपैवेति भावोत्कर्षस्य स्वादगोचरत्वलक्षणं स्वाद्यत्वमयत्नसिद्धम् । तथाहि - वृत्तौ प्रतिविम्बितं चैतन्यमेव - आनन्दः, आनन्द एव स्वादः, स्वादश्च स्वयंप्रकाशो वृत्तिमपि प्रकाशयति । इदमेव वृत्तेः स्वाद्यत्वं, यदियं स्वादे प्रकाशमाने स्वयमपि प्रकाशते; अन्यथा तत्संभवे प्रमाणाभावात् तदसिद्धिरेव वृत्तिः स्यात् । यथा वृत्तेरिव वृत्त्युपहितरूपस्य आनन्दस्य स्वाद्यत्वं, तथा वृत्तेरप्युपाधिभूताया उपहितानन्दस्यैव स्वयंवेद्यमानत्वं, आनन्दस्वभाववत्त्वं च वृत्ति-वृत्तिमतोरैक्याध्यासात् सिद्धम् । ततश्च युक्तैवेदं वाचोयुक्तिः, “ आनन्द-संविद्रूपो रसः ” इति ।

अतो रसं रसयन्तो रसिकाः शब्दब्रह्ममुखेन परब्रह्मैव अनुभवन्तीति तेषां युक्तं — “ शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ” इति । तस्मात् यथोक्त-दोषाभावात् रसः पुरुषार्थ एवेति सर्वमनवद्यम् ।

अत्र यद्यपि अनुभावा व्यभिचारिणश्च, लौकिकस्य स्थायिभावस्य कार्यत्वेन, सहकारित्वेन क्रमात् प्रसिद्धाः, तथापि अलौकिकरसनिष्पत्तौ भावस्य स्वाद्यत्वैक्यहेतवो भवन्तीति, तेषां विभावत् कारणत्वमेव । यदुक्तम्—

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः 'स्वाद्यत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥ इति ।

मुनिनाप्युक्तम्—

“ विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रमनिष्पत्तिरिति ” । तत्रास्त्येव क्वचिदपि-  
प्रेक्ष्यं, श्राव्यं वा; यद्विभावादिषु नान्तर्भवति । तेन विभावादिसूत्रे सात्त्विकादीनां  
भावानां न पृथङ्निर्देशः; तेषामनुभावेष्व<sup>१</sup>न्तर्भावात् । विभावादेः संयोगोऽपि भावक-  
चित्तान्तर्भाविनी वृत्तिरेव । न खलु तेषां रसं प्रति सन्निधानहेतुत्वम् । किं तर्हि ?  
भाव्यमानत्वेनैव; यतो भाव्यमाना एव विभावादयो भावकानां वासनात्मतया स्थितस्य  
स्थायिभावस्य स्वाद्यताभावादितुमीशते; नान्ये । न तावद् यथाजातस्य रसस्य  
निष्पत्तिः; अपितु व्युत्पन्नस्यैव । व्युत्पत्तिश्च यथोच्यते —

छन्दोव्याकरणकलालोकस्थितिपदपदार्थविज्ञानात् ।

युक्तयुक्तविवेको व्युत्पत्तिरियं समासेन ” ॥ इति ।

अयमाशयः— यो हि, लोके स्थायिभावस्य कार्यकारणसहकारीणि अन्वय-  
व्यतिरेकाभ्यां विदित्वा, भूयोभूयः स्वात्मन्यप्यनुसन्धते, तस्यैव छन्दोव्याकर-  
णादिविज्ञानात् साहित्ये परां निपुणतामुपाहृतस्य लोकवृत्तानुसन्धानाभ्यासगृहीतपाठ-  
वस्य वासनात्मतया स्थितः स्थायिभावो नाट्यकाव्ययोस्तैरेव कारणादिभिर्विभावादि-  
शब्दव्यपदेश्यैः अन्तर्विपरिवर्तमानैः अलौकिकास्वादगोचरतामानीयमानो रस इत्यु-  
च्यते - इति । तथाचोक्तम् —

कुण्ठत्वमायाति<sup>३</sup> गुणः<sup>४</sup> कवीनां साहित्यविद्याश्रमवर्जितेषु ।

... कुर्यादन्तर्गेषु<sup>५</sup> किमङ्गनानां केशेषु कृष्णागरुधूपवासः ॥

ननु यदि विभावादीनां संयोगाद्रसनिष्पत्तिः; कथं पुनः—

1. स्वाद्यत्वम् (ख)
2. भावेऽन्तर्भावात् (ख)
3. आयान्ति (ख)
4. गिरः (ख)
5. अनाद्रेषु (ख)

वियदल्लिमलिनाम्बुगर्भमेघं  
 मधुरकोकिलकूजितैः दिनश्रीः ।  
 धरणिरभिनवाङ्कुराङ्कटङ्क।  
 प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥

इत्यादौ केवलविभावात् ,

परिमृदितमृणाली म्लानमङ्गं प्रवृत्तिः  
 कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु<sup>१</sup> ।  
 कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मीं  
 अभिनवकरिदन्तलेदपण्डुः कपोलः ॥

इत्यादौ केवलानुभावात् ,

दूरादुत्सुकमागते विवलितं संभाषिणि स्फारितं  
 संश्लेष्यत्यरुणं गृहीतवपने<sup>२</sup> सङ्कुञ्चितभ्रूलतम् ।  
 मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे बाष्पाम्बु<sup>३</sup>पूर्णं क्षणात्  
 चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥

इत्यादौ के<sup>४</sup>वलेभ्य औत्सुक्यव्रीडाहर्षकोपासूयाप्रसादरूपेभ्यो व्यभिचारिभ्यो  
 रसनिष्पत्तिश्च<sup>५</sup> ।

अत्रोच्यते—

तत्रापि, तस्यापि विभावस्य, अनुभावस्य, व्यभिचारिणां च असाधारणत्वेन  
 अन्यतमद्वयापेक्षकत्वे सिद्धे, नास्त्येव कैवल्यम् । तथा काव्योत्पत्तेः कवीनां प्रतिमा-  
 ऽभियोगव्युत्पत्तय इव, रसनिष्पत्तेः विभावानुभावव्यभिचारिणो हि हेतुः; न तु हेतवः ।

1. क्रियासु (ख)
2. किञ्चाञ्चित (ख)
3. पूर्णक्षणात् (ख)
4. केवलौत्सुक्य (ख)
5. (च) नास्ति (क) पुस्तके

तत्र यदि विभावमात्रं, अनुभावमालं, व्यभिचारिमालं वा औचित्यानुसारेण रस-  
निष्पत्तिहेतुत्वेनोपन्यस्तम् ; तथापि तस्य असाधारणत्वेन 'भावकानामभ्यासपाटवाच्च' तेन  
व्याप्तं अन्यतमद्वयमपि चिन्तान्तर्विपरिवर्तत एवेति, युक्तैव तत्संयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।

<sup>३</sup>एतदुक्तं भवति:—विभावादिभिः वीररसे निष्पाद्ये, वैरूप्यस्य विभागमात्रस्य  
ग्रहणेऽपि न साध्यसिद्धिः; तस्य भयानकेऽपि तुल्यत्वात् । तेन यदि वीररसानु-  
गुणा अनुभावव्यभिचारिणश्चाक्षिप्यन्ते, तदा तत्साधनस्य तस्य रसान्तरेभ्यो व्यावृत्तेः,  
प्रस्तुतनिर्वहणशक्तिः निर्विचारं क्रमते । तथा वैरूप्येणैव विभावेन भयानकरसानुगुणा  
अनुभावा व्यभिचारिणश्च यदाक्षिप्यन्ते, तदा, तत्सहितस्य तस्य अन्यव्यावृत्ततया निर्वि-  
वादं भयानकनिष्पत्तिं प्रति हेतुत्वम् । अयमेव प्रकारोऽनुभावव्यभिचारिण्यपि द्रष्टव्यः ।

नन्वेवमपि<sup>४</sup> अभीष्टरसा<sup>५</sup>सिद्धिरेव, एकेनैव विभावेन रसद्वयानुभावव्यभि-  
चारिणामाक्षेपेण प्रस्तुताप्रस्तुतयोरपि रसयोर्निष्पत्तप्रसङ्गात् । तत्र । अक्षेपकेऽपि  
विभावादौ कोऽपि विशेषः कविकौशलादिना सन्निधत्ते ; यस्मिन् सति विभावा-  
द्यन्यतमः प्रस्तुतरसानुगुणमेवाक्षिपति ; यस्मिन्नसति साधारणत्वेनाप्रस्तुतमप्याक्षिपन्  
रसान्तरमपि ध्वनयति ।

यद्येवं तेनैव विशेषण विभावादिष्वेक एव रसविशेषं निष्पादयतु, कि-  
माक्षिप्तेन अन्यतमद्वयेनेति चेत्:—

तस्य आक्षेपकगतस्य विशेषस्य प्रस्तुतरसानुगुणान्यतमद्वयस्यात्र<sup>६</sup> एव सामर्थ्यं  
नान्यत्रेति, तेन रसविशेषसिद्धिः ।

परिभवति<sup>७</sup> रतिं मतिं लुनोते, स्वल्पति भृशं परिवर्तते च भूयः ।

इति बत विषमा दशास्यदेहं परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥

1. बियोग (क)
2. तेन तेन व्या (ख)
3. तदुक्तम् (ख)
4. नामीष्ट - पा० (ख)
5. रससिद्धिरेव - पा० (ख)
6. आचरण एव - पा० (ख)
7. परिहरति - पा०

इत्यत्र यथोक्तविशेषविरहादेव रतिपरिहारादिरूपोऽनुभावः, शृङ्गारानु-  
गुणौ विभावव्यभिचारिणावाक्षिप्य शृङ्गारमुद्धावयन्नपि, करुणस्यापि साधारणत्वात्  
तदनुगुणविभावं व्यभिचारिणावाक्षिपन्, करुणमपि ध्वनयति । अतएव कामिनीरूपो  
विभावोऽयं यत्नेन प्रतिपाद्यत इति, अस्य क्लिष्टकरुणाव्यञ्जितविभावत्वं नाम रस-  
दोषः । ततश्च यथोक्तविशेषसंयुक्ता विभावादयः केवला अपि, प्रत्येकं प्रकृतानुरूपं  
स्वान्यतमद्वयमाक्षिपन्तः सहृदयहृदयान्तर्विपरिवर्तमाना रसं निष्पादयन्तीति, तत्सं-  
योगो निरूपपादः ।

विभावानुभावव्यभिचारि<sup>१</sup>साकल्यलक्षणनामग्रीसंभवात् प्रबन्धेष्वेव रससाम्रा-  
ज्यम् । अन्यत्रापि मुक्तकादावुक्तसामग्र्यभावेऽपि काल्पितविभावादिवशेन रसपरि-  
पोषः । यदुक्तम्—

“ समग्रवर्णनाधानप्रबन्धेनैव सत्कवेः ।

प्रायो रसः परां पुष्टिं तनोतीति विदो विदुः ॥

न विभावानुभावानां सात्त्विकव्यभिचारिणाम् ।

मुक्तके सर्वसंपत्तिः; किं तु काल्पनिकी भवेत् ” ॥ इति

सर्वत्र रसनिष्पत्तिर्विभावाद्यन्वयव्यतिरेकानुविधायिनी दृष्टा । मुक्तकेऽप्यस्त्येव  
रससंपत्तिः,<sup>२</sup> तेन न ज्ञायते तस्यापि विभावादिहेतुत्वं, यतः तेषामन्योन्याभि-  
व्याप्तानां एकप्रतीतावन्यतमद्वयस्य नान्तरीयतया समन्वयः । यत्तु कचिद्विभावा-  
दिष्वन्यतमस्य प्राधान्यं कैश्चिदुक्तं, तत्, तदितरद्वयाक्षेत्रकत्वसामर्थ्यान्निर्धारणादि<sup>३</sup>ति  
बोद्धव्यम् । अन्यथा तत्र तत्र अन्योन्यव्यभिचारेण रसनिष्पादने प्रत्येक-  
मुपात्तानां विभावादीनामन्यतमस्य प्राधान्यं दुरुक्तमेव स्यात् ।

1. विशेषण (ख)
2. व्यञ्जितेति नास्ति (ख)
3. विशेषणयुक्ताः (ख)
4. साकल्येति न (ख) पुस्तके
5. रससम्पत् । (क)
6. न (क)

विभावप्रधानं यथा—

उपपरिसरं गोदावर्याः परित्यजताध्वगाः  
सरणिमपरो मार्गस्तद्वद्भवद्भिरपेक्ष्यताम् ।  
इह हि विहितो रक्ताशोकः कयापि हताशया  
चरणनलिनन्यासोदञ्चन्नवाङ्कुरकञ्चु रुः ॥

अनुभावप्रधानं यथा—

स्तनद्वन्द्वं मन्दं स्नपयति बलाद्वाष्पनिवहो  
हठादन्तःकण्ठे लुठति सरसः पञ्चमरवः ।  
शरज्ज्योत्स्नापाण्डुः पतति च कपोलः करतले  
न जानीमस्तस्याः क इव हि विकारव्यतिकरः ॥

यद्यपि विभावानुभाव<sup>१</sup>[व्यभिचारिणः सममेव समुत्स्थापयन्ति, तथाप्यात्मीय-  
विभावानुभावपरिष्कृतेभ्यो व्यभिचारिभ्यो रसं प्रति भूयानुपकारः । उक्तं हि—

गुणः कृतात्मसंस्कारः प्रधानं प्रतिपद्यते ।  
प्रधानस्योपकारो हि तथा भूयसि वर्तते ॥ इति ।

न च] व्यभिचारिणां स्थायित्वाभावापराधात् रसत्वमेव नास्ति; विभावानुभावौ  
कुतस्त एव । यदुक्तम्—

स्वविभावानुभावानां द्वारेण व्यभिचारिणाम् ।  
स्थाय्याश्रितानां प्राधान्यं (अभिज्ञैः परिकीर्त्यते) ॥ इति ।

विभावद्वारेण व्यभिचारिप्राधान्यं यथा—

अञ्जलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरपूरितम् ।  
आत्तमात्त<sup>२</sup>मधि कान्तमुत्क्षिप्तुं<sup>३</sup> कातरा शफरशङ्कया जहौ ॥

अत्र तासः ।

1. कुण्डलितो ग्रन्थः (ख) नास्ति ।

2. मोद । (ख)

3. उत्थितुम् । (क)



यद्विश्रम्य विलोकितेषु बहुशो न स्थेमनी लोचने  
 यद्वात्राणि दरिद्रति प्रतिदिनं लूना<sup>१</sup> विञ्जनीनालवत् ।  
 दूर्वाकाण्डविडम्बकश्च निविडो यत्पाण्डिमा गण्डयोः  
 कृष्णे (दृष्टे) यूनि सयौषनासु वनितास्वेषैव वेषस्थितिः ॥

अत्र व्याधिः ।

अत्र विभावानुभावौ लोकसिद्धावेव । यदुक्तम्—

“ हेतुकार्यात्मनोः सिद्धिस्तयो<sup>२</sup>स्संव्यवहारतः ” । इति

अपिचोक्तम्—

लोकप्रभावसंसिद्धा लोकयात्रानुगामिनः ।

अनुभावो विभावाश्च ज्ञेयास्त्वभिनये बुधैः ॥ भरत VI. इति ।

प्रसिद्धं लोके रत्यादेः स्थायिभावस्य कारणं, कार्यं च । तत्र कारणं प्रमदादिः, कार्यं कटाक्षादिः ; तावेव काव्यनाट्ययोः विभावादिव्यापारात् विभावानुभावाभ्यां निर्दिश्येते । तत्र विभावो ज्ञायमानत्वंनैव भावकानां भावं पुष्पाति ।

यदुक्तम् — “ ज्ञायमानतया<sup>३</sup> यत्र विभावो भावपोषकृत् ॥ ” इति ।

विभावः —

इदमेव विभावस्य विभावत्वं नाम, यदनेन विभाव्यते — उत्कर्षं नीयते भावकानां भावः ।

अत्र मुनिः — “ विभावो नाम विज्ञातार्थः, विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायः । ” विभाव्यन्तेऽनेन वागङ्गाभिनया इति विभावः । यथा— विभावितं विज्ञातमित्यनर्थान्तरम् ।

अत्र श्लोकः—

बह्वधौऽर्था विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः ।

अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञितः ॥ इति ।

१. दूनाञ्जनी । (क)

२. सुव्यवहारतः ।

३. तत्र । (ख)

विभावश्च <sup>१</sup>द्विविधः — आलम्बनविभावः, <sup>२</sup> उद्दीपनविभावश्चेति ।

आलम्बनविभावो यथा —

विपुलं नितम्बविम्बे मध्ये क्षामं समुन्नतं कुचयोः ।

अत्यायतं नयनयोः मम जीवितमेतदायाति ॥

उद्दीपनविभावो यथा —

ककुभां मुखानि सहसोज्ज्वलयन् दधदाकुलत्वमधिकं रजये ।

उददीपदिन्दुगरो दहनः कुसुमेषुमितमत्वेर्नयनप्रभवः ॥

अनुभावो नाम — लोके काश्यादुत्पन्नस्य स्थायिभावस्य <sup>३</sup>भूयशो विकारः कटाक्षादिः कार्यलक्षणः । तदुक्तम् —

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनत्मकः — इति ।

सोऽपि विकारत्वाद्विभावादनभूयमान एव भावपोषकृदिति वेदितव्यम् । विभावनिष्पन्नान् भावान् अनुभावयति — स्वाद्यत्वं नयतीति अनुभावः । इदमेवानुभावस्यानुभावत्वं, यद्यमनुभूयमानो भावकानां भावेषु स्वाद्यतालक्षणमुत्कर्षं विदधाति । अत्र मुनिः —

“ यद्यमनुभावयति नानार्थान् विभावनिष्पन्नान् वागङ्गसत्वकृत्प्रभिनयान् ” इति । अत्र श्लोकः—

वागङ्गाभिनयेनैव यस्मात्त्वर्थोऽनुभावयते ।

शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥ इति ।

अनुभावो यथा —

स्तिमितविभ्रसितानामुल्लसद्भ्रूलतानां

मसृणमुकुलितानां प्राप्तविस्तारभाजाम् ।

प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां

विविधमहमभूवं पात्रमालोकिनानाम् ॥

१. यथाद्विविधि । ( क, ख )

२. अनुभावनामक उद्दीपन । ( क, ख )

३. सूचक. पा०

एवं च विभावानुभावयोः साक्षाद्भावकानुभावकर्मतया भावोत्कर्षहेतुत्वं साधर्म्यमित्युक्तं भवति । अयं तु विशेषोऽनुभावस्य — यदयं लोके कार्यत्वेनापि य आत्मनीनकार्ये कारणत्वमापन्नोऽनुभावनाब्ध्यापारेणानुभावशब्दवाच्यः स्थायिभावानुभावयतां सामाजिकानां भावसंसूचनाश्रुतोमाञ्चादिविकारलक्षणकार्यरूपोऽपि सद्भावं पोषयति । लक्षयन्ति हि प्राकृता अपि, रसिकानां सन्ततप्रसरदानन्दजलविन्दुदन्तुर-पुटानि लोचनानि समुन्मिषत्पुलकनिकुरुम्बकरम्बितरूपोलान्यपि मुखान्यवलोकयन्तो, नूनमेषां चेनसि कोऽपि चमत्कारकोरकितो विकारः प्रादुरस्ति । न चेत्कथं नाम ऐशामीदृश्यङ्गविक्रियेति<sup>१</sup> । यतो<sup>२</sup> विभावानुभावप्रतिपादनैकफलाः कविवाच्यविभावानुभावप्रतिपत्तिमूलाः सकलस्थायिभावकलापस्य विभावानुभावोत्कर्षापादनद्वारेण रसमुप-चिन्वन्त्यलङ्काराः । विभावानुभावव्यभिचारिलक्षणाः — निखिला लोकयात्राः । तस्मात्, रसं रिरंसयिषुभिः प्रतिरसं विभावानुभावौ यथायथमादरादधिगन्तव्यौ । उक्तं हि —

विभावः कारणं तेषामुत्पत्तेर्जीवनस्य वा ।

बोधकरस्त्वनुभावः स्याद्विज्ञेयौ तौ प्रयत्नतः ॥

हर्षादीर्ष्यादिसंभूतो बाष्पः स्याद्बहुहेतुकः ।

न विभावं विना शक्यो विज्ञातुं किं कुतोऽप्यसौ ॥

चित्तवृत्त्यात्मको भावः परोक्षः प्राणिनामिह ।

अनुभावं विना वक्तुं विज्ञातुं वा<sup>३</sup> क्षमोऽत्र कः ? ॥ इति ।

अत्र पूर्वाचार्यस्मरणं —

“ भावोत्कर्षो रस इति मतस्तस्य हेतुर्विभावो,

बाह्यो योऽर्थः तदुभयगतो यो विकारोऽनुभावः ।

लक्ष्यश्रायं किमपि शिवयोर्दृष्टिसंभेदमाल-

प्रोद्यत्प्रौढप्रणयबहुराऽऽनन्दयोस्ताण्डवादौ ॥ ” इति ।

१. शृङ्गारविक्रिया । (क)

२. यतोऽपि ! (क)

३. क्षमेत कः । (क)

व्यभिचारिणो हि लोके रत्यादेः स्थायिभावस्य सहकारित्वेन प्रसिद्धाः । कथमेषां स्थायिभावस्य सहकारित्वमिति चेत् ? ब्रूमः । ते खलु, तस्य तस्य स्थायि-भावस्यानुभावान् यथास्वमनुप्रविशद्भिः समानधर्मैरात्मीयानुभावैः “ वृद्धिस्समानै-स्सर्वेषां ” मिति न्यायात् अभिवर्धयन्तः, तैरप्यनुप्रविष्टा आत्मीयानुभावान् आत्मनैवो-न्नोयन्तः स्थाय्यनुकूलविभावोत्पन्नतया स्थायिभावतामेव ते स्थायिन एवार्थे वर्तमानाः, तथा तथा तं तं रसमुपचिन्वाना विविधेन प्रकारेण रसं प्रत्यभिमुखीभूय चरन्ति । यथोक्तम्—

विविधं ह्याभिमुख्येन चरन्ति व्यभिचारिणः ।

स्वधर्मस्यार्पणेनैव स्थायिधर्मोपजीविनः ॥

माधुर्यादिषु धर्मेषु यथा दध्नो गुडादयः ।

यथास्वं निविशन्त्येते स्थायिनो व्यभिचारिणः ॥

अतस्सुखानुवन्धास्युर्ग्लानिप्रभृतयो रतौ ।

शोके दुःखानुविद्धाः स्युरिति सर्वत्र चिन्त्यताम् ॥ इति ।

अपि चोक्तम्—

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नाः कल्लोलो इव वारिधौ ॥ इति ।

अयमाशयः—

यथायथं तैस्तैर्विभावैर्लब्धात्मभङ्गाः सुखादिलक्षणैः धर्मैः अनुबद्धयमानाः स्वानुकूलविभावोत्पन्नैर्जलतरङ्गन्यायादात्मनस्त्वभिन्नैरेव आत्मविक्रान्तिर्वेदादिभिस्समान-धर्मैरेव बहुलीक्रियमाणाः, तैः सहैकत्वं पृथक्त्वं चावहन्तः स्वधर्मैस्तेषु निक्षिप्तः तद्धर्मैरप्यात्मानमाप्याययन्तः स्वविभावबलासादितोर्कर्षद्वारेण रसतामापाद्यमाना लोके स्थायिभावाः परिदृश्यन्ते । तस्मात् ,

स्थायिनोऽर्थे प्रवर्तन्ते भावास्सञ्चारिणो यथा ।

इति स्मृतेश्च, स्थायिसहकारित्वं व्यभिचारिणां भावानामुत्प्रेक्षामहे इति ।

अत्र मुनिः— “ वि, अभि ” इत्येतावुपसर्गौ । चर—गतौ धातुः । वागङ्ग-

सत्त्वोपेतानां प्रयोगे विविधानां रसागामाभिमुख्येन चरन्तीति — व्यभिचारिणः ।  
तान्नयःतीत्यर्थः ।

के ते व्यभिचारिणः ?

निर्वेदग्लानिशङ्काश्च धृतिजडताहर्षदैः यौग्र्यचिन्ता-

तासेर्धर्मर्षगर्वेभृतिमरणमदाः सुप्तिनिद्रावबोधाः ।

त्रीडापस्मारमोहास्समतिरलसताऽऽवेगतर्कावहिस्था ·

व्याभ्युन्मादा विषादोत्सुकचपलयुतास्त्रिशदेते त्रयश्च ॥

एषां प्रत्येकं विभावानुभावस्वरूपोदाहृतयो दशरूपकाद्यलङ्कारेभ्योऽवगन्तव्यः ;  
नेह ग्रन्थगौरभमयाल्लिख्यन्ते ।

रसानां यथास्त्वं विभावानुभावव्यभिचारिणो रसभेदनिरूपणे वक्ष्यामः ।

व्याघ्रादयो विभावानुभावनकस्येव, वीरद्भुतरौद्राणां अश्रुपातादयोऽनुभावाः,  
शृङ्गारभ्येव करुणप्रधानकयोः चिन्तादयो व्यभिचारिणः । शृङ्गारस्येव करुणभयानक-  
योरिति पृथगनैकान्तिकत्वाद्विभावादिसूत्रे विभावादयो मिलिता निर्दिष्टाः । अत्र  
हेतुत्वे 'सिद्धेऽपि विभावानुभावयोर्वाच्यत्वं; व्यभिचारिणामभिव्यञ्जित्वमिति विवेकः ।

तद्यज्ञकाश्च यथायथं तद्विभावानुभावाः । स खलु वाच्यार्थो — यत्र  
शब्दस्य सङ्केतः । स खलु वाचकशब्दः — योऽर्थं साक्षादभिधत्ते । एवं च  
यद्यपि लज्जादिशब्दानां लज्जादयः सङ्केतिता वाच्याः, तथापि न तेषां वाच्यत्ववेष्टेण  
रसहेतुत्वं ; किन्त्वभिव्यञ्जितत्वेन । एतच्च लज्जादिशब्दप्रयोगे हि तद्विभावाद्यप्रयोगः ।  
तत्प्रतिपत्त्या रसानुत्पत्तेः, तदप्रयोगे तदभिव्यञ्जकविभावानुभावप्रयोगे तत्प्रतिपत्त्या  
रसोत्पत्तिरन्वयव्यतिरेकभ्यामवधार्यते ।

एवं वादिनि देवर्षी पार्श्वे पितुरंधोमुखी ।

लीलाक्रमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥

इत्यत्र विभावानुभावाभ्यामभिव्यज्यते लज्जा, या रसहेतुमतीतापि न सा  
रसहेतुः, या लज्जा शब्दवाच्या ।

दर्पणे च परिभोगदर्शिनी पृष्ठतः प्रणयिनो निषेदुषः ।

वीक्ष्य बिम्बमुबिम्बमात्मनः कानि कान्यपि चकार लज्जया ॥

इत्यादौ यत्र लज्जाशब्दः प्रयुज्यते, तत्रापि स्वविभावानुभावव्यक्त्यैव लज्जा-  
चमत्कारोऽपीति न स्वशब्दप्रत्यायिता, नाप्यकिञ्चित्करः तत्र लज्जाशब्दः, तस्यानुभाव-  
हेतुत्वात् ।

न केवलं व्यभिचारिण एवानिव्यक्ततया रसनिष्पत्तिहेतवः; किन्तु सर्वेऽपि भावाः ।

उक्तं हि—यदान्योन्यार्थसंश्रुतैर्विभावानुभावव्यञ्जितैरेकोनपञ्चाशद्भावैस्सामान्य-  
गुणयोगेन अभिनिष्पद्यन्ते रसाः — इति ।

सत्त्विकानां भावानां भावत्वेऽपि अनुभावरूपत्वात् शब्दवाच्यत्वं युज्यते  
एव । अनुभावरूपत्वं च भावसंसूचनविकाररूपत्वात् । तेषां भावत्वमपि चित्तवृत्त्यात्म-  
कत्वात् । उक्तं हि —

सत्त्वं नाम — सङ्ख्यप्रसिद्धं यत्तदात्मकम् ।

अपि चोक्तम् — पृथग्भावा भवन्यन्येऽनुभावत्वेऽपि सत्त्विकः ॥ इति ।

वेद्युः प्रलयः स्तम्भः स्वेदो रोमोद्गमस्तथा ।

स्वरभेदोऽश्रुवैवर्ष्यमष्टौ भावा हि सात्त्विकाः ॥

इत्येषां भावत्वाच्छब्दवाच्यत्वं किन्नेष्यत इति चेत् ; त एव भावाः  
प्रष्टव्याः—यूयं भावाः कुनश्शब्दवाच्या इति ; वयं तु यथादृष्टप्रयोगोपपत्तिमात्रप्रधान  
परतन्त्रा न पर्यनुयोगमर्हामः । शब्दवाच्यतायां उपपत्तिश्चानुभावरूपतयेत्यवादिषम ।

पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां

शम्भोः सस्मितलोचनत्रयपदं यान्त्या तदाराधने ।

हीमत्या शिरसेरितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया

विश्लिष्यत्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिसोऽन्तरा पातु व. १ ॥

इत्यादौ सात्त्विकभावानां पुलकादिशब्दवाच्यत्वं के नानुमन्यन्ते ?

1. किं दूष्यते इति चेत् पा० (क, ख)

2. नः पा० (क, ख)

भावतुल्यन्यायतया रसस्यापि व्यङ्ग्यत्वमेव ; न वाच्यत्वम् । स हि रसादिशब्देन शृङ्गारादिशब्देन वाऽभिधीयते, तत्प्रयोगेऽपि, विभावाद्यप्रयोगेऽपि तस्यासंविदितत्वात्, तदप्रयोगेऽपि विभावादिप्रयोगे संविदितत्वाच्च, अन्वयव्यतिरेकाभ्यां विभावाद्यभिधानद्वारेण प्रतीयत इति निश्चीयते ।

तेनासौ व्यङ्ग्य एव न पुनर्लक्ष्यः । मुख्यार्थवाधाद्यभावात् । तत्र हि प्रभवति लक्षणा; यत्र मुख्यार्थवाधादिः । उक्तं हि काश्मीराधिवृत्तिना —

मुख्यार्थवाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणाऽऽरोपिता क्रिया ॥ इति ।

न च कान्तादिशब्दाः, कटाक्षादिशब्दाश्च, स्वार्थे स्खलद्गतयः, तत्कथमिह तेऽर्थान्तरं लक्ष्येयुः ? यदि कश्चिद् ब्रूयात् —

रसस्तु शब्दान्वयव्यतिरेकानुविधायित्वाच्छब्दप्रमाणवेद्य एव ; अभिधा-लक्षणाभ्यामृते नान्योऽस्ति शब्दस्य व्यापारः <sup>१</sup>तेनायमभिधेयो, लक्ष्यो वा; न प्रकारान्तरवानिति —

स इत्थं प्रष्टव्यः । गङ्गायां घोषः — इत्यत्र तटवत्तटगताः पावनत्वादयोऽपि धर्माः प्रतीयन्ते । तत्र कः शब्दस्य व्यापारः — इति । तत्र नाभिधा व्यापार इति वक्तुं युक्तम् । तटगतपावनत्वादौ गङ्गाशब्दो न सङ्केतितः । <sup>२</sup>नापि लक्षणेति । तद्वैत्वभावत्; मुख्यार्थवाधस्तत्संबन्धः प्रयोजनं चेति त्वयं तस्या हेतुः । न हि तटं मुख्यार्थो, यत्र बाधात् गङ्गाशब्दः प्रयोजनं लक्ष्येत् । न चात्र बाधः । नापि लक्षितस्य तटस्य पावनत्वादिधर्मैः लक्षणीयैः सम्बन्धः । गङ्गाशब्देन<sup>३</sup> तटे लक्ष्ये न प्रयोजनान्तरं पश्यामः । को नाम सचेतनः, प्रयोजनमन्तरेण, सति मुख्ये लक्षणिकत्वं प्रयुङ्क्ते । नापि गङ्गाशब्दः पावनत्वादिधर्मविशिष्टमेव तटं लक्ष्येत् । अतो न विशिष्टे लक्षणा । लक्षिते तु विशेषाः । प्रयोजनप्रतिपिपादयिषया यत्र

१. न समभि पा० (क)

२. यतः, अतः कापि पा० (क, ख)

३. नैव पा०

लक्षणशब्दः प्रयुज्यते, तत्र नान्यतः प्रयोजनप्रतिपत्तिः ; अपितु तस्मादेव शब्दान्न च न प्रतीयन्ते ।

गङ्गाशब्देन तटगताः पावनत्वादयो धर्माः प्रतीयन्ते (इति) अभिधालक्षणाभ्या-  
मन्यद्व्यापारान्तरमवश्यमेवितव्यम् । न चात्र व्यञ्जनादृते व्यापारान्तरं प्रतीमः ।  
उक्तं हि काश्मीराश्विपतिना —

यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते ।

फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनात्त्रापरा क्रिया ॥

नाभिधा समयभावात् हेत्वभावाच्च लक्षणाः ।

लक्ष्यं न मुख्यं नाप्यत्र बाधयोगः फलेन नो ॥

न प्रयोजनमेतस्मिन् न च शब्दः स्वरुद्धतिः ॥ इति ।

तस्मात्, अत्रापि विभावाद्यभिधायकैः शब्दैः व्यञ्जनाव्यापारेण रसो व्यज्यत  
एवेति वक्तुं न्याय्यम् ।

ननु “ सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीष्यते ” इति, अर्थानामपि  
व्यञ्जकत्वे, शब्दाभिहितैः तेषां तैः विभावाद्यर्थैरेव रसोऽभिव्यज्यतां, किमत्र  
शब्दस्य व्यापारान्तरापेक्षया इति चेत्, सत्यं । विभावाद्यर्थैरेवाभिव्यज्यते रसः ;  
तथापि, अर्थाभिव्यङ्ग्येऽर्थान्तरे शब्दोऽपि व्यापृत एव । यतः, सोऽप्यर्थाभिव्यञ्ज-  
कोऽर्थः शब्दप्रमाणकः । यदुक्तम् —

शब्दप्रमाणवेद्योऽर्थो व्यनक्त्यर्थान्तरं यतः ।

अर्थस्य व्यञ्जकत्वे तच्छब्दस्य सङ्करिता ॥

इति । इतरथा, येनकेनापि निबन्धने विभावादिप्रतिपादके न रसप्रतीतिः स्यात् ।  
प्रतिरसं वर्णरचनाद्युद्देशश्च निरर्थको भवेत् । शब्दस्य रसं प्रति किञ्चित्करत्वे  
तद्व्यापारस्यापीष्टत्वात् । नित्याभिव्यङ्ग्ये तत्र शब्दस्य व्यञ्जनेमेव व्यापार इति,  
रसस्य व्यङ्ग्यत्वं सिद्धम् ।

यद्यपि, “ औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन संबन्धः ” इति रसादिशब्दानां  
स्वार्थपरता ; तथापि, तेषां रसादीनां परनिवृत्तिर्पर्यन्तापरोक्षव्यतिचिर्विभावादिप्रत्यय-



मूलैव ; न वाचकशब्दनिमित्तेति रसादीनां शब्दवाच्यत्वम् , दुष्टमितिचित्तमित्यु-  
च्यते । उक्तं हि —

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यतेति । शब्दवाच्यत्वं यथा —

सत्रोडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माश्वरे

सत्तासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।

सेष्या जह्नुसुतात्रलोफनत्रिधौ दीना कपालोदरे

पार्वत्या नवसंगमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥ इति ।

अत्र त्रीडादीनां शब्दवाच्यत्वं चमत्कारविरह एव दोषः । चमत्कारविरहश्च त्रीडादि-  
प्रतिपत्तिभावाद्यङ्गत्वं । यथा —

व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्माश्वरे

सोत्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।

मीलद्भ्रूसुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे

पार्वत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

इत्यत्र 'तेषामेव शब्दवाच्यत्वं परिहृत्य, विभावानुभावव्यञ्जितानां प्रतिपत्तौ रसिक-  
चेतस्सु कौऽपि चमत्कारः <sup>१</sup>समुल्लसत्येव । नापि रसस्यावाच्यत्वे शृङ्गारादिशब्दानां  
निरभिधेयत्वप्रसङ्गः, तेषां लौकिकरसवाचकत्वेनापि सार्थत्वात् । अलौकिकेष्वपि  
रसेषु तेषां लक्षणया वृत्तिः । इतरथा काव्यरसेषु शृङ्गारादिव्यवहारो न स्यात् ।  
तथापि परनिर्वृतिर्यन्ता तत्प्रतिपत्तिर्विभावादिप्रत्ययमूलैव, न च शृङ्गारादिशब्द-  
निमित्तेति, रसानां स्वशब्दप्रतिपाद्यत्वं दुष्टमित्युच्यते । उक्तं हि काश्मीराधि-  
पतिना —

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता ।

क्लिष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभावविभावयोः ॥

प्रतिकूलविभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।

अक्राण्डे प्रथनछेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः ॥

1. दोषा एव । पा०

2. कौरकितो विकारः प्रादुरस्ति । पा०

अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रकृतीनां विपर्ययः ।

अनङ्गस्याभिधानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ॥ इति ।

शृङ्गारादिशब्दानां केवलस्वार्थमात्रप्रतिपादनाय प्रयोगो दोषाय ; विभावाद्युत्कर्ष-  
सिद्धये तु गुणायेति कवीनामाशयः । स्वार्थो यथा —

शृङ्गारी गिरिजानने सऋणो रत्यां प्रवीरः स्मरे

बीभत्सोऽस्थिमि'स्त्फणैश्च भयकृन्मूर्त्याऽद्भुतमनुज्जया ।

रौद्रो दक्षविमर्दनेन हसकृन्नम्रः प्रशान्तश्चिरात्

इत्थं सर्वरसात्मकः पशुपतिर्भूयात् सतां भूतये ॥

अत्र शृङ्गारादिशब्दः, स्वार्थप्रतीत्यर्थं प्रयुक्तो, न च तं प्रत्याययतीति दोषः ।  
विभावार्थो यथा —

शृङ्गारस्य गरीयसी परिणिविश्वस्य सम्मोहिनी

विद्या काप्यपरा परा च पदवी सौन्दर्यसारश्रियाम् ।

उद्दामो मदनस्य यौवनमदः कुल्यारसः स्रोतसां

केलीविभ्रमसम्पदामविक्रलो लावण्याण्यापणः ॥

यथा वा —

परिपाण्डुदुर्बलरूपोलसुन्दरं दधती विलोलकञ्चरीकमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणीं विरहव्यथेव वनमेति जानकी ॥

अत्र शृङ्गारकरणशब्दौ विभावोत्कर्षार्थावेव, न स्वार्थप्रतिपत्त्यर्थौ । स्वार्थस्य  
विभावाभ्यामेव प्रतिपन्नत्वात् । अत्र एव गुणत्वम् ।

ननु लोके सिद्ध एव घटादिरभिव्यज्यते, नासिद्धः ; रसोऽप्यभिव्यज्यते  
चेत्सिद्ध एव प्राप्तः । सिद्धत्वे च तन्निष्पत्तिश्रुतिविराधः । न च व्यञ्जकैरेव  
निष्पत्तिरभिव्यक्तिश्च युगपत्कर्तुं शक्यते ; तथा क्वचिदुद्दष्टेः<sup>१</sup> । पूर्वं निष्पत्तिः,  
पश्चादभिव्यक्तिरित्येतदपि न साधु ; विभावादिप्रतीतिसमनन्तरं अभिव्यक्तैरिष्टत्वात् ।

1. उक्तं च, उत्फणाहि । ( क, ख )

2. सविभावताशमेव पा० (ख)

3. अदृष्टः । पा०

अत्रोच्यते — अलौकिकानामिदमेव लोकोत्तरत्वं, यदयं सिद्धोऽप्यभिव्यङ्ग्यः । न चायं कार्यः ; कार्यत्वे तस्य विभावादिनाशेऽपि सद्भावः स्यात् । नापि ज्ञाप्यः ; तस्य सिद्धत्वाभावात् । केवलं चर्व्यमाणतैकप्राणो विभावादिभिरसौ रसोऽभिव्यज्यत एव । चर्वणानिष्पत्त्या 'तस्य निष्पत्तिरुपचार एव । रसस्य कार्यत्वे ज्ञाप्यत्वे वा, विभावादयः कारका ज्ञापका भवेयुः । कार्यत्वे ज्ञाप्यत्वे च न तेषां कारकत्वं ज्ञापकत्वं वा । कारकज्ञापकव्यतिरिक्तवस्त्वन्तराभावेऽपि 'तृतीयकोट्यभिव्यङ्ग्य विभावादिलक्षणपदार्थाभिव्यङ्ग्यत्वमपूर्वमपि रसस्यालौकिकत्वमेव साधयति । यथा— तस्यैवानन्दमयस्य संविद्रूपस्य सर्वप्रमाणाविषयस्यापि सविकल्पकनिर्विकल्पकप्रत्यक्ष-गोचरत्वं । न खलु तस्य निर्विकल्पकं ग्राहकं ; विभावादिपरादर्शप्रधानत्वात् । 'नापि सविकल्पकं ; स्वसंवेदनासिद्धत्वात् । तथापि तदुभयग्राह्यत्वमस्य लोकोत्तरता-मेव गमयति ।

येऽप्याहुः —

वाच्यप्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थैः कारकैर्यद्वा स्थायीभावस्तथेतरेः ॥

इति रसादेर्वाक्यार्थत्वम् । अस्यायमर्थः — यथा लौकिकवाक्येषु श्रूयमाणक्रियेषु "गाममभ्याजे"त्यादिषु, अश्रूयमाणक्रियेषु च "द्वारं द्वार"मित्यादिषु स्वशब्दोपादाना-द्बुद्धसंवेशिनी वा क्रियैव कारकोपहता वाक्यार्थः ; तथा 'कर्व्येष्वपि स्वशब्दोपादाना-नात् "क्वचित्प्रीत्यै नवोढा प्रिया" इत्येवमादौ क्वचित् प्रकरणवशात्, विभावनियतानियतविभावाद्यविनाभावाद्वा साक्षाद्भावकचेतसि विपरिवर्तनानो रत्यादि-स्थाय्यात्मा स्वविभावानुभावव्यभिचारिभिस्तच्छब्दोपनीतैः संस्कारपरम्परया परां प्रौढिमुपनीयमानो वाक्यार्थः — इति ।

तन्मते रसादेरलङ्कार्यत्वालङ्कारत्वप्रविभागो न स्यात् ; प्रधानतया यत् स्थितो रसादिस्तत्वालङ्कार्यत्वम्, प्रधाने तु वाक्यार्थे यत्तल्लभूतो रसादिः, तत्

1. च चौर एवायम् । पा० (क, ख)

2. तव कोट्याभि । पा० (क, ख)

3. तथाच । पा० (क, ख)

4. कर्व्येष्वपि । पा०

अलङ्कारत्वमित्यस्त्येव प्रविभागः । स च रसादेः वाक्यार्थत्वे प्राधान्याप्राधान्ययोः प्रतियोग्यन्तराभावात् किञ्चिन्न्यन्धनः स्यात् ।

वाच्य एव वाक्यार्थ इति अन्विताभिधानवादिनः । तन्मते रसादे-  
रवाच्यत्वादेव वाक्यार्थत्वं निरस्तम् । सामान्यरूपाणां पदार्थानां आक्रान्तासन्निधि-  
योग्यतावशात् परस्परसंसर्गे यत्राऽपि विशेषरूपो वाक्यार्थः, तत्राभिहितान्वय-  
वादेऽपि तस्माद्विशेषरूपादन्यत एव रसादिः प्रतीयते, तदन्यत्वं च सर्वलोकेभ्यो  
रसादिप्रतिपत्तेरभावात् काव्यवाक्येभ्योऽपि वाक्यार्थबोध एव भावाच्च ।

“ सन्दर्भं प्रथमं पश्येत् पदानि तदनु स्पृशेत् ।

पदार्था न थ वाक्यार्थान् रसभावांस्ततस्ततः ॥ ”

इति सन्दर्भाद्यनुपूर्व्या वाक्यार्थन्यतिरेकेणैव रसादेरनुसन्धानमिति कथ-  
मस्य वाक्यार्थत्वम् ? न ह्यलौकिको रसः कारणकार्यसहकारिभिः संसृज्यते ;  
किन्त्वभिव्यज्यत एवेति कथं कारणसंसृष्टक्रियासाधर्म्यं स्थायिभावस्य भवेत् ।

ननु कारणकार्यसहकारिणोऽपि नान्यस्य, किन्तु स्थायिन एवेति, तस्य  
तैस्सह सम्बन्धात्, कारणादिप्रतिपादककार्यस्थायी वाक्यार्थ इति चेन्न ; पदार्थाभि-  
व्याप्तस्य वस्तुनो वाक्यार्थत्वाभावात् । अन्यथा “ बालो मृदं भक्षयती ” त्यत्र  
मृद्वक्षणाजन्तविकारा मृदुदानपरमाणवो बालस्य पितरौ च व्याप्तत्वात् वाक्यार्थतां  
ब्रजेयुः । न च तेषां वाक्यार्थत्वम्, यतो विशिष्टा एव पदार्था वाक्यार्थाः । न तु  
वाक्यार्थप्रत्ययाधीनप्रतीतिमात्रमर्थान्तरं । तत्तु व्यङ्ग्यमेव ।

स्यान्मतेम् — यत्परशब्दः, स शब्दार्थः । काव्यशब्दाश्च स्थायिप्रति-  
पादनैकपराः -- इति, पदार्थस्यापि स्थायिनो वाक्यार्थत्वमिति ।

नैतत्सारं, यस्मादुपात्तस्यैव शब्दस्यार्थे वाक्यस्य तात्पर्यम् ; न प्रतीतमात्रे ; अन्यथा,  
लक्ष्येऽप्यर्थे शब्दस्य तात्पर्याल्लक्षणा निष्फला स्यात् । “ विषं भक्षय ” “ मा चास्य  
गृहे भुङ्क्वाः ” इत्यत्राप्युपात्तस्यैव शब्दस्यार्थे वाक्यार्थस्य तात्पर्यम् । “ विष-  
भक्षणादपि दुष्टमेतद्गृहे भोजनम् ; सर्वथा मास्य गृहे भुङ्क्वाः ” इति स एव

वाक्यार्थः । नापि शब्दवाच्यत्वं स्थायिभास्य पूर्वोक्तन्यात् ; येनोपात्तशब्दार्थ-  
तया काव्यशब्दानां तत्र तात्पर्यं स्यात् । नाप्यसावशब्दवाच्यत्वात् बुद्धिस्थनयपि  
वाक्यार्थः ; यतो “ त्रिप्रियतां ” ( त्रि ) “ संविप्रियतां ” इति शब्दवाच्यैव क्रिया ;  
“ द्वारं द्वार ” मित्यादौ बुद्धिस्थनया वाक्यार्थत्वं भजते । न चासौ स्थायिभावः  
परार्थतो भावकानां बुद्धस्थः ; किन्तु वासनात्मतया स्थितः । वाच्यतया बुद्धिस्थत्वे  
विभासिदिवैयर्थ्यं ; तस्य शब्देनैव संविदितत्वात् । विभासादीनां बुद्धिस्थाद्विना  
स्पष्टं व्यङ्ग्यत्वम् । अशब्दवाच्यस्य पदार्थान्तरैर्बुद्धस्थस्य व्यङ्ग्यत्वव्यतिरेकेण  
प्रकारान्तराभावात् । काव्येषु रसादीनां व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वभारलक्षणसंबन्धः सिद्धः ।

ननु — चित्तवृत्तिविशेषास्तु भावयन्ति रसान् यतः ।

रसादयस्तथा भावशब्देनान्यैरुदीरिताः ॥

इति रत्यादेः स्थायिभावस्य वासनाद्वारेण रसभावकत्वं श्रूयते । न चापतीतस्वायी  
रसभावकः । नान्यतस्तत्प्रतिपत्तिः । अपि तु विभासिद्वारा<sup>१</sup> काव्यत एव । अतः,  
स्थायिप्रतिपादकस्य काव्यस्य रसभावकत्वं दृश्यत इति काव्येन रसादेर्भाव्यभावक-  
लक्षणसम्बन्धो, न व्यङ्ग्यव्यञ्जकरूप इति चेत् ; अहो ! प्रज्ञाप्रकर्ष आयुष्मतः । तथा—

विभावैरनुभावैश्च सप्रतिवैकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥ इति ।

विभावादेर्भावकचित्तान्तरिपरिवर्तमानत्तदात्वं एव स्वाद्यस्य स्थायिन एव रसत्व-  
मङ्गीकृत्य, तस्यैव रसभावकत्वमुद्भाव्यते । किमनेन स्थायिना अपराद्धम् ? येनेन  
परिद्धृत्य चैद्वासनस्यैव रसत्वं प्रसाध्यते । रामादिसम्बन्धेन प्रतीयमानत्वमस्या  
अपराध इति चेत्, न ; तद्वासनस्यापि तथात्वमसङ्गात् । अथ स्वाद्यत्वदशायां  
वेद्यान्तरसम्पर्कशून्यतया तस्यैव प्रतिभासो नान्यस्येति चेत् — एन्नं तर्हि प्रकृत  
एव वासनात्मकतया स्थितः स्थायी तथाभूतामवस्थामास्थितो रसोऽस्तु ; किन्त-  
र्गद्भुना तद्वासनेन ?

1. न च न प्रतीतस्थायिभावरसभाव । पा० (ग)

2 द्वारिका । पा० (क)

“ चित्तवृत्तिविशेषास्तु भावयन्ति रसान् यतः ” इत्यादेः का गतिरिति चेत् ? लोक एव गतिः । यतो लौकिक एव स्थायिभावः प्रमदादिभिः कारणादिभिरनुभूयमानो रसिकानां चेतसि स्ववासनं निदधाति = वासनात्मतया तिष्ठतीत्यर्थः । अत्र भूधातुः — करणे, व्याप्तौ च । यदुक्तम् —

“ भूधातुः करणे व्याप्तौ वर्ततेऽत्र निरूपणे । ” इति

अत्र मुनिः —

“ वागङ्गसत्त्वोपेतान् काव्यार्थान् भावय ” तीति — भावः । भवति चात्र श्लोकः —

वागङ्गमुखरः गैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च ।

कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ इति ।

भू इति, करणे धातुः । यथा —

भवितं, वासितं, कृतं — इत्यनर्थान्तरम् । भोगो ह्यनेन, रसेन गन्धेन वा सर्वमेतद्भावितम् । तत्र व्याप्यर्थे । भवति चात्र श्लोकः । —

विभावेनाहृतो योऽर्थस्त्वनुभावैश्च गम्यते ।

वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः ॥ इति ।

व्याप्यर्थे किं व्याप्नोति भाव इति चेत् ; शरीरमिति ब्रूमः । उक्तं हि मुनिना —

योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः ।

शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना ॥ इति ।

करणार्थस्तु — भावो लौकिकस्थायिभावलक्षणो रसिकानां चेतो भावयन्, वासयन्, स्ववासनाद्वारेण रसभावकतामापाद्यते । व्याप्यर्थस्तु — वासनात्मको हि विभावादिर्व्यङ्ग्यो रस एवेति, व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यलक्षण एव रसकाव्ययोस्सम्बन्धः, न भाव्यभावक इति सिद्धम् ।

अत्र व्यङ्ग्यत्वे तुल्येऽपि, वस्त्वल्ङ्कारयोरिव रसादेः न संलक्षितक्रमव्यङ्ग्यत्वम् । अपि तु, असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वमेव ।

1. भावना यथा । पा० ग.

2. शुष्ककार्थमवानलः । पा० (क, ख)

व्यङ्ग्योऽर्थस्त्रिविधः, वस्त्वलङ्काररसभेदात् । तत्र वस्त्वलङ्कारौ संलक्ष्यक्रमौ; रसस्तु असंलक्ष्यक्रम एव । तथाहि — त्रिविधं काव्यमुच्यते उत्तमादिभेदेन । यत्र प्राधान्याद्यङ्गयोऽर्थो वाच्यमन्यद्भवति, तदुत्तमं काव्यम् । स एव ध्वनिः । उक्तं च काश्मीराधिपतिना —

इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्विधैः कथितः — इति ।

यथा —

निश्लेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृष्टरगोऽधरः

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे

वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधप्रस्यान्तिकम् ॥

अत्र तदन्तिकमेव रन्तुं गतासीति, प्राधान्याद्भ्रुव्यते ।

यत्र वाच्यस्य प्राधान्यात् व्यङ्ग्यस्य गुणभावः, तन्मध्यमं काव्यम्; तदेव गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ।

उक्तं हि — अत्रादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम् — इति ।

यथा —

ग्रामतरुणं तरुण्या नववञ्जुलमञ्जरीसनाथकरम् ।

पश्यन्त्या भवति मुहुस्सुतरां मलिना मुखछाया ॥

अत्र वञ्जुलतागृहे दत्तसङ्केता नागतेति व्यङ्ग्यं गुणीभूतम् ; तदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारकारित्वात् ।

अव्यङ्ग्यमधमम् — तच्च द्विधा — शब्दचित्रं, वाच्यचित्रमिति ।

यदुक्तम् —

‘ शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम् ’ इति

शब्दचित्रं यथा —

कूजत्कोयष्टिजुष्टानिकटरटद्वेकपाकानुपारी

व्यासर्पत्सर्पसङ्घे लपदुरुशफरग्रासहृष्यद्वकोटम् ।

1. व्यङ्ग्यं च परं स्मृतम्, — व्यङ्ग्यमधमं स्मृतम् । पा० (ग)

ताटाकं कङ्कलीरक्षनपुरुषाटत् टिट्टिभोन्ममद्गु-

प्रीष्मोष्माशुष्कतालुः<sup>१</sup> पथि पथिकजनो जानुदम्नं जगाहे ॥

वाच्यचित्तं यथा —

उदयति विततोर्ध्वरश्मिभरज्जौ

अहिमकरे हिमधाम्नि याति चास्तम् ।

वहति गिरिस्यं विलम्बिघण्टा-

द्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ॥

अत्र स्फुटो न कश्चिद्व्यङ्ग्योऽर्थः ; केवलमनुप्रासोपमाभ्यां शब्दार्थयो-  
र्वैचित्र्यम् ॥

ध्वनिश्च — अविबक्षितवाच्यो विबक्षितवाच्यश्चेति द्विविधः । अविबक्षित-  
वाच्योऽपि अत्यन्ततिरस्कृतवाच्योऽर्थान्तरमङ्कमितवाच्यश्चेति द्विधा । यत्र च वाच्यं  
क्वचिदप्यनुपपद्यमानतयाऽत्यन्ततिरस्कृतं सोऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो ध्वनिः । यथा —

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते सुजनता भवता प्रथिता परम् ।

विदधदीदृशमेव सदा सखे ! सुखितमास्व ततः शरदां शतम् ॥

एतदपकारिणं प्रति विपरीतलक्षणया वक्ति ।

यत्र वाच्यं क्वचिदप्यनुपपद्यमानत्वात् अर्थान्तरे परिणमितम्, सोऽर्थान्तर-  
मङ्कमितवाच्यः । यथा —

त्रमस्मि वच्मि विदुषां समवायोऽत्र तिष्ठति ।

आत्मीयां मतिमास्थाय स्थितिमत्र विधेहि तत् ॥

वचनाद्युपदेशरूपतया परिणमति ।

विबक्षितवाच्योऽपि — असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्चेति द्विप्रकारः ।  
रसादौ व्यङ्ग्ये तु असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वं, यतो रसादेरेव व्यङ्ग्यस्य क्रमो न लक्ष्यते ।  
न खलु विभावानुभावव्यभिचारिण एव रसः ; अपि तु रसस्तैरित्यास्ति क्रमः । स न



लक्ष्यत एवेति, असंलक्ष्यक्रमो व्यङ्ग्यो रसादिः । तद्युक्तो ध्वनिः, असंलक्ष्यक्रम-  
व्यङ्ग्य इत्युच्यते ; अस्यैव रसध्वनिरिति प्रवादः ।

रसध्वनेरध्वनि ये चरन्ति सङ्गन्तवक्रोक्तिविकासमुद्राः ।

तेऽस्मत्प्रबन्धानवधारयन्तु कुर्वन्तु शेषाः शुक्रवाक्यपाठम् ॥

वस्त्वलङ्कारयोर्व्यङ्ग्यत्वे लक्ष्यत एव क्रमः ।

यतः शब्दार्थयोः क्रियासमभिहारेणावर्त्यमानयोः घण्टानुनादकल्पौ वस्त्व-  
लङ्कारौ लक्ष्यमाणक्रमतया शब्दार्थाभ्यामभिव्यज्येते ; अतस्तद्युक्तो ध्वनिर्लक्ष्यक्रम-  
व्यङ्ग्यः । वस्तुव्यङ्ग्यो यथा —

पंथि अण एत्थ सत्थरमत्थिमणं पत्थरत्थळे गामे ।

उण्णअ पयोहरं पेक्खि ऊण जइ वससि ता वससु ॥

अत्र यद्युपभोगक्षमोऽसि तदास्वेति व्यज्येते ।

अलङ्कारो व्यङ्ग्यः, अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ये तु ध्वनौ रसादिलक्षणो व्यङ्ग्यो  
रसाद्यलङ्कारान्योऽलङ्कार्य एव । उक्तं हि —

रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः ।

भिन्नो रसाद्यलङ्कारादलङ्कार्यतया स्थितः ॥ इति ।

अत्र आदिग्रहणात् भावोदय-भावसन्धि-भावशबरूपादिरसादयः पुरस्तादुदाहरिष्यन्ते ।

गुणीभूतव्यङ्ग्ये तु रसादिरलङ्कारः ।

प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्नाङ्गं तु रसादयः ॥

वाक्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः ॥

एतदुक्तं भवति —

प्रधानतया यत्र स्थितो रसादिस्तत्र ध्वनौ रसादिरलङ्कार्य एव ; अन्यत्र तु  
प्रधाने वाक्यार्थे यत्नाङ्गभूतो रसादिः, तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्ये रसवत् - प्रेय - ऊर्जस्वि-  
समाहितादयोऽलङ्कारा इति ।

यथा —

उपोढरागेण विलोलतारकं तथा गृहीतं शशिना निशामुखम् ।  
यथा समस्तं तिमिरांशुकं तथा पुरोऽपि रागाद्भूलितं न लक्षितम् ॥

अत्र वाच्यस्यैव प्राधान्यात् रसोऽलङ्कार एव ।

अलङ्कार्यत्वपक्षे रसं प्रति मुणीभूतयोः शब्दार्थयोः अनिशयापादनद्वारेण  
अनुप्रासोपमादयः रसादेरलङ्काराः ।

उपस्वुर्वन्ति तं सन्तो येऽङ्गद्वारेण जातुचित् ।  
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥

अङ्गद्वारेण — शब्दार्थमुख्येनेत्यर्थः । अनुप्रासस्य रसोपकारकत्वं यथा —

असारय घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।  
अलमलमालि मृगालैरिति वदति दिवानिशं बाल्य ॥

उपमा यथा —

मनोरोगस्तीव्रो विधमिव विस्पर्षत्यविरतं  
प्रमाथी निर्धूमं ज्वलति विधुतः पावक इव ।  
हिनस्ति प्रत्यङ्गजर इव गरीयान्निव इतो  
न मां त्वातुं तातः प्रभवति न च म्बा न भवती ॥

एवम.येऽपि रसालङ्कारा उद हर्तव्याः ।

चिदानन्दमयो व्यङ्ग्यो लक्ष्यक्रमविनाकृतः ।  
अलङ्कार्योऽप्यलङ्काररूपो रस इहोदितः ॥

इति रसविवेकनाम्नि काव्यादर्शे रसस्वरूप-  
निर्णयो नाम प्रथमे ल्लासः

श्रीः

## अथ द्वितीयोद्घासः

रसस्य विदिते तच्चेऽप्याधारो ज्ञायते न चेत् ।  
दूरे तन्निश्चयो यस्मादतस्स प्रतिपाद्यते ॥

अत्र केचिदाहुः — मुख्यया वृत्त्या रामादावनुकार्ये रसः, ताद्रूप्यानु-  
सन्धानात् नर्तकेऽपि प्रतीयत इति । तदयुक्तम् । प्रेक्ष्यं पश्यतां, श्राव्यं श्रुण्वतां  
भावकानां स्वात्मगततथैव तस्य सुसंवेदनसिद्धत्वात् । किंच, रामादिषु रसः पूर्व-  
मासीत्; अद्यत्वे सभ्यानां किमायातम् ?

<sup>1</sup>अथोच्येत, — नटो हि रामादीननुकरोति; तथाभूते तस्मिन् रसः  
सोऽनुभूयते सभ्यैरिति; तत्र शोभनम् । धनार्थमेव प्रयतमानस्य नटस्य चेतसि  
न भाववासनाप्राप्तिः; रसस्य तु का वार्ता ।

थन्मतं — रसादेः स्थायिभास्यानुकारो रस इति तदप्यसारं, कटाक्षादिभि-  
रेव भावमनुकर्तुं नट उत्सहते । अतद्रूपैस्तैः कथमिव भावोऽनुक्रियते ।

अथ चेष्टानुकारेण भावानुकार इति चेतः; तत्र; भावस्याप्रतीतेः । न  
खलु धूमाकाराद्वाप्पात् अग्न्याकारः प्रतीयते । न चैतद्वाच्यं—धूमतया ज्ञायमाना-  
द्वाप्पादग्न्याकारप्रतीतिवत्, रामचेष्टात्वेनावबुद्धयमानाद्रामचेष्टानुकारिनर्तकचेष्टादे-  
र्दर्शनात् रामगतस्थायिभावप्रतीतिरिति; रामगतयोः चेष्टास्थायिभावयोः सम्बन्ध-  
ग्रहणात् । सम्बन्धाग्रहे च तच्चेष्टानुकारात्तद्भावप्रतीतिर्दुर्लभैव । न खलु गृहीत-  
धूमाग्निसम्बन्धस्य धूमाकाराद्वाप्पात् अग्निज्ञानमुदेति ।

न सोऽस्ति लोके, यो रामं साक्षादनुपलभ्य, तच्चेष्टास्थायिभावयोर्व्याप्तिग्रहण  
<sup>२</sup>[पूर्वं तच्चेष्टानुकारात्तत्स्थायिभावमनुकारको गृह्णति । यस्येदृशी चेष्टा स एवंविध ]  
स्थायिभाववानिति सामान्यतो व्याप्तिमनुसंहितवतां सभ्यानां तथाविधचेष्टा-

1. अनोऽन्यथोच्येत । (क)

2. कुण्डलितो भागः 'क' पुस्तके नास्ति ।

प्रकटनपटीयसि नटे रामचेष्टानुकृतेदर्शनात्, तद्योग्यस्थायिभावप्रतीतिरिति चेत्; अस्तु नाम प्रतीतिः; रसस्तु 'नर्तके परमार्थतोऽसन्नेव । असतः कथं चर्वणीयत्वं ? चर्व्यमाणतैकप्राणो हि रसः । रसिकानां, न खलु रामे रसः पूर्वमासीदिति प्रतिपत्ति-  
मालेण रसिकानां रसिकत्वम् । किन्तर्हि ? रसानुभावः । यदि च मुख्यया वृत्त्या रामादौ स्थितो रसः ताद्रूप्यानुसन्धानात् नटे प्रतीयत इतीप्यते; तदा तद्दर्शनानन्तरं रसवानयमिति प्रतीतिमात्रं लौकिकनायकदर्शनवत् प्रेक्षकाणां भवेत्, न रसास्वादः ।

ततश्च, शृङ्गारिणि तस्मिन् साधूनां शृङ्गारवानयमिति प्रतीतिमात्रम्; दुर्जनानां पुनरिर्ष्यारागद्वेषप्रसङ्गाभ्यधिको दुर्निवारः स्यात् । यदुक्तम् —

“ द्रष्टुः प्रतीतिर्त्रिंशेऽप्यारागद्वेषप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणीसंयुक्तस्यैव दर्शना ” इति ॥

स्यान्मतम् — “ ममैवैते, शत्रोरेवैते, तटस्थस्यैवैते, न ममैवैते, न शत्रो-  
रेवैते, न तटस्थस्यैवैते ” — इति सम्बन्धविशेषस्वीकारपरिहारनियमात्, नाध्यव-  
सायात्, विभावानुभावव्यभिचारिणः साधारण्येन प्रतीयन्ते । तैश्च सर्वसाधारणैः  
नटेनैव प्रकाशितैः, तस्यैव नटस्य सहृदयस्य वासनात्मतया स्थितः <sup>२</sup>स्थायिभावः  
स्वाद्यतामानीयमानो रसत्वेनावतिष्ठते; स रस्यते सामाजिकैरिति, किमनेन मुख-  
ताम्बूलन्यायेन परिचरितचर्वणात्मकेन तथाभूतैर्विभावादिभिरुपायैः साधारणैः  
सामाजिकानामेव तथाविधो भावो निर्भरानन्दसंविद्रूपतामधिगच्छन्, रसावस्थामव-  
गाहताम्, यतः तत्कालविगलितवेद्यान्तरसंपर्कशून्यतया<sup>३</sup> तन्मयतां द(ध)त्ते । अयमेव  
समरसीभावः । अयं नटस्य, सामाजिकानां च हृदयेषु भावोत्कर्षस्यैकघनरूपेण  
संवादः । अयमेव लयः । व्यञ्जक (चित्) <sup>४</sup>वृत्तिचित् — संविदानन्दानां पूर्वस्य  
पूर्वस्योत्तरस्मिन् प्रलीनतया यदानन्दस्यावशेषः, ततश्च व्यञ्जकानां भावानां वृत्ति-  
मात्रत्वं, वृत्तेरन्तःकरणमात्रत्वं, अन्तःकरणस्य संविन्मात्रत्वं, <sup>५</sup>संविदोऽप्यानन्दमात्रत्वं

१. इदं पदं नास्ति । (क) पुस्तके ।

२. ग्रहणस्थायि । पा० (क)

३. इदं पदं नास्ति (क) पुस्तके ।

४. वृत्तिचित् — स्थाने, चित्तेति 'क' पुस्तकेऽस्ति ।

५. एतत्पदं कुत्रचिन्नास्ति । (क)

लभ इत्युक्तं भवति । आनन्दस्य<sup>१</sup> तु ब्रह्मत्वेन, लयक्तामधिष्ठानत्वमेव न तु लयः ।

एष प्रकारो योगशास्त्रेषु “ उलङ्घन क्रम ” इत्युपदिश्यते । उक्तं हि —

भावा वृत्तिषु ताश्चित्ते चित्तं संविदि चापरै ।

धामन्यस्तं यत्नं याता क्रम उलङ्घनात्मकः ॥ ” इति ।

लयो यथा —

प्रेमाद्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्गढागोदयाः

तास्ता<sup>२</sup> मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्वन्तःकरणस्य बाह्यविषयव्यापाररोधी क्षणात्

आशंसापरिकल्पतास्त्रपि भक्त्यानन्दसान्द्रो लयः ॥ इति ।

“ भावनाविभेदेनैव लभ्यते स्थितिरात्मनः ” इत्युक्तेरप्यत्रापि आत्मनो मनस्यानन्दप्राप्तिरपि व्यञ्जकानां भावनयैवेति वेदितव्यम् । यत्नं श्रुतोऽप्यर्थो यावद्भावितः, तावद्भाव एव नोद्भूयते । रसस्य तु का वार्ता? भावनायाः कोऽप्यर्थो महिमा, येन व्यञ्जकादिचतुष्टयमानन्दे विलीयते, स्वयं च । अन्यथा, आनन्दैकरसत्वविरोधः । भावनां विलयावसरे अहंकारविहादानन्दाकार<sup>३</sup> मनोवृत्तिप्रवाहतया च संप्रज्ञातसमाधौ च रसिकानामवस्था ।

संप्रज्ञातसमाधिश्च यश्चेच्छ्यते —

ब्रह्माकाररसे वृत्तिप्रवाहेऽहंकृतिं विना ।

संप्रज्ञातसनाधिस्सा ध्यानभ्यःसंपर्कतः ॥ इति ।

असंप्रज्ञातसमाधौ तु वृत्तिशून्यं सद्ब्रह्मचिन्तमेव परिस्फुरति । उक्तं हि —

प्रशान्तवृत्तिकं चित्तं परमात्मानुदीरकम् ।

असंप्रज्ञातनामयं समाधिर्योगिनां प्रियः ॥ इति ।

अस्तत्र विरहात् तदौपम्यं नाकलनीयम् । रसिकदशायां यतो वृत्तिरेव विकारो, भावनानां भावोत्कर्ष एव रस इत्युक्तम् ।

१. अयं नास्ति (क) पुस्तके ।

२. तन्मुग्धदृशो । (क) पा०

३. रः वृत्तिप्रवाह । पा० क)

ननु यद्यत्तस्य एव भावो वासनात्मको भावो विभाक्तादिप्रपदसंप्राप्तसाध्वस्यः सामाजिकैरनुभूयते, तर्हि मत्र नटेन कार्यमिति चेत्; अहो ! पूर्वोत्तरानुसन्धान-कौशलं ज्ञातः । यत्राद्यस्य निरूपणे प्रस्तुते किमत्र नटेनेति पर्यनुयोगः क्रियते । नटयं नाम — अवस्थानुकृतिः । अनुकार्यो रामादिः । अनुकर्ता नटः । तेन च रसो निर्वर्तनीयः । स च सामाजिकनामिनि सुनिर्द्ध्युदऽयमर्थः ।

विभ्रवैरनुभावैश्च सार्त्तिकैर्व्याभचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

इयुक्तेर्भावस्यैव रसभावः प्रतीयते । भावश्च द्विप्रकारः । अनुकार्याश्रयो, भावका-श्रयश्चेति । अनुकार्याश्रयो नाम सविकारात्मकः ; बाह्यार्थात्मक इत्यादेर्भाक्त्वक्षपस्य तत्रैव मुख्यार्थत्वात् । अनुकार्येण स्वयं भावस्य परमार्थे विकारात्मकत्वप्रतीतिश्च ।

तथाहि —

परिच्छेदातीतः सकलवचनानामविषयः

पुनर्जन्मस्मिन्ननुभवपथं ये न भवन्तन् ।

विवेकप्रध्वंसादुपचितमहामोहगहनो

विकारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापं च कुरुते ॥

यथावा — विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति नो दुःखमिति वा

प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु मदः ।

तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो

विकारश्चैतन्यं भ्रमयति च सम्मूढयति च ॥

स च भावस्तस्यैव रसयितुं योग्यः ; नान्यस्य ; ('यतः स्वसंवेद्यत्वमपि रसस्य स्वरूपमिष्टम्, यदन्याश्रयो अन्यैर्गोचरीक्रियते, तदनुमानेन; अर्थापत्यावेति बोद्धव्यम् । नटस्य रामानुकृतिवैख्यायां, सामाजिकैरपि लोक्त्रोत्तरो रसोऽनुभूयते एव । न च तेनानुकार्यस्य रसेन रसवतः अन्यस्य रसः) तेनान्यस्य रसिकत्वायोगात्, स्वसंवेदन-विरोधाच्च । “ न भावशून्योऽस्ति रस ” इति स्मरणात्, सामाजिकेष्वपि भावसंभवो दर्शनीयः । न च मानसविकारात्मको भावस्तेष्वपीति युक्तं, तस्य विद्यमानबाह्यार्थ-

विषयत्वेन नियतत्वात् । रामादिष्वसत्त्वेव सामाजिकेषु भावः । तेन भावस्य रूपान्तरं वाच्यं, तच्च विकारत्वेऽपि वासनात्मकत्वमेव । यदुक्तं “ भावस्तद्भाव-  
भावन ” मिति । तद्भावस्य भावकचेतसो भावनं — वासनं भावनमित्यर्थः । तस्य  
वासनात्मकस्य सामाजिकानां भावस्य व्यक्तस्यैव रसत्वं, तद्व्यक्तिश्च विभावादेः ।  
विभावाद्यप्रतीतौ नोत्पद्यत इति विभावादीनां प्रत्येतदव्यत्वं । प्रत्यायकत्वं अभिनय-  
काव्ययोरित्यभिनेतुमनिगदतो नटस्य सामाजिकरसनिष्पत्तावुपधायकत्वमयत्नसिद्ध-  
मेवेते, न तस्याकिञ्चित्करत्वं स्वप्नेऽप्याशङ्कनीयम् ।

ननु रामादिष्वसत्त्वेव तद्विभावनान्नसो यदि सामाजिकेषु स्यात्, तदा निरा-  
लम्बनवादो दत्तावलम्बः स्यात् । न तेषामनपेक्षितं (सत्त्वम्); 'बाह्यार्थसत्त्वानां शब्दोप-  
हितरूपतया अध्यासितसत्त्वानां सत्त्वाद्भावकचेतसि विपरिवर्तमानानां आलम्बनत्व दि-  
सिद्धेः । कार्यकसमधिगम्या हि वस्तुमत्ताव्यवस्था । यथा विधौ सत्यङ्गीक्रियमाणे  
समीहितसिद्धिः, तथाविधमेव सत्त्वमाश्रयणीयम् ; शब्दोपादानादेवाहितसत्त्वे वस्तुनि  
रसोदयदर्शनात् । शब्दाहितसत्त्वमेव विभावादीनामेषितव्यम् । यदुक्तम् —  
( वाक्यपदीये )

शब्दोपहितरूपां स्तान् बुद्धेर्विषयतां गतान् ।

प्रत्यक्षानिव कंसादीन् साधनत्वेन मन्यते ॥ इति ।

अतएवास्य लौकिकरसादन्यत्वमिति ; यदयमनपेक्षितबाह्यसत्त्वैरेव विभावादिभि-  
र्निष्पाद्यते ।

यद्यपि नाट्ये चित्ताश्रयन्यायेन रामोऽयमिति प्रतिपत्त्या नटे गृह्यमाण एव रसो  
जायते । तथाहि—यत्सत्त्वस्यापरमार्थत्वात् तस्य लौकिकरसत्वं न संभावनीयम् । तत्रापि  
शब्दोपहितसत्त्वे' न्याय्य एव नटाहितसत्त्वस्यापि रामादेरित्यभिप्रायः । क्वचिच्छब्द-  
सन्दर्शितैः, क्वचिदभिधेयतयोपदर्शितैः विभावादिपदस्यैः रामादिभिः श्रोतृप्रेक्षकाणां  
रसो निर्वर्त्यत इति, न तेषां श्रान्यत्वे, दृश्यत्वे वा रसे किञ्चिदपि वैषम्यम् ।

1. बाह्यत्र । पा० (क) बाह्यसत्त्वानां । (ग)

2. ( सत्त्वस्य अतएव ? ) पा० (क)

ननु 'कथं पुनः' सीतादीनां विभावत्वेऽप्यविरोधः । अत्रोच्यते— न खलु कत्रयो योगिन इव त्रैकाल्यावच्छिन्नात्रायकादीन् निष्प्रतीयेरन् ज्ञानचक्षुषा साक्षात् प्रतीत्य तेषां प्रातिस्त्रिकं रूपं स्ववाङ्मयादिप्रतीतिषु प्रतिच्छन्दयन्नि ; अपि तु, औचित्यात् रसोपनिषदा<sup>१</sup> [समर्पितां तामवस्थां स्वसन्दर्भैराविर्भावयन्ति, ततश्च निराश्रयमेवोपनिषदा] सम्भाव्यमानां भगवतीं लोकयात्रां पुरस्कृत्य तदनुरोधेन सर्वसाधारणीं स्वोत्प्रेक्षापरिष्कृतां तां तां अवस्थां 'श्रव्यदृश्यमार्गेण निर्दिश्य, तां च नटेषु, उस्थापयन्ति ।

ततश्च, स्त्रीपुंलक्षणं विभावितविशेषं विभाव (न) त्वं सामान्यात्मनैव रसनिष्पत्तिदशायामुपलब्धियोग्यं भवति । तदुक्तम् — “ एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते ” इति ।

तस्मात्, स्त्रीमातानुवादिनः परित्यक्तजानकीःवादिविशेषाः सीतादिशब्दाः कस्य नाम विरुद्धा<sup>२</sup> धियमुत्पादयेयुः ? अतश्च तदुपादानं नानर्थकं, सदाश्रयत्वेन ख्यात्यर्थत्वात् । असदाश्रयं काव्यमग्राह्यं यतः । यदुक्तं — “ इति शासकथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् । ” इति ।

यद्वा — कीडतां मृन्मयैर्यद्वत् बालानां द्विरदादिभिः ।

सोत्साहः स्वदते तद्वत् श्रोतृणामर्जुनादिभिः ॥

इत्युक्तेः मृण्मयद्विरदादिन्यायः सीताद्युपादाने द्रष्टव्यः ।

इदमलाकूत्रम् :— लौकिकशृङ्गारादिवत्, नात्र ख्यादिविभावानामुपयोगः ; तथाविधोपयोगाभावात् ।

तथाहि —

प्रसरन्ति परिमाथी कोऽप्ययं देहदाहः तिरयति करणानां ग्राहकत्वं प्रमोहः ।

रणरणकविवृद्धिर्विभ्रदावर्तमानं ज्वलति हृदयमन्तस्तन्मयत्वं च धत्ते ॥

1. इदं नास्ति । (क) पुरस्के ।

2. (स्त्रितादीनां श्रुतादीनां ?) पा० (क)

3. कुण्डलितो भागः 'क' पुस्तके नास्ति ।

4. अस्य सदन्यै ... .. वयाति । तां च .... मेवोपस्थापयन्ति - इति त्रुटितग्रन्थ-भागः (क) पुस्तके दृश्यते ।

5. रसो निष्पद्यत इति । (क) पा०

6. विरुद्धां भयप्रतीतिं, (विरुद्धं भयं) । पा० (क)



इत्यादि तद्योग्यकार्याभावात् तदभावश्च भावकानां संवेद्यः । तस्मात्, काव्यनाट्ययोः स्वर्यादिविभावानामन्यथैवोपयोगः । यथादर्शनं हि कार्यं प्रति कारणव्यापारः परिकल्प्यते । दृश्यते च रामदावनुकार्ये सामाजिकानां लोकोत्तरस्वसंवेदनानन्दः । तस्मात्, तन्मात्रार्थवसायित्वमेव 'स्त्रीविभावस्यापि । तद्वदेव द्विजमुनिनृपपुत्रजनन्यादिष्वपि विभावेषु तुल्यमिति नानिष्टापत्तिः । अथवा, व्यक्तिवादिनो मते विभावादीनां व्यञ्जकताप्रतिज्ञानान् सीतादीनां वासनात्मकस्याधिभावस्य व्यञ्जकतया सिद्धौ दवीयस्यैव विरोधाशङ्का ।

तस्मात्, यथोक्तन्यायेन (द) मलितनिखिलविरोधकलङ्को लोकानां लोकोत्तरो रसः सामाजिकानामिति सिद्धम् — तेषामेवाधिकरणत्वम् ।

किञ्च शब्दार्थयोः गुणभावेन रसाङ्गभूतस्यापि रसप्रवणतया विलक्षणं लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म काव्यं, कस्य रसवृत्ताभावादयितुं कविभिः प्रवर्ष्यत इति चिन्त्यम् । न तावदनुकार्यस्य, तस्य वृत्तत्वात् । नापि नटस्य, तस्य धनार्थित्वेन भावशून्यत्वात् । यदुक्तम् — “ धनमाकाङ्क्षतस्तस्य भावशून्यं मनो भ्रुवम् ” इति ।

ततः परिशेषात् सहृदयानामेव । यदुक्तम् —

रसः स एष स्वाद्यत्वादिसिक्तैव वर्तनात् ।

नानुकार्यस्य वृत्तत्वात् क.व्यस्यैतत्परत्वतः ॥ इति ।

यदि नटोऽपि सहृदयः स्यात्, तदा तस्यापि भावकस्य गान्धस्वादवत् काव्यरसान्वादो युज्यत एव । यदुक्तं—‘ काव्यार्थभावनास्वादो नटस्यापि न वर्ष्यते . ’ इति तत्त्व सहृदया एव रसिका इति, तेषामेव रसाधिकरणत्वं युक्तमित्यलं विस्तरेण

आश्लिवादाधिपिपीलिकावधि व्याप्य विश्वमिदमस्थितस्य यत् ।

१ आधृतेरिह रसस्य चिन्तनं तत्पुनस्तदतिलोककर्म<sup>१</sup> परम् ॥

इति रसविवेकनाम्नि काव्यादर्शे रसाधरुनिरूपणं नाम द्वितीयोच्छ्वासः

1. स्त्रीणाम् । विभावस्यापि । पा० (क)

2. आधृते - पा० (क)

3. लोकता परः । पा० (क)

श्रीः  
अथ तृतीयोद्घासः

केचिद्दष्टौ रसानाहुरन्ये नव दशापरे ।  
तेन संशयलोलानां प्रीतये किञ्चिदुच्यते ॥

इह खलु मूलरसाः चत्वारः ; तेभ्यः प्रत्येकमेकै रस्य रसस्योत्पत्तिरिति, अष्टा-  
वेव रसा इति केचित् । तथाहि — विभावादिभिः स्वादतां नीयमानो भावः स्थायी  
रस इति प्रत्यज्ञायि । स च स्वादः आनन्दरूक्षणो वस्तुत एकोऽपि उपाधिभेदा-  
दनेकधा भिद्यते । उपाधिरपि चित्तभूमिकाः । ताश्च प्राधान्याच्चतस्रः—विकासो, विस्तरः,  
क्षोभो, विक्षेपः - इति । तत्र विकासोपाधिकः स्वादः शृङ्गारः, विस्त्रोपाधिको वीरः ।  
क्षोभोपाधिको बीभत्सः । विक्षेपोपाधिको रौद्रः । हास्याद्भुनभयानकरूणेऽपि  
विकासदिरेवोपाधिरिति हास्यादीनां चतुर्णां शृङ्गारादिजन्यत्वम् । यदुक्तम् —

स्वादः काव्यार्थसंभेदादात्मानन्दसमुद्भवः ।

विकासविस्तरक्षोभविक्षेपैस्म चतुर्विधः ॥

शृङ्गारवीरबीभत्सरौद्रेषु मनसः क्रमात् ।

हास्याद्भुनभयोत्कर्षकरूणानां त एव हि ।

अतस्तज्जन्मता तेषामत एवावधारणम् ॥ इति ।

अत्र मुनिः — “ तेऽमुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः । तद्यथा — शृङ्गारः, वीरः,  
रौद्रः, बीभत्सः ” इति ।

अत्र श्लोकः — शृङ्गाराद्धि भवेद्भास्यो, रौद्राच्च करुणो रसः ।

वीरचैवाद्भुतोत्पत्तिः, बीभत्सात्तु भयानकः ॥ इति ।

अत्र विकासदिचित्तसंभेदाभेदेन हेतुहेतुमद्भावे एव रसानां विवक्षितः ;  
न तु कार्यकारणभावः । तेषां प्रत्येकं विभावादिकारणभेदस्य दृष्टत्वात् ।

शृङ्गारानुकृतिर्यात्तु स हास्य इति संज्ञितः ।

रौद्रस्य चैव यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः ॥

बीभत्सदर्शनाद्यच्च भवेत्स तु भयानकः ।

वीरस्य चापि यत्कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ॥ इति ।

तेषां सन्निकासादिसंभेदैक्यमेव स्फुटं विभाव्यते । शृङ्गारहास्ययोर्विकासः ; वीरा-  
द्भुयोः विस्तरः ; बीभत्सभयानकयोः क्षोभः ; सैद्रकस्त्रयोः विक्षेपः - इति ।  
तेषां द्वयोर्द्वयोः संभेदैक्येऽपि नास्त्येव साङ्कर्यम् । प्रतिस्सं नियतविभावादिनैव  
विकासादिरूपविशेषस्यापि सिद्धेः । शृङ्गारविभावादेः अन्य एव हास्यविभावादिः ।  
अतस्तज्ज-येऽपि विकाररूपेऽप्युपपन्नौ कोऽपि विशेषः काल्ये कल्प्ये, येन भेद-  
स्सिद्धयेत् ।

अद्यपि यादृशाद्विक्रमात् शृङ्गारादयो, न तादृशात् ततो हास्यबन्धः ;  
तथाप्युभयत्रानिर्धारितविशेषस्य विकासमालस्यानुवृत्तेस्तयोर्हेतुहेतुमद्भावोऽपि सिद्धः ।  
तत्र हेतुत्वं त्वयोजकत्वमेव ।

एतदुक्तं भवति : — धाराधिरूढे इव शृङ्गारे, प्रत्यासीदति च हास्ये, तदु-  
न्मेषहेतोर्विकासात्मिकायाश्चिच्चभूमेः समुद्भवात्तन्मवीम्पकस्त्रणकरूपव्यापारस्य स्वकार्य-  
निर्वहणसिद्धेः पूर्वोत्तरायास्तत्राविधाया एव भूमिक्रियाः शृङ्गारानुगुण्याः हास्यं प्रत्यनु-  
कूलवाच, समानाकारयोः परस्परोपात्तकार्यकरणपरूढप्रपञ्चभ्यस्योः अन्योयसङ्कलन-  
सातत्यप्रत्यस्तमितभेदवादयोः तुल्याधिकरयोः समरसीभूनयोः चित्तभूमिकयोः एकात्म-  
तायाः प्रतीतेः शृङ्गारबीजस्य हास्यं प्रति निमित्तत्वप्रतीतिसिद्धौ, सिद्धैवेयं  
वाचोयुक्तिः — “ शृङ्गाराद्धि भवेद्भास्यः ” इति ।

इयमेव प्रक्रिया वीराद्भुतादिद्वयेष्वपि द्रष्टव्या । एतच्च विकासादिसंभेद-  
चतुष्टयस्यैव रसभेदोपाधिकत्वेन सङ्गहात्, अष्टावेव स्थायिनो भावा इति अवधार-  
णाच्च, अष्टावेव रसा युक्ता इत्येके ।

के ते रसभावाः ? । उक्तं हि —

शृङ्गारहास्यकस्त्रयोर्वीरसैद्रभयानकाः ।

बीभत्साद्भुनपञ्जाश्चेत्यष्टौ नाट्यरसाः स्मृताः ॥

रतिर्हासश्च शोकश्च कोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्यान्निष्ठाः प्रकीर्तितः ॥

शान्तोऽपि नवमोऽस्ति रसः इत्यन्ये । इह तु शान्तरसं प्रति बहुविधा विप्रतिपत्तयः ।

केचिदाहुः । नास्त्येव शान्तो रसः, तस्य चाचार्येण विभावाद्यप्रतिपादनात्, अलक्षणकरणाच्चेति ।

एके तु वस्तुतस्तस्याभावं वर्णयन्ति ; अनादिकालप्रवहायातरागद्वेषादेः अत्यन्तमुच्छेत्तुमशक्यत्वादिति । अन्ये तु वीरवीभत्सयोरन्तर्भावं वर्णयन्तः शममपि नेच्छन्ति । अपरे तु यथातथाऽस्तु नाटकादावभिनयात्मनि स्थायित्वमस्माभिर्निषिद्धयते, तस्य समस्तव्यापारप्रशमनरूपस्याभिनयायोगादिति ।

वयं तु तत्त्वज्ञानजनितस्य निर्वेदस्य स्थायितां अभ्युपगच्छन्तो निर्वेदस्थायिभावं शान्तरसं ब्रूमः । उक्तं हि काश्मीराधिपतिना — “ निर्वेदस्यामङ्गलप्रायस्य प्रथममनुपादेयत्वेऽत्युपादानं, व्यभिचारिणोऽपि स्थायित्वस्थापनार्थम् ; तेन निर्वेदस्थायिभावः शान्तोऽपि नवमोऽस्ति रसः ” इति ।

तत्त्वज्ञानादपि निर्वेदो जायते । यथाह मुनिः -- निर्वेदो नाम, दारिद्र्यव्याध्याध्यवमानाधिक्लेषाक्रुष्टक्रोधताडनेष्टजनवियोगतत्त्वज्ञानादिभिर्विभावैरूपयत इति ।

उक्तं चान्यत्र —

“ तत्त्वज्ञानापदीर्घ्यदिर्निर्वेदस्यावमाननम् । ” इति ।

तत्त्वज्ञानानिर्वेदो यथा —

प्राप्ताः श्रियः सक्लकामदुष्कास्ततः किं ?

न्यस्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ?

संपीणिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं ?

करुणस्थितैस्तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥

तत्त्वज्ञानवक्तुं केनापि हेतुः । निर्वेदस्य स्थायित्वत्वात् तेषामेव शान्तरसोदयो, न सर्वेषां ; “ षड्भ्यः किरु वैद्येषु ; भरतेऽष्टौ, नत्राथका ” इति प्रसिद्धिः । “ नवरसरुचिरां निर्मितिमदधती भ्रमस्ती कवेर्जयति ” इत्यासवचनात् निःखिलं जगत्तृणवदवलो कयतां सत्त्वं विशेषतोऽभिरूप्यपीयत्वात् नवमो रसो न्यपह्नवमर्हति ।

ननु स्वाद्यो हि रस इत्युच्यते । शान्तोऽपि स्वाद्यश्चेत्, तस्य विकासादिषु कस्मभेदः इति चेत् ; अत्रोच्यते—अनादिकालप्रवृत्तरागद्वेषादिदुषितस्य भावकचेतसः तदधिवासासंभवात् तद्भावालक्षणभावानुत्पत्तौ तत्तद्विभावचैरपि तस्य शान्तस्य नुदय एव ; तथापि, तदात्मकानां तदुपायभूतानां काव्यगोचराणां एकत्र करुणामुदितो-पेक्षाणामाशाद्यत्वमस्त्येवेति, ततः स्वाद एव तत्प्रतिबन्धस्य आस्वादः । तथाच सति शान्तरसस्वादं प्रति विकासादयश्चत्वारोऽपि यथासंभवं संभेदा उपपद्यन्त इति, न पृथक्संभेदापेक्षा । यदुक्तम् —

“शमप्रकर्षो निर्वाच्यो मुदितादेस्तदात्मता ।”

इति यदुक्तम्, अत एवावधारणमष्टात्रेवेति, तत्राट्यरसत्वाभावापेक्षयेति बोद्धव्यम् । यदुक्तम् — “अष्टौ नाट्यरसाः स्मृताः” इति । शान्तस्य सर्वव्यापारोपरम-रूपस्यानभिनेयतया नाट्यरसत्वाभावेऽपि काव्यरसत्वमस्त्येव । उक्तं हि — “काव्ये नव रसाः स्मृताः” इति ।

ननु शान्तरसस्य नाट्यरसत्वाभावकथनमयुक्तमुत्पश्यामः ; यतो नागानन्दे जीमूतवाहनस्य, “पित्रोः विधातुः शुश्रूषां” इत्यादिना शान्तरसोऽनुवर्गितः । तथापि, मलयवतीपाणिग्रहणप्रयुक्तस्य शृङ्गारस्य प्रकृतशान्तस्य च नैरन्तर्यविरोधनिरासाय “अहो गीतमहो वादित्र” मिति मध्येऽद्भुतरसोऽप्यधिकृतः ।

अत्रोच्यते — न वयं शान्तस्य नाटकादावनुपवेशो नास्तीति ब्रूमः । अपि तु, तस्याभिनेयत्वायोगात् नाट्ये परिपोषो नास्तीति । यदुक्तम् —

“शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य” ॥ इति ।

एतच्च जीमूतवाहनस्य शान्तरसाश्रयत्वमङ्गीकृत्योक्तम् । न च जीमूतवाहनः शान्तरसाश्रयोऽपि धीरशान्तः ; किन्तु धीरोदात्तः । औदार्यं नाम — सर्वोत्कर्षेण वृत्तिः । तच्च जीमूतवाहने पुष्करमेव । न चैतद्वाच्यम्—निर्जिगीषुतयैव प्रतिपादिते तस्मिन्, कुतस्सर्वोत्कर्षेण वृत्तिरिति । न खल्वेकरूपैव जिगीषुता । यस्तु वपुषस्त्यागेन करुण्येन गुणान्तरेण वा अन्यानतिशेते ; सोऽपि विजिगीषुरेवास्तु । ततः शान्तरसाश्रये तस्मिन्, अद्भुतान्तरितस्यापि शृङ्गारस्योपवर्णनमत्यन्तानुचिमेवेति, असौ

धीरोदात्त एवेष्टः ।

अपरे त्वाहुः — पित्रोरपत्यविषयो यः प्रीतिप्रकर्षो, नासौ शृङ्गारः; अकान्त-  
विषयत्वात् । नापि हास्यादिष्वन्यतमः ; तल्लक्षणरहितत्वात् । न चायमनास्वाद्यः ।  
तस्मान्नवभ्यो भिन्नो वत्सलारूयो दशमो रसोऽवश्यमेषितव्यः । उक्तं हि —

“ शृङ्गारवीरकरुणाद्भुनरौद्रहास्य-

वीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्नः ।

आम्नासिषुर्दश रसान् सुधियः ” ॥ इति ।

यथा — हृदयान्नापयातोऽसि दिक्षु सर्वासु वर्तते ।

कस रामगतोऽसीति सन्तापेनानुमीयसे ॥ इति ।

तदयुक्तं — दशमवदेकादशप्रभृतीन्यपि रसान्तराणि समर्थयितुं शक्यन्ते यतः ।

तथाहि — महेश्वरे या प्रीति, नासौ वत्सलो भवितुमर्हति ; अपत्यविषयत्वा-  
भावात् । नापि शृङ्गारादिष्वन्यतमः ; तद्विलक्षणत्वात् । तस्मादेभ्यो विभिन्नो  
१ भक्तिर्नामैकादशोऽपि रसोऽङ्गीकर्तव्यः । एवं, मिलविषयप्रीतिप्रकर्षरूपो द्वादशोऽपि  
सौहार्दिनामा रसोऽङ्गीकर्तव्यः — इति, प्रतिविषयं रसा अनन्ताः प्रसज्येरन् ।

अथैषां प्रीत्युत्कर्षरूपतया वत्सलेऽन्तर्भावात् दशैव रसा इति चेत् ; एवं  
तर्हि “ प्रमोदात्मा रतिः ” इति वचनात् रतिप्रीत्योरेकार्थतया वत्सलस्यापि शृङ्गारेऽ-  
न्तर्भावात् नवैव रसा इति किं नेष्यते ? अपत्यादिविषयायां रतौ शृङ्गारव्यवहारो  
नास्तीति चेत् ; सा भृद्यवहारः ; तथाप्यसौ न शृङ्गाराद्यतिरिच्यते । न खल्वग्नि-  
रिति व्यवहारो नास्तीति, सुवर्णं भूतान्तरं भवितुमर्हति ; अपि त्वग्निरेव । अयं तु  
विशेषः — कान्ताविषये रत्युत्कर्षः शृङ्गार इत्युच्यते, अपत्यविषयस्तु वत्सल इति ;  
उभयत्रापि स्थायिन एकत्वमेवेति, नवैव रसा इति स्थितम् ।

अन्ये तु — देवद्विजमुनिनृपपुत्रादिविषयां रतिमुक्कृष्टामपि ‘ भाव ’ इत्येव  
व्यवहरन्ति । यथाहुः —

“ रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्चितः । भावः प्रोक्तः ” इति ।

देवविषया रतिर्यथा —

अद्य या मम गोविन्द ! जाता त्वयि गृहागते ।  
कालेनैषा भवेत्प्रीतिः त्ववैवागमनात्पुनः ॥

द्विजविषया रतिर्यथा —

गृहाणि 'नाम तान्येव तपोराशिर्भवाद्दशः ।  
सम्भावयति यान्येवं पावनैः पादपांसुभिः ॥

मुनिविषया रतिर्यथा —

भवत्सम्भावन्नोत्थाय परितोषाय मूर्च्छते ।  
अपि व्यासदिग्गन्तानि नाङ्गानि प्रभवन्ति मे ॥

नृपविषया यथा —

धर्मस्त्वं मनसि त्वदर्थिभवनेष्वर्थस्त्वमेवासि भोः  
कामस्त्वं करवालल्लनशिरसां मोक्षो ध्रुवं वैरिणाम् ।  
इत्थं सूरकुमार ! तावकवशे वर्गोऽपि धर्मादिक्रुः  
किं दुष्प्रापमपेक्षसे किमपरं कीर्तिस्तवैकप्रिया ॥

पुत्रविषया यथा —

ऊनषोडशवर्षो मे रामो राजीवलोचनः ।  
व युद्धयोग्यतामस्य पश्यामि सह राक्षसैः ॥

एवमन्येऽप्युदाहार्यः ।

अत्र 'स्थायिनो निर्वेदस्यैव रसत्वोपदेशात्, अन्येषां व्यभिचारिणां स्थायित्वा-  
भावादेव रसत्वं निरस्तम् । व्यभिचारिणोऽपि निर्वेदस्य 'स्थायित्वादेव व्यभिचारिणः  
कल्पन्त इति, न तदभावाद्द्रसत्वाभावः । अत्र मुनिः —

यथाहि नरेन्द्रो बहुजनपरिवासेऽपि स एक नाम लभते, नान्यः सुमहानपि  
पुरुषः ; तथा, विभावानुभावव्यभिचारिपरिवृत्तस्थायिभावो रसत्वं लभते — इति ।

१. वो वनान्येव । पा० (क)

२. अस्थायिनो । पा० (क)

३. अस्थायित्वादेव । पा० (क)

अत्र श्लोकः— यथा नराणां नृपतिः, शिष्याणां च यथा गुरुः ।

एवं हि सर्वभावान्नं भावः स्थायी महानिह ॥

अपि चोक्तम्— विभावैरनुभावैश्च युक्तोऽथ व्यभिचारिभिः ।

आस्वाद्यत्वात्प्रधानत्वात् स्थाय्येव तु रसो भवेत् ॥

स्थायिलक्षणं चैतत् —

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।

आत्मभावं नयत्यन्यात् स स्थायी लवणाकरः ॥ इति ।

एतदुक्तं भवति — व्यभिचारिणो भावस्य, रसनाद्रस इति रसत्वे सिद्धेऽपि, अस्थायि-  
भावपरिपोषस्य वैरस्यावहत्वात्, व्यक्तव्यापी भावः — इत्येव व्यवहारो, न त्वन्यो  
रस इति ।

व्यक्तो व्यभिचारी यथा —

नाने क्रेवपराच्छुषी भिन्नतया स्वप्नेऽप्यदृष्टा मया

मा मा संःपृष्ट पाणिनेति रुदती मन्तुं भ्रवृत्ता ततः ।

नो मन्तपरिरम्य चाटुक्रतैरप्यस्यमि भिमां

आतस्तावदहं शठेन विधिना निद्रादरिद्रोक्तः ॥

अत्र विधिं प्रवसूनाम् ।

इह तु य एव लोके स्थायिभावा नायकाश्रयत्वेन रसा इति प्रसिद्धः;  
त एव चरानात्मकाः, लोकास्थित्यनुसारेण वर्षितैर्विभावदिभिः आस्वाद्यन्ते ।  
लोके च तेषामुत्पत्तिरविरुद्धा नमेव । विरोधोऽप्येकैवलम्बनविभावात्त्वम् । न ह्येकं  
वस्त्ववलम्ब्य एकस्यैव शृङ्गारबीभत्सयोः, वीरभयानकयोः, रौद्राद्भुजयोः, हास्य-  
करुणयोर्वा संभवः । तेन, एतेषां परस्परैस्त्वत्तिप्रतिबन्धकत्वाद्द्वारेण मिथो विरोधात्  
वैरित्वम् । यदुक्तम् —

शृङ्गारबीभत्सस्यै तथा वीरभयानक्यै ।

रौद्राद्भुज्यै तथा हास्यकरुण्यै वैरिणौ मिथः ॥ इति ।

एतदुपलक्षणनातम् — शान्तकरुणाभ्यां सह शृङ्गारस्य विरोधात् । भिन्नलम्बनत्वे तु



नास्ति विरोधः, एकस्यापि तदाश्रयत्वसम्भवात् । तथाहि — परदारभ्यो बीभत्स-  
मानाऽप्युत्तमः, स्वदारेषु शृङ्गार्येव ; वैरिषु वीरोऽपि परलोकाद्धिभेत्येव ; शत्रुषु शत्रोऽपि  
दिव्यदर्शनाद्विस्मयत एव ; तथा विकृतार्थस्सन्नपि दुःखिषु कारुणिक एव । तस्मात्,  
एकावलम्बनविभावत्वमेव रसानां विरोधः, न तु सहावस्थानम् ; नापि बाध्य-  
बाधकभावः ।

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो वीरः, शृङ्गार एव वा ।

अङ्गमन्ये रसास्सर्वे ॥

इति एकस्मिन् रसे रसान्तराणामङ्गतया सहावस्थानम् ; कुतस्तरां बाध्यबाधकभावः ?

अयमाशयः — तथोक्तेन प्रकारेण, रसानां स्वरूपतो विरोधस्य सहावस्थान-  
रूपस्य बाध्यबाधकभावलक्षणस्य चासंभवात्, एकावलम्बनविभावत्वे सति सम्भवाच्च,  
विरोधहेतुः—एकावलम्बनविभावत्वमेव । प्रतिदर्शनार्थमेकावलम्बनविभावत्वमात्ममित्युप-  
चर्यत इति, एकाश्रयत्वे सति एकावलम्बनविभावत्वं विरोध इति विशेषणमुपादेयम् ।

परित्राट् - कामुक - शुनामेकस्यां प्रमदातनौ ।

कुणपः कामिनी भक्षयमिति तिस्रो विकल्पनाः ॥

इत्यत्र, प्रमदालङ्घनैकावलम्बनविभावेऽपि परित्राट्कामुकगतत्वेन भिन्नाश्रययोः बीभत्स-  
शृङ्गारयोः नास्त्येव विरोधः । परित्राट्कामुकयोः अन्यतराश्रयत्वेन एकाश्रययोर्विरोधः  
स्पष्ट एव । न ह्येकाश्रयत्वमालं विरोधः । मालतीमाधवे माधवस्य बीभत्सानुभवेऽपि  
शृङ्गारस्यानुकूलितत्वात् ।

यदप्युच्यते — शान्तरसान्तरं शृङ्गारस्यानुदयात्, अद्भुतव्यवधाने  
सत्युदयाच्च, नैरन्तर्यं तदपि विरोधहेतुः । उक्तं हि —

आश्रयैक्यविरुद्धो यः स कार्यो भिन्नसंश्रयः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्यं तु यो रसः ॥ इति ।

तदयुक्तम्—परमार्थतः शान्तस्य रसान्तरस्य व्यवधावपि शृङ्गारस्यानुदयात्,  
उदिसस्याप्यनौचित्यप्रवृत्तत्वेन रसाभासाच्च । नापि शृङ्गारबीभत्सयोर्नैरन्तर्यं विरोध-  
हेतुः । तयोर्नैरन्तरस्वेऽपि, भिन्नावलम्बनयोः विरोधादर्शनात् । शान्तरव्यवधिरपि  
एकावलम्बनयोरेवानयोर्विरुद्धताहेतुः ।

विरुद्धावविरुद्धेन स्थितिनौ यद्रसान्नरौ ।

भवेतामङ्गिना पुष्ट्यै विरुद्धाख्यस्स सङ्करः ॥ यथा —

\* अणओ ताओ महिमळि अ जह परिमसुमु अय ।

मुहरित मह उंळव वणि नगणहद उंगसु ॥

अत्र वीररसान्तरिततया बीभत्सशृङ्गारसमावेशो न विरुद्धयते । अन्यथाऽसौ दुष्टसङ्कर एव स्यात् ।

यदुक्तम् —

विरुद्धरसयोरेको विभावो यत्र गण्यते ।

पुंस एकस्य दुष्टोऽसौ सङ्करो नेप्यते बुधैः ॥ इति ।

न परं व्यवहितयोरेवाविरुद्धत्वं ; यदा तावदन्यस्मिन् स्मर्यभागे, साम्येन विवक्षिते वा, अङ्गत्व - अङ्गित्वापन्नयोर्वा विरुद्धयोरपि न विरोधः । उक्तं हि —

स्मर्यभागो विरुद्धोऽपि साम्येनाथ विवक्षितः ।

अङ्गत्वाङ्गित्वमाप्तौ यौ न तौ दुष्टौ परस्परम् ॥ इति ।

क्रमेणोदाहरणम् —

अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः ।

नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविसंसनः करः ॥

अत्र हि शृङ्गारः स्मर्यते ; करुणोऽनुभूयते । न चानयोर्विरोधः ।

दन्तक्षत्रानि करजैश्च विपाटितानि

प्रोद्धितसान्द्रपुलके भवःशरीरे ।

दत्तानि रक्तनसा मृगराजवध्वा

जातस्पृहैर्मुनिभिरप्यवलोकिनानि ॥

अत्र कामिनो दन्तक्षत्रानि यथा चमत्कृतिं जनयन्ति, तथा मुनिजस्य ।

\* अ० । गाथायाः समीचन पाठः, छाया च न लभ्यते ।

यथा च परशुङ्गारतद्दर्शनेऽसुकः, तद्देतद्दृशो मुनय इति, साम्यविवक्षया दत्तानि  
वध्वात् — इति प्रतीयमानयोरपि शान्तशुङ्गारयोर्न विरोधः ।

क्रामन्त्यः क्षतक्रोमलाङ्गुलिगलद्रक्तैस्सदर्भस्थलीः

पादैः पातितयावकैरिव पतद्वाष्पाम्बुधौताननाः ।

भीता भर्तृकरावलम्बितकरास्त्वच्छलुनार्योऽधुना

दावाग्निं परितो भ्रमन्नि पुनरप्युद्यद्विवाहा इव ॥

अत्र राजविषयाया रतेः, करुण इव शृङ्गारोऽप्यङ्गम्; तेन तयोर्न विरोधः ।  
क्वचिद्विरुद्धयोरपि रसयोर्बाध्यबाधकभावेन प्रतिपादनं चमत्कृतिहेतुः । तत्र शृङ्गारेण  
शान्तस्य बाध्यत्वं यथा —

कालिङ्गनं भुजनिपीडितबाहुमूल-

भुम्रोन्नतस्तनमनोहरमायताक्ष्याः ।

भिक्षोपवासनियमार्कमरीचिजाळैः

देहोपशोषणविधिः कुधियां क चैषः ॥ इति ।

शान्तेन शृङ्गारस्य यथा मभैव प्रशान्तकलिकायाम् —

आलपैरलमद्य सुभ्रु ! ललितैर्हस्तप्रयोगाञ्चितैः

मा जृम्भस्व वसन्त ! कोकिलरवैराविर्भवत्पञ्चमैः ।

अस्त्रं संहर कर्मणं मनसिज ! त्वत्कार्मुके संहितं

स्वात्मानन्दसुधाम्बुधौ निपतितं मन्मानसं मृगयते ॥

एतेन व्यभिचारिणो व्याख्याताः । स्थायिपरतन्त्रत्वात्तेषां व्यभिचारिणां बाध्यत्वम् ;  
यथा —

काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा

दोषाणामुपशान्तये श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं सुखम् ।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः सुकृतिनः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा

चेतः ! स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं पात्यति ॥

अत्र वितर्कौत्सुक्यमतिस्मरणशङ्कावैद्यधृति चिन्तानां पूर्वभ्यो भावेभ्यः, उत्तरोत्तरेण

बाधः । सर्वत्र रमभावेपु बाध्यस्योक्तिः, न तावत् भावकांश्चमत्करोति, यावत्प्रकृतसं न पुष्पाति । अत्र विनर्कादिषूद्भतेष्वपि चिन्तायामेव विश्रान्तिरिति प्रकृतशृङ्गारम्यैव परिपोषः ।

इदानीं यथायथं विभावानुभावव्यभिचारिभिः शृङ्गारादयः प्रतिपाद्यन्ते । तत्र यथोक्तगुणयुक्तस्त्रीपुंसलक्षणेन आलम्बनविभावेन, मनोज्ञ<sup>१</sup>देशकालकलावेष-वर्षाभोगादिभिः उद्दीपनविभावैः, मधुरव्यापाररूपैरनुभावैः, आलस्यौघ्र्य<sup>२</sup>जुगुप्साभरण-वर्जितैर्व्यभिचारिभिश्च अभिव्यक्ता प्रमोदात्मा रतिरेव — शृङ्गारः<sup>३</sup> ।

अदुक्तम् — रम्यदेशकलाकालवर्षाभोगादिसेवनैः ।

प्रमोदात्मा रतिस्सैव यूनोरन्योन्यरक्तयोः ।

प्रकृत्यमाणः शृङ्गारो मधुराङ्गविचेष्टितः ॥ इति ।

उक्तं चान्यत्र —

पुरहर्ष्यनदीचन्द्रपवनोद्यानतोयदैः ।

ऋतुशैलजशुक्रीडामधुवानपुरस्सरैः ॥

\*दीपितोद्दीपनैर्भावैः रतिरेवंविधैर्मुहुः ।

अनुभावैः परां पुष्टिं प्रापिता व्यभिचारिभिः ॥

आलस्यौघ्र्यजुगुप्सादिवर्जितैः परिचित्रिता ।

आस्वाद्यमानरूपं तु तस्याः शृङ्गार उच्यते ॥ इति ।

स्त्रीपुंसरूपो विभावो यथा —

धातुशिशल्पातिशयनिकषस्थानमेषा मृगाक्षी

रूपे देवोऽप्यनुपमपदे दत्तपादः स्सरस्य ।

जातं दैवात् सदृशमुभयोः सङ्गतं यत्तदैतत्

शृङ्गारस्योपवनमधुना राज्यमेकातपत्नम् ॥

१. देशकर्षाभोग । पा०

२. औघ्र्यमरवर्जितव्यभिचारि । पा०

३. शृङ्गारादयः । पा० (क)

४. दीपिकादीपनैः । पा० (क)

देशविभावो यथा —

उद्देशोऽयं सरमकदलीश्रेणिशोभातिशयी  
कुञ्जं स्पर्षाङ्कुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।  
किञ्चैनस्मिन् सुरनसुहृदस्तन्वि ! ते वान्ति वाताः  
येषामग्रे सरति कलिता हाण्डकोपो मनोभूः ॥

कालविभावो यथा —

मनोज्ञगन्धं सहकारभङ्गं पुगणशीघ्रं नवपाटलं च ।  
संबध्नता कामिजने स्वदोषाः सर्वे निदाघावधिन्ना प्रमृष्टाः ॥

कलाविभावो यथा —

अधरे बिन्दुः कण्ठे मणिमाला कुचयुगे शशम्लतकम् ।  
तव सूचयन्ति सुन्दरि ! कुसुमायुधशाल्मपण्डितं रमणम् ॥

एष एव भोगविभावोऽपि ।

वेषविभावो यथा —

अथःस्य रत्नप्रथितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तव लम्बिहारः ।  
निश्वासहार्यशुकमाजगाम धर्मः प्रियावेपथिवोपदैष्टुम् ॥

मधुरव्यापरो यथा —

दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे  
तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ।  
आसीद्विवृत्तवदना च विमोचयन्ती  
शाखासु वलकलसक्तमपि द्रुताणाम् ॥

यथात्रा —

अलसवलिमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दैः  
अधिऋविलसदन्तैर्विस्मयस्मेरतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पक्षमलाक्ष्याः कटाक्षैः  
अपहृतमपविद्धं पीनमुन्नूलितं च ॥

न केवलं व्यभिचारिण एव शृङ्गाराभिव्यञ्जकाः; अपितु, सर्वेऽपि भावाः । तत्रापि आलस्यौग्र्यजुगुप्सामरणानि एकावलम्बनविभावाश्रयतया साक्षादङ्गत्वेन 'निबद्धय-  
मानानि विरुद्धयन्ते; नान्यथा ।

यदुक्तम् —

एकोनपञ्चाशदमी च भावाः युक्त्या निबद्धाः परिपोषयन्ति ।

आलस्यमौग्र्यं मरणं जुगुप्सा तस्याश्रयाद्द्वैधविरुद्धमिष्टम् ॥

ननु — शङ्कैत्सुक्यं गदो लानिः निद्रा सुप्तं प्रबुद्धता ।

चिन्ताऽसूया<sup>१</sup> श्रमोन्मादौ निर्वेदो मरणं तथा ।

विप्रलम्भे जडत्वाद्याः प्रयोज्या व्यभिचारिणः ॥

इति मरणस्यापि शृङ्गारे निबन्धनात् कथमस्य विरुद्धतेति चेत्—ब्रूमः; मरणप्राप्त्य-  
मरणाध्यवसाययोरपि<sup>२</sup> मरणव्यवहारात् तयोरेव शृङ्गाररसे समन्वयः; न तु साक्षा-  
न्मरणस्य, तस्य करुणाङ्गत्वात् ।

उक्तं हि — मरणात्प्रागवस्थापि मरणं मुनिनोच्यते ।

मरणाध्यवसायो वा स्वेच्छा तत्र विपश्चिताम् ॥ इति ।

मरणप्राप्त्यं यथा —

अच्छिन्नं नयनाम्बु बन्धुषु कृतं, चिन्ता गुरुभ्योऽर्पिता,

दत्तं दैन्यमशेषतः परिजने, तापसस्त्रीप्लाहितः ।

अद्य श्वः परनिर्वृतिं व्रजति सा श्वासैः परं खिद्यते

विस्रब्धो भव विप्रयोगजनितं दुःखं विभक्तं तथा ॥

मरणाध्यवसायो यथा —

दत्ते चञ्चुर्मुकुलानि स्यात्कोकिले बालचूते

मार्गे गात्रं क्षिपति वकुलमोदगर्भस्य वायोः ।

1. निपीड्यमाना । पा० (क)

2. तथा । पा० (क)

3. रपि मरणव्यवसाययोरपि मरण । पा० (क)

दाम प्रेम्णा सरमबिसिनीपत्रमात्रान्तरीय-  
स्ताम्यन् ( के.की ? ) श्रयति बहुशो मृत्यवे चन्द्रादान् ॥

यथावा —

याताः किं न मिलन्ति सुन्दरि ! पुनश्चिन्ता त्वया मत्कृते  
नो कार्या नितगं कृशाऽसि कथयत्येवं सवाप्ये मयि ।

लज्जामन्थरतारकेण निपतस्वीनाश्रुणा चक्षुषा  
दृष्ट्वा मां सहितेन भाविमरणोत्साहस्तथा सूचितः ॥

प्रमोदात्मा रतिर्यथा —

जगति जयिन्स्ते ते भावा नवेन्दुकलाद्वयः  
प्रकृतिमधुरास्सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति मे ।

मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका  
नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥

तत्र शृङ्गारो द्विविधः ; विप्रलम्भः, सम्भोगश्चेति । विप्रलम्भोऽपि द्विविधः ;  
अयोगो, विप्रयोग इति ।

अयोगो नाम — दर्शनात्, श्रवणाद्वा विस्मयानन्दाविष्टयोः समुपाहृतपर-  
स्परप्रेमातिरेकयोः यूनोः, दैवात्, पारतन्त्र्याद्वा सङ्गमाभावः । तदुक्तम् —

अपसङ्गात्तयोरेव रागात्सन्दर्भमिच्छतोः ।

असङ्गमादयोगाख्यो विप्रलम्भोऽति चित्तकृन् इति ॥

यथा — निकामं श्यामाङ्गी सरसकदलीगर्भसुभगा  
कलाशेषामूर्तिः शशिन इव नेत्रोत्सवकरी ।

अवस्थामापन्ना मदनदहनोद्वाहविधुरां  
इयं नः कल्याणी रमयति मतिं, कम्पयति च ॥

यथा वा —

यदिन्दावानन्दं प्रणयिनि जने वा न भजते  
व्यनवत्यन्तस्तापं तदयमतिधीरोऽपि विषमम् ।

प्रियङ्गुश्यामाङ्गप्रकृतिरपि चापाण्डुमधुरा

वपुः श्यामं श्यामं बहति रमणीयं च भवति ॥

अत्र द्वयोरप्यभिलाषादयो क्रमान्निबद्धव्या ।

अभिलाषो यथा —

प्रविशति यथा गेहं तस्माद्बहिश्च विचेष्टते

वदति च भृशं सख्या सार्धं सहासमिवोत्सुका ।

दयितनयनालोके मन्दं यथा न चलत्यसौ

मृगदृशि तवैतस्मान्मन्ये स्मरः कृतसङ्गरः ॥

चिन्ता यथा —

सत्यं दुर्लभ एव बल्लभजनो रागो ममास्मिन् पुनः

कोऽप्यन्योऽतिगुरुर्न याति निपुणा सख्यस्य सम्बोधने ।

सञ्चिन्त्येति मृगीदृशा प्रियतमे दृष्टे श्लथां मेखलां

बध्नन्त्या न गतं स्थितं न च लज्जद्वारासो न वा संवृतम् ॥

स्मृतिर्यथा —

इन्दुं निन्दति पद्मकन्दकदलीतरुपं न वा मन्यते

कर्पूरं किरति प्रयाति न रतिं प्रालेपतारागृहे ।

श्वसैः केवलमेव खेदिततनुर्ध्यायत्यसौ बालिका

यत्तत्कोऽपि युवा ध्रुवं स्मरसुहृच्चैतस्यमुष्यास्स्थितः ॥

गुणकीर्तनं यथा —

तद्वक्त्रं हसितेन्दुमण्डलरुचि स्फारं तदालोकितं

सा वाणी जितकामकार्मुककथा सौन्दर्यमेवास्य तत् ।

इत्थं सन्ततमालि ! बल्लभतमध्दानप्रसक्तात्मनः

चेतश्चुम्बितकालकूटमिव मे कस्मादिदं दह्यते ॥

उद्वेगो यथा —

अन्याङ्गरं कलयति (सि?) पुरश्चक्रवाकी च (व?) चन्द्रं

बद्धोत्कम्पा शिशिरमरुता दह्यसे पद्मिनीव ।



पाणान् धत्से कश्चमपि बलान् गच्छन्तश्शाल्तुल्या  
तत्केनासौ सुतनु जनितो मान्मथस्ते विकारः ॥

विप्रलापो यथा —

इत्थं तेन निरीक्षितं, स च मयाऽप्येवं समालोकिनः  
तेनोक्तं मुभगेन, तं च (सुभगं?) दत्तं वचो मन्दया ।  
तत्सत्यं कथयामि ! किं स सुभगः कुप्येत मय्युच्चकैः  
इत्युक्त्वा सुदृशा तया च चलितश्रीवाटशौ स्फारिते ॥

उन्मादो यथा—

देवीवानिमिषेक्षणा विलिखति क्षोणीं श्वसत्युच्चकैः  
किञ्चिद्ध्यायति निश्चलं च नलवद्रोमाञ्चिता कम्पते ।  
रोदित्यङ्गतां विलोक्य सुचिरं वीणामियं व्याहृतिं  
स्वल्यैरेव दिनैरियं वरतनुः केनापि संशिक्षिता ॥

व्याधिर्यथा —

तापश्शोषितचन्द्रनोदकभरः श्वासो विकीर्णोऽधरो  
कर्पूराभिभवप्रचण्डपटिमा गण्डस्थले पाण्डिमा ।  
म्लायद्वालमृणालनाललतिक्रमा प्राप्ता तनुस्तानवं  
तन्वङ्ग्यां कथितः स्मरेण गुरुणा कोऽप्येष कष्टक्रमः ॥

जडता यथा —

दृष्टिर्निश्चलतारकाधरदलं श्वासैः कृतं घूसरं  
प्राप्तं वासरचन्द्रबिम्बपदवीं वक्तुं विनष्टा स्मृतिः ।  
हुङ्कारः परमेक एव वचनस्थाने ततस्साम्प्रतं  
मन्येऽस्याः कुसुमायुधः सशिविरः प्रत्यङ्गमावासितः ॥

मरणं च असौन्दर्यान्न निबद्धयते । प्रत्युज्जीवनसम्भावनादशाशं केचिन्मरणं  
बध्नन्ति । यदुक्तम् —

केचित्तदपि बध्नन्ति प्रत्युज्जीवनकाङ्क्षया । इति ।

यावत्प्रत्युज्जीवनसंभावना तावन्मते करुण एव रसः । प्रत्युज्जीवनसंभावनायां तु शृङ्गार एवेति निश्चितिः ।

मृते त्वेकत्र यत्नान्यः प्रलपेच्छोक एव सः ।

निराश्रयत्वाच्छृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु नेतरः ॥ इति ।

प्रातपूर्वयोरप्राप्तिर्विप्रयोगः । स च मान - प्रवासाभ्यां द्विधा । मानविप्र-  
लम्भोऽपि प्रणयेर्ष्याभ्यां द्विधा । तत्र प्रणयमानः स्त्रीपुंसयोरपि ; ईर्ष्यामानः  
स्त्रीणामेव ।

तत्र प्रणयमानो यथा —

प्रणयकुविआण दोष्णेवि अलिअःसुत्ताण माणउल्लाणं ।

निच्चलणिरुद्धणीसासदिण्ण भण्णाण को मल्लो ॥

[छा ॥ प्रणयकुपितयोर्द्विद्वयोरप्यलीकःसुतयोर्मानवतोः ।

निश्चलनिरुद्धनिश्वासदत्तकर्णयाः को मल्लः ॥]

ईर्ष्यामानस्तु—नायकस्यान्यासङ्गे दृष्टे, श्रुते वा, अनुमिते वा जायत इति त्रिधा ।

दृष्टे यथा— तद्वा मह गंडस्थलणिमिअं दिट्ठिं णणासि अण्णतो ।

एण्ड सच्चेअ अहं ते अ कवोला ण सा दिट्ठो ॥

[छा ॥ तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं नानैवीरन्यत्र ।

इदानीं सैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः ॥]

श्रुते यथा—

सुभ्रु ! त्वं नवनीतकल्पहृदया केनापि दुर्मन्त्रिणा

मिथ्यैव प्रियकारिणा मधुमुखेनास्मासु चण्डीकृता ।

किन्वेतद्विमृश क्षणं प्रणयिनामेणाक्षि ! कस्ते हितं

किं धाती तनया सखी किमु वयं किञ्चास्मदीयस्सुहृत् ॥

अनुमितोऽपि गोलस्वलनभोगाङ्कोन्वमायितैः त्रिधा ।

गोत्रस्खलनानुमानादीर्घ्यामानो यथा —

नाम वल्लभजनो न ते मया प्राप्य भाग्यमपि तस्य काङ्क्षते ।  
लोळुपं बत मनो ममेति तं गोत्रविस्खलितमूचुरङ्गनाः ॥

भोगङ्गानुमानाद्यथा —

ओल्लोलकरअरणस्खगहि तुह लोअणोसु मह दिण्णम् ।  
रत्तंसुअं पसाओ केवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥

[छा ॥ अर्द्राद्रिकरजरदनक्षतैस्तव लोचनयोर्मम दत्तम् ।  
रक्तांशुकं प्रसादः कोपेन पुनरिमे नाक्रान्ते ॥]

उत्स्वमायितानुमानाद्यथा —

स्वप्नकीर्तिविपक्षमङ्गनाः प्रत्यभैत्सुरवदन्य एव तम् ।  
प्रच्छदान्तगलिताश्रुकिन्दुभिर्भिन्नशङ्खवलयैर्विवर्तनैः ॥

इत्थम्, अयोगेन 'सह मानाद्विप्रलम्भभेदास्तत् । प्रवासविप्रलम्भोऽपि  
द्विधा; आकस्मिको, बुद्धिपूर्वकश्चेति । आकस्मिकोऽपि संभ्रमशापाभ्यां द्विधा ।  
संभ्रमोत्पन्नप्रवासो यथा—

तिष्ठेत् कोपवशात् प्रभावपिहिता दीर्घं न सा कुप्यति  
स्वर्गायोत्पतिता भवेन्मयि पुनर्भावाद्रिमस्या मनः ।  
तां हर्तुं विबुधाद्विषोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्तिनीं  
सा चात्यन्तमगोचरो नयनयोर्यातेति कोऽयं विधिः ॥

शापोत्पन्नप्रवासो यथा —

त्वामालिरुय प्रणयकुपितां धातुरागैश्शिलायां  
आत्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।  
आसैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालिप्यते मे  
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृनान्तः ॥

१. सन्दर्भमानाद्द्विधा । विप्रलम्भ । पा० (क)

२. मदर्शनान्नयनयोः । पा० (क)

बुद्धिपूर्वकप्रवासो यथा —

प्रस्थानं बल्यैः कृतं प्रियसखैरास्यैरजस्रं गतं

‘दृष्ट्या न क्षणमास्थितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुग ।

यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वैस्समं प्रस्थितं

गन्तव्ये सति जीवितप्रियसुद्धसार्धं किमुत्सृज्यते ॥

बुद्धिपूर्वकस्यापि कालभेदेन त्रयो भेदाः इति, प्रवासविप्रलम्भभेदाः पञ्च । इत्थं, पूर्वभेदैस्सह विप्रलम्भस्य द्वादश भेदाः ।

यदुक्तम् — “ मानात् प्रवासान्मरणा द्वियोगोऽपि विधा मतः ” इति । तद-  
युक्तम् — मरणाद्वियोगानुपपत्तेः । वियोगो नाम विप्रलम्भः ; स च शृङ्गारः । कथं तस्य  
मरणात्संभवः ? शृङ्गारश्च मरणहेतुकश्चेति विप्रतिषिद्धम् । अथ मरणादूर्ध्वं कुतोऽपि  
प्रत्ययादन्यतरस्य सापेक्षभावत्वे सति वियोगो मरणादिति चेत् ; न च तस्यापि  
प्रवासहेतुकत्वात् प्रवास एवान्तर्भावः । सापेक्षभावत्वे सति वियोगः ; तथैव प्रवासः ।  
तस्य मरणानन्तरमप्यनुच्छेदात् ; उच्छेदे वा करुण एव रसः स्यात् , न विप्रलम्भः ।  
अयं हि करुणाद्विप्रलम्भस्य भेदः — यत्सापेक्षभावत्वम् ।

उक्तं हि — विभिन्नः करुणादेष स्थायिभेदादिहेष्यते ।

तदा सापेक्षभावत्वादित्याह भरतो मुनिः ॥

सापेक्षभावो विप्रलम्भो यथा —

अथ मदनवधूरुपप्लवान्तर्व्यसनकृशा प्रतिपालयांबभूव ।

शशिन इव दिवाकरस्य रेखा किरणपरिक्षयधूसरा प्रदोषम् ॥

निरपेक्षभावः करुणो यथा —

व्रसैकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टे -

स्तस्याः परिस्फुरितगर्भभरालसायाः ।

ज्योत्स्नामयीव मृदुबालमृणालकरुणा

करुण्याभिरङ्गलतिका नियतं बिलुप्ता ॥

प्रीत्या अनुरागनिम्नयोः परस्परदर्शनाद्यनुभवः संभोगः । यदुक्तम् —

यत्न प्रबलकन्दर्पप्रेरितौ नवकामिनौ ।

संभुक्तौ दर्शनादीनि संभोगाय निगद्यते । इति ।

तस्य परस्परालोकनपरिष्वङ्गपरिचुम्बनाद्यनेकभेदैरपरिच्छेद्यस्य भोगात्मना एकत्वेन व्यापारितस्यापि अत्रच्छेदकविप्रलम्भभेदः कल्प्यते । यथा — वियोगानन्तरसंभोगो, मानानन्तरसंभोगः, प्रवासानन्तरसंभोगः - इति । आद्यो यथा —

वीतेच्छं दयितो न निश्चलदृशा दृष्टो हतव्रीलयया

गाढालिङ्गनलालिङ्गं तनुलतामालिङ्ग्य कः प्रस्थितः ।

उत्कण्ठाभरनिर्भरेण मनसा साऽहं तथैव स्थिता

किं सख्याः प्रथमस्समागमविधिः विद्वैत्समं जायते ॥

प्रणयमानानन्तरसंभोगो यथा —

एकस्मिच्छयने पराङ्मुखतया वीतोत्तरं ताम्यतोः

अन्योन्यस्य हृदि स्थितेऽप्यनुनये संरक्षतोर्गौरवम् ।

दम्पत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवच्चक्षुषोः

भ्रमो मानकलिस्सहासरभसव्यावृत्तकण्ठग्रहम् ॥

ईर्ष्यामानानन्तरसंभोगो यथा —

कान्ते ! किं कुपितासि, कः परिजने प्राणेश ! कोपो भवेत् ?

कोऽयं सुभ्रु पर, स्वमेव दयितो, दासोऽस्मि किं ते परः ।

इत्युक्त्वा प्रणतः प्रियः क्षितितलदुर्थाप्य सानन्दया

नेत्राम्भःकणिकांचिते स्तनतटे तन्व्या समालिङ्गिनः ॥

प्रवासानन्तरसंभोगो यथा —

आनन्दोद्भवबाष्पपूरपिहितं चक्षुः किरन्नेक्षितं

बाहू सीदत एव कम्पविधुरौ शक्तौ न कण्ठग्रहे ।

वाणी साध्वसगद्गदाक्षरपदा संभागलोलं मनो

हा सख्यः प्रियसङ्गमोऽपि सुचिरादादौ वियोगायते ॥

संभोगविप्रलम्भान्ते संभोगो वर्णनीयः; तथा विशेषेण मरणान्तरितप्रवासान्ते इति स्थितिः । यदुक्तम् —

संभोगो विप्रलम्भान्ते मरणादप्यनन्तरम् ।

अवश्यं वर्णयेदित्थं शृङ्गारः पुष्टिमश्नुते ॥ इति ।

मरणानन्तरसंभोगस्तु कादम्बरी-चन्द्रापीडयोः, पुण्डरीक-महेश्वेतयोर्वा लक्षणीयः ।

अत्रार्थे भवतः —

ऋतुमाल्यालङ्कारैः प्रियजनगान्धर्वं तव्यसेवाभिः ।

उपवनगमनविहारैः शृङ्गाररसस्त्वयं भवति ॥

नयनवदनप्रसादैः स्तिमितमधुरवचोघृतिप्रमोदैः ।

ललितैश्चाङ्गविकारैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ इति ।

हास्यरसो हासप्रभवः । तस्य विकृताकृतिविश्लेषादयो विभावाः । गण्डो-  
ल्लासननयनविकासदशनप्रकाशा अनुभावाः । निद्रालस्यश्रमादयो व्यभिचारिणः ।

अत्र मुनिः,

यथा— हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः । स च विकृतवेषालङ्कारषाष्टर्य-  
चेष्टालैल्यकुहकासत्प्रलापव्यङ्ग्यदर्शनदोषोदाहरणादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । <sup>१</sup>तस्योष्ठ-  
विवरणदशनदर्शननासात्रिकूणनक्रपोलस्पन्दनदृष्टिन्याकोशाकुञ्चनस्वेदास्यरागपार्श्वग्रह-  
णादिभरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य—म्लान्यवहित्थाऽऽलस्यतन्त्री-  
निद्रास्वप्नप्रबोधासूयादयः — इति ।

हास्यश्च द्विविधः, <sup>२</sup>आत्मस्थः परस्थश्चेति । आत्मस्थैर्विभावैरुत्पन्नो <sup>३</sup>हासः  
आत्मस्थः; परस्थैस्तु परस्थ इति ।

अत्र मुनिः — “द्विविधश्चायमात्मस्थः परस्थश्च । यदा स्वयं हसति,  
तदा आत्मस्थः । यदा तु परं हासयति, तदा परस्थः” इति ।

१. तस्येष्मविवरण पा०

२. आत्मार्थः परार्थश्चेति । पा० (क)

३. भाव । पा० (क)

आरमस्थो यथा —

पाणौ कङ्कणमुत्फणः फणिपतिर्नेलं ज्वलत्पावकं  
कण्ठः कुण्ठितकालकूटकुटिलो वल्खं 'गजार्द्राजिनम् ।  
गौरी लोचनलोभनाय सुभगो वेषो वरस्येति मे  
गण्डोल्लासिविकासितः पशुपतेर्हासोद्गमः पातु वः ॥

परस्थो यथा —

भिक्षो मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ? किं तेन मद्यं विना ;  
किं ते मद्यमपि प्रियं ? प्रियमहो वेश्याङ्गनाभिस्सह ।  
वेश्यामद्यरुचेः कुस्तव धनं ? द्यूतेन, चौर्येण वा ;  
चौर्यद्यूतपरिग्रहोऽपि भवतो ? दासस्य कऽन्या गतिः ॥

तत्रोत्तमस्य स्मितं, हसितम् ;<sup>१</sup> मध्यमस्य विहसितमुपहसितम् ; अधमस्यापह-  
सितमतिहसितं च<sup>२</sup> इति । एषां च स्वरपरस्थविभावभेदात् प्रत्येकं द्वैविध्यमिति  
हासस्य द्वादश भेदाः ।

अत्र मुनिः —

स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।  
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तममध्यमाधमप्रकृतौ ॥  
स्मितहसिते ज्येष्ठानां मध्यानां विहसितोपहसिते च ।  
अधमानामपहसितं तथातिहसितं च विज्ञेयम् ॥

अत्र श्लोकः — ईषद्विकसितैर्गण्डैः कटाक्षैस्सौष्ठवान्वितैः<sup>३</sup> ।  
अलक्षितद्विजं घोरमुत्तमानां स्मितं भवेत् ॥  
प्रफुल्लानननेत्रं तु गण्डैर्विकसितैरथ ।  
किञ्चिल्लक्षितदन्तं च हसितं तद्विधीयते ॥

- 
1. गजेन्द्राजिनम् । पा० (क)
  2. स्मितहसिते, मध्यमस्य विहसितोपहसिते । पा० (क)
  3. इतिर्नास्तु (क) उस्तके ।
  4. सोष्मणाहितैः । पा० (क)

उत्कम्पितांसकशिरस्तच्चोपहसिनं भवेत् ।  
 कलागतं सास्यरागं तद्वै विहसितं भवेत् ॥  
 उत्फुल्लनासिकं यत्तु जिह्वदृष्टिनिरीक्षितम् ।  
 आकुञ्चितांसकशिरस्तच्चोपहसितं भवेत् ॥  
 अस्थानहसितं यत्तु सास्त्रनेत्रं तथैव च ।  
 उत्कम्पितांसकशिरस्तच्चोपहसितं भवेत् ॥  
 संस्तब्धमाश्रुनेत्रं च विक्रुष्टस्त्रमुद्धनम् ।  
 करोपगूढाश्च यत्तच्चातिहसितं भवेत् ॥ इति ।

एषामुदाहृतयः स्वयमुत्प्रेक्षयाः ।

हास्यो यथा —

आकुञ्च्य पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेक्ष्या  
 मन्त्राम्भसां प्रतिपदं पृषतैः पविले ।  
 'तारस्वरं प्रहितसीत्करणानुयातं  
 हा हा ! हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥

अन्तार्ये भवतः —

विपरीतालङ्कारैर्विकृताचाराभिधानवेषैश्च ।  
 विकृतैरर्थविशेषैः हसतीति रसः स्मृतो हास्य ॥  
 विकृताकारैर्वाक्यैरङ्गविकारैश्च विकृतवेषैश्च ।  
 हासयति जनं यस्मात्तस्माज्ज्ञेयो रसो हास्यः ॥

वीरो नाम रस उत्साहप्रभवः, तस्यासंमोहाध्यवसायाद्यदयो विभावाः, स्थैर्यधैर्या-  
 दयोऽनुभावाः, मतिगर्वादयो व्यभिचारिणः ।

अत्र मुनिः — अथ वीरो नामोत्तमप्रकृतिः उत्साहात्मकः । सच असंमोह  
 अध्यवसायत्रिनयबलपराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्निर्भावैरुत्पद्यते । तस्य स्थैर्यधैर्य-



त्यागशौर्यवैशारद्याक्षेत्रवाक्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य  
स्मृतिमतिगर्ववेगौश्यामर्षरोमाञ्चादयः — ” इति ।

उत्साहो यथा —

मूर्ध्ना जाम्बवतोऽभवाद्य चरणावापृच्छय सेनापतीन्  
आश्वास्याश्रुमुखनपि त्रियसस्वान् प्रेष्यान् समादिश्य च ।  
आरम्भं जगृहे महेः द्रशिखरादम्भोनिधेर्लङ्घने  
रंहस्वी रघुनाथपादरजसामुच्चैः स्मरन्मारुतिः ॥  
स च वीरस्त्रिविधः, दयावीरो रणवीरो दानवीर इति ।

यदुक्तम् —

वीरः प्रतापविनयाध्यवसायसत्त्वा-  
न्मोहाविषदनयविस्सयविक्रमाद्यैः ।  
उत्साहभूस्स च दयारणदानयोगा-  
त्तेषां किलाल मतिगर्वधृतिप्रहर्षाः ॥

दयावीरो यथा —

सिरामुच्चैः स्यन्दत एव रक्तमद्यापि देहे मम मांसमस्ति ।  
तृप्तिं न पश्यामि तदापि तावत् किं भक्षणात्त्वं विरतो गरुत्मन् ! ॥

रणवीरो यथा —

तातः प्रेमजडः करोत्यनुचितं त्याज्यस्स पूज्योऽपि सन्  
कैकेय्याः<sup>1</sup> कुचरिलमेतदिति चेतत्रास्स कुण्ठक्रमः ।  
आर्यश्चेद्भवतो विकर्तनकुले कर्तुं कलङ्कं स्थितो  
मुञ्जज्ज्यामुखरं धनुर्ननु मयाप्यद्यैव सम्पाद्यते ॥

दानवीरो यथा —

आगताध्यवसितेन चेतसा सत्वसम्पदविकारिमानसः ।  
तत्र नाभवदसौ महाहवे शालवादिब पराङ्मुखोऽर्थिनः ॥

प्रस्वेदरक्तवदननयनत्वदिक्रोधानुभावरहितो युद्धवीरः ; अन्यथा, रौद्रः -  
इत्यनयोः विवेकः । अत्रार्ये भवतः —

उत्साहाध्यवसायादविपादा द्विस्स्यादसंमोहात् ।  
विविधादर्थविशेषाद्वीररसो नाम संभवाति ॥  
स्थितिधैर्यशौर्यगर्वैरुत्साहपराक्रमैः प्रभावैश्च ।  
वाक्यैराक्षेपकृतैर्वीररसस्मम्यगभिनेयः ॥ इति ।

अद्भुतो विस्मयस्थायिभावात्मकः । तस्यातिलोकाः पदार्था विभावाः । अस्य  
नयनविक्रसाश्रुत्पनादयोऽनुभावाः । हर्षावेगधृत्यादयो व्यभिचारिणः ।

अत्र मुनिः — अथ अद्भुतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मकः । स च — दिव्यजन-  
दर्शनेप्सितावाप्स्युपवनदेवकुलाभिगमनसमाधिमानमायेन्द्रजालपाधना<sup>१</sup>मानुषकर्मातिशया -  
दिभिर्विभावैः उत्पाद्यते । तस्य नयनविस्तारानिमिषपेक्षणरोमाञ्चहर्षस्वेदसाधुवाददान-  
प्रबन्धहाहाकारबहुवचनचेलाङ्गुलिभ्रमणादिभिः अनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।  
व्यभिचारिणश्चास्य स्तम्भाश्रुस्वेदगद्गदरोमाञ्चावेगसंभ्रमप्रहर्षचपलतोन्मादापस्मृतिजडता-  
मोहमरणादयः ।

विस्मयो यथा —

स्तनावालोक्य तन्वङ्ग्याः शिरः कम्पयते युवा ।  
तयोरन्तरनिर्ममां दृष्टिमुत्पाटयन्निव ॥

अयं चाद्भुतो द्विविधः, दिव्य आनन्दजश्चेति ।

यदुक्तं मुनिना —

दिव्यश्चानन्दजश्चैव यथाऽस्यातोऽद्भुतो रसः ।

दिव्यदर्शनजो दिव्यो हर्षादानन्दजः स्मृतः ॥ इति ।

दिव्यो यथा —

एष ब्रह्मा सरोजे रजनिकरकलाशेखरशङ्करोऽमं

दोभिर्देत्यान्तकोऽयं सधनुरसिगदाचक्रचिह्नैश्चतुर्भिः ।

एषोऽप्यैरावतस्थः त्रिदशपतिरयं देवि ! देवास्ततोऽन्ये  
नृत्यन्ति व्योम्नि चैताश्चलचरणरणन्नूपुरा दिव्यनार्यः ॥

आनन्दजो यथा —

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डाः भङ्गोद्भवः

टङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।

प्राचुर्यास रूपालसम्पुटमितब्रह्माण्डभाण्डोदर-

भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो नाद्यापि विश्राम्यति ॥

अत्रार्ये भवतः —

यत्त्रतिशयार्थमुक्तं वाक्यं शिल्पं च कर्मरूपं वा ।

एभिस्त्वर्थविशेषै रसोऽद्भुतो नाम सम्भवति ॥

स्पर्शग्रहणोल्लसनैर्हाकारैश्च साधुवादैश्च ।

वेपथुगद्गदवचनैः स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य ॥

जुगुप्सात्मको बीभत्सः । तस्यात्यन्ताहृद्यक्रिमिकीकसपूयादयो विभावाः । ह्लास-  
गात्रसङ्कोचननासामुग्बिकूणनादयोऽनुभावाः । अपस्सारमोहगद्गदादयो व्यभिचारिणः ।

जुगुप्सा यथा —

उत्तालताटकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रकम्पितः ।

नियुक्तस्तत्प्रमाथाय स्तैणेन विचिकित्सति ॥

बीभत्सो द्विविधः, उद्वेगी क्षोभणश्चेति । यदुक्तम् —

बीभत्सः क्षोभणोऽशुद्धादुद्वेगी स्याद्वितीयकः ।

विष्ठाक्रिमिभिर्द्वेगी क्षोभणो रुधिरादिजः ॥ इति ।

उद्वेगी यथा —

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ <sup>१</sup>पृथूच्छोफभूयांसि मांसा-

<sup>२</sup>न्यंसस्फिक् - पृष्ठपिण्ड्याद्यवयवसुलभान्युग्रपृतीनि जग्ध्वा ।

१. पृथक्से. भूयांसि । पा० (क)

२. न्यासर्परपृष्ठपीठ्याद्यवयव । पा० (क)

१ आत्तस्त्राध्वान्तनेत्रात् प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः २ करङ्कात्  
अङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्थपुटगतनपि क्रव्यमव्यग्रमति ॥

क्षोभणो यथा —

आन्तप्रोतबृहत्कपालनलककूरकणत्किङ्किणी-  
प्रायःप्रेङ्खितभूरिभूषणरवैराघोषयन्त्याम्बरम् ।  
पीतच्छर्दितरक्तकर्दमघनप्राग्भारघोरोलस-  
द्यालोलस्तनभारभैरववपुर्दपोद्धतं धावति ॥

विस्क्तानां रमणीयेष्वपि कान्ताजघनस्तनादिषु घृणाशुद्धानां बीभत्सरसो जायत  
इति त्रिविधो वा । यदुक्तम् —

बीभत्सः किमिपूतिगन्धवमथुप्रार्थैर्जुगुप्सैकम्ः  
उद्वेगी रुधिरार्द्रिकीकसवसामांसादिभिः क्षोभणः ।  
वैराग्याज्जघनस्तनादिषु घृणाशुद्धोऽनुभावैः कृतो<sup>३</sup>  
नासावृत्कृविकूणनादिभिरिहावेगो विशङ्कादयः ॥

घृणाशुद्धा यथा —

४ लालां वक्त्रासवं वेत्ति मांसपिण्डौ पयोधरौ ।  
मांसास्थिकूटं जघनं जनः कामग्रहातुरः ॥

यथा ममैव प्रशान्तकलिकायाम् —

अहो धिक् धिक् रेतःक्षतजपरिणामः पुनरयं  
५ कुचाभोगप्रायः पृथुजघनभारालसगतिः ।

पुरन्ध्रीति स्त्रीति स्मितमधुरवक्त्रेति महिले-  
त्यन्नाश्चर्यैर्मां शमयति च सन्तापयति च ॥

1. आत्तस्त्राध्वान्तनेत्रे । पा० (क)
2. रङ्क करत्रि । पा० (क)
3. युतः । पा० (क)
4. बालान्त्रा सह वेत्ति । पा० (क)
5. कचाभोग । पा० (क)

अत्रार्ये भवतः —

अनभिमतदर्शनेन च गन्धरसस्पर्शदोषैश्च ।  
उद्वेजनैश्च बहुभिर्बीभत्सरसस्समुद्भवति ॥  
मुखनेत्रयुगविकूणननासाप्रच्छादनाद्यवनतास्यैः ।  
अव्यक्तपादपतनैर्बीभत्सरसः सम्यग्भिनेयः ॥

भयानको भयस्थायिभावात्मकः । तस्य घोरसत्वदर्शनादयो विभावाः ।  
करचरणकम्पस्वेदादयोऽनुभावाः । शङ्कापस्मारादयो व्यभिचारिणः ।

अत्र मुनिः —

“अत्र भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः । स च विकृत<sup>१</sup>स्वसत्त्व-  
दर्शनशिबोल्बकत्वासोद्वेगारण्यशून्यभवनश्प्रशानप्रवेशनमरणस्वजनवधबलदर्शनश्रवणादि-  
भिः विभावैरुपाद्यते । तस्य <sup>२</sup>प्रवेपिनकरचरणनयनवदन<sup>३</sup>गात्रपुलकमुखवैवर्ण्यस्वर-  
भेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य स्तम्भस्वेदवैवर्ण्यशङ्का-  
दैन्यावेगचापलत्वासापस्मारमरणः ।

भयं यथा —

भीमदंष्ट्रमरुणोर्ध्वमूर्धजं शैलवर्षजलदोदरच्छवि<sup>१</sup> ।  
ताटकां इतवतस्सतोऽपि मे रूपमेतदवशं भयावहम् ॥

भयानको यथा —

कोशान् गेहेष्वमुञ्चन् पथि करितुरगान् बान्धवानर्धमार्गे  
दुर्गेष्वन्तःपुराणि प्रतिरवचकिताः पर्वतेभ्यो निवृत्ताः ।  
यस्योद्वेगे अमन्तस्समसमयसमारम्भगम्भोरमेरी-  
भाङ्काराकीर्णकर्णज्वरभयतरल्येक्षिताशाः क्षितीशाः ॥  
गुरुभ्यः स्वामिनो वापि भीतः स्याद्विचयाञ्चितः ।  
तेनोत्तमोऽपि कुर्वीत निर्भयः कृत्रिमं भयम् ॥

1. वीररसः । पा० (क)
2. तरसत्त्व । पा० (क)
3. प्रवेशित । पा० (क)
4. बलन । पा० (क)

इत्युक्तेः कृतकोऽपि भयानकभेदो लक्ष्यः । अत्रार्थे भवतः —

विकृतरवसत्वदर्शनसङ्गामारण्यशून्यगृहगमनात् ।  
गुरुनृपयोरपराधात् कृतकश्च भयानको ज्ञेयः ॥  
करचरणवेपनेन स्तम्भेन च गालहृदयकम्पेन ।  
शुष्कोष्ठतालुकण्ठैः भयानको नित्यमभिनेयः ॥

रौद्रस्तु क्रोधस्थायिभावात्मकः । तस्य मात्सर्यवैरवैकृतादयो विभावाः ।  
प्रस्वेदरक्तवदननयनत्वादयोऽनुभावाः । औष्ण्यमर्षाविगादयो व्यभिचारिणः । अत्र  
मुनिः — अत्र रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मकः । रक्षोदानवोद्धतमनुष्यप्रभवसङ्गाम-  
हेतुकः । स च क्रोधाकर्षणाधिक्षेपावनानाक्रुष्टकलहवाक्शरुष्यान्तनवचनोपयात् -  
मात्सर्यद्रोहादिविभावैरुपाद्यते । तस्य च ताडनपाटनपीडनछेद्यमेद्यप्रहरणापवारण-  
शस्त्रसंपातसंप्रहाररुधिराकर्षणादीनि कर्माणि । पुनश्च रक्तनयनभ्रुकुटीकरणावष्टम्भन-  
दन्तोष्ठपीडनगण्डस्फुरणहस्ताग्रनिष्पेषणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभि-  
चारिणश्चास्य साटोपोत्साहामर्षाविगचपलतोम्रतास्वेदवैपथुरोत्साहगद्गदादयः ।

क्रोधो यथा —

शान्तिः कुतस्तस्य भुजङ्गशत्रोर्यत्रानुबद्धानुशया सदैव ।  
जागर्ति वक्तोद्यतभोमदंष्ट्राकोटिर्विषोद्धारसुरभुजङ्गी ॥

रौद्रो यथा —

कठोरस्थिमन्थन्यतिकरखणत्कारमुखरः  
खरस्त्रायुच्छेदे क्षणविहितवेगद्युपरमः ।  
निरातङ्गं पङ्केष्विव पिशितस्वण्डेषु निपतन्  
असिर्गलं गात्रं सपदि लवशस्ते विकिरतु ॥

अत्रार्थे भवतः —

शस्त्रप्रहारताडनघनविच्छेदविदारणैश्चैव ।  
सङ्गामसंभ्रमार्थैरेभिस्सङ्गायते रौद्रः ॥

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू ।  
अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥

यथा — अनङ्गरङ्गप्रतिमं तदङ्गं मङ्गीभिरङ्गीकृतमाननाङ्ग्याः ।  
कुर्वन्ति यूनां सहसा यथैताः स्वान्तानि शान्तापरचिन्तितानि ॥

वर्गाणां प्रथमेनान्वितो द्वितीयः, तृतीयेनान्वितश्चतुर्थः, उभावपि, यस्य कस्यचित्तुल्यौ तौ, रेफणकारौ चेति तद्युक्ताः, टवर्गः शकारषकारौ च ओजसो व्यञ्जकवर्णाः । दीर्घस्समासो, विकटा च सङ्घटना ।

उक्तं हि — योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेणतुल्ययोः ।  
टादिशेषौ वृत्तिद्वैध्यं गुम्भ उद्ध्वं ओजसि ॥ इति ।

यथा — मूर्ध्नामुद्वृत्तकृत्ताविरलगलगलद्रक्तसंसक्तभार-

धौतेशाङ्गप्रसादोपनतजयजगजातमिथ्यामहिम्नाम् ।

कैलासोद्धारणेच्छान्यतिकरपिशुनोत्सर्पिदपोद्दुराणां

दोष्णां चैषां किमेतत् फलमिह नगरीरक्षणेऽपि प्रयासः ॥

प्रसादस्तु सर्वसाधारणत्वात् सर्वैरपि वर्णगुम्भसमासैरभिव्यज्यते, यदि श्रवणमात्रादर्थप्रतीतिः । उक्तं हि —

श्रुतिमात्रेण शब्दानां येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।

साधारणस्ममग्राणां स प्रसादो गुणः स्मृतः ॥ इति ।

शब्दवैमल्यादर्थवैमल्यम् ; अर्थवैमल्याद्भवैमल्यमित्यस्याभिप्रायः । यथा —

परिस्त्रयं पीनस्तनजघनसङ्गादुभयतः

तनोर्मध्यस्यान्तःपरिमिलनमप्राप्य हरितम्<sup>1</sup> ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलतक्षोपबलनैः

कृशाङ्ग्यास्सन्तापं वदति बिसिनीपल्लशयनम् ॥

माधुर्यस्य, संभोगाद्विप्रलम्भे, विप्रलम्भादपि वरुणे, रसातिशयः ।

अत्यन्तद्रुतिहेतुः श्वात् संभोगे माधुर्यं यथा —

अङ्गुलीकिप्लयाग्रतर्जनं भ्रुविभङ्गकुटिलं च वीक्षितम् ।  
मेखलाभिरसकृच्च बन्धनं वञ्चयन् प्रणयिनीरवाप सः ॥

विप्रलम्भे माधुर्यं यथा —

तां जानीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं  
दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।  
गाढोत्कण्ठा गुरुषु द्विवसेष्वेषु गच्छत्सु बाला  
जाना मन्ये शिशिरमथिता पद्मिनीवान्यरूपा ॥

करुणे माधुर्यं यथा —

'अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिङ्गनधूसरस्तनी' ।  
त्रिललाप विकीर्णमूर्धजा समदुःखामिव कुर्वती स्थलीम् ॥

अत्र रसविदां चमत्कृतिरेव प्रमाणम् ।

शान्तं तु विचारितचरमेव । यथा —

ये वर्धन्ते धनपतिपुरःप्रार्थनादुःखदीर्घाः  
ये चारुपत्वं दधति विषयाक्षेपपर्यन्तबुद्धेः ।  
तेषामन्तःस्फुरितहसितं वासराणां सारेयं  
ध्यानच्छेदे शिखरिकुहरघ्रावशय्यानिषण्णः ॥

यथावा ममैव प्रशान्तकलिकायाम् —

मैत्र्यां मैत्रीं रचय करुणां स्वामिनीं तां निदध्याः  
मोदे मोदं वह हृदय भोः तामुपेक्षां जुषस्व ।  
संसारेऽस्मिन् विरम विरसे विद्युदालोकलोले  
निर्व्याक्षेपं ऋण्य दिवमान् पक्षपातेन शम्भोः ॥

अनौचित्यप्रयुक्तास्त एव रसभावाः — रसाभासाः, भावाभासाश्च । उक्तं  
हि — “ तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः ” इति ।

1. अधुना । पा० (क)

2. लिङ्गितपीवरस्तनी । पा० (क)



रसाभासो यथा —

मनुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे  
विलेभे कः प्राणान् रणमस्वमुखे यं मृगयसे ।  
सुलभने को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि वलात्  
तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरी ध्यायसि तु यम् ॥

अनेककामुकविषयत्वमभिलाषस्य द्योत्यते ;

आलिङ्गत्यन्यमन्यं रमयति वचसा लीलया वीक्षतेऽन्यम्  
रोदित्यन्यस्य हेतोः छलयति शपथैश्चान्यमन्यं वृणीते ।  
सार्धं चान्येन शेते शयनमपि गता चिन्तयत्यन्यमन्यं  
स्त्री मायेयं प्रचण्डा जगदहितकरी कापि केनापि सृष्टा ॥

भावाभासो यथा —

राकासुधाकरमुखी धवलायनाक्षी  
सा स्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमा स्यात् ।  
तर्किं करोमि विदधे कथमत्र मैत्रीं  
तस्वीकृतिव्यतिकरे क इवाभ्युपायः ॥

अत्र चिन्ता अनौचित्यप्रवृत्ता । इत्थमेव रसान्तरेण्णप्युह्यम् ।

यदुक्तम् — निरिन्द्रियेषु तिर्यक्षु रण्डादिष्वपि मुख्यतः ।  
रसभावसमारोपादाभासो रसभावयोः ॥ इति ।

तद्विचारितरमणीयमाभासमात्र एव । तथाहि —

निरिन्द्रिया वृक्षलतादयः । तिर्यक् ऽपि मृगादयः । रण्डापाषण्डादेरपि विप्रलम्भ-  
संभोगयोरनौचित्यप्रवृत्तत्वादेव शृङ्गाराभासत्वम् । प्रेमोदयस्ततस्तदाभास उच्यते ।  
तत्र यदि पुनर्निरिन्द्रियादौ रसभावौ स्तः, किं तत्तारोपकथायाः ? यदि तौ न स्तः, कथं  
तत्तारोपं युज्यते ? आरोप्यमाणारोपविषययोः सादृश्याभावात् । सादृश्यनिबन्धनो  
हि सर्वत्र समारोपः ; यथा — मुखचन्द्रमसोः, गोवाह्निकन्धोः । आरोपविषयस्य

वृक्षादेशरोप्यमाणेन रसादिना सादृश्यमस्ति । असति च सादृश्ये, रसादिशब्दे श्रुते च समारोपं समर्थयन् देवानांप्रिय एव स्यात् ।

स्यान्मनम् — तत्क्रियादिसादृश्याद् वृक्षलतादिषु नायकवृत्तान्तमध्यारोप्य ताद्रूप्येणाध्यवसितेषु तेषु तत्रस्थतथैव रसः सन्निवेश्यते, स एव समारोप इति ; नहि, न रसाभासोऽयम्, अपि तु रस एव । यो यस्याभासः स तु तल्लक्षणरहित इति स्थितिः । तत्र च यथोक्तलक्षण एव रसोऽनुभूयते । कथमस्याभासत्वम् ? आभासत्वेन च नायं रस इत्यपि प्रतीतः स्यात् । नचैवम् । तस्मादसदुक्त एव रमलक्षणस्यौचित्यारूप्यस्य विरहाद्रसाभासोऽधिगन्तव्यः । औचित्यलक्षणं तु रसस्योक्तम् ।

यथा — अनौचित्यादृते नान्यद्रसमङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥ इति ।

अपि चोक्तम् —

लोकं प्रसिद्धमौचित्यं ज्ञातव्यं तत् प्रयत्नतः ।

सुजनान् सत्कवेस्तद्ज्ञो रसं पोष्टुं प्रगल्भते ॥ इति ।

अयं तु विशेषः — कचिद्वाच्यतां नीतेन साक्षात्प्राप्यपारेण, कचिदन्यत्राध्या-  
रोपितेनार्थशक्तिमू-अनुरणनानुरूपेण तेन रसो व्यज्यते । एतावता रसस्य कुतो  
मुख्यामुख्यत्व-रूपना? उभयथापि शब्दार्थव्यङ्ग्यत्वं रसस्य न विशिष्यत एव यतः ।  
किञ्च वाक्यार्थाभूतनायकव्यापाराभिव्यञ्जितादपि रसादध्यारोपितनायकवृत्तान्ताभिव्यक्तो  
रसोऽनुत्तानतया सचेनसश्रमत्करोतितराम् । उत्तानादप्यनुत्तानस्य लोकोत्तरत्वं प्रसिद्ध-  
मेव । यथोक्तम् —

अनुस्पृष्टः शब्दैरपि च घटनाप्रस्फुटरसः

पदानामर्थात्मा रसयति न तूत्तानितरसः ।

यथा किञ्चित्किञ्चित्पवनचलचीनांशुकतया

कुचाभोगःस्त्रीणां हरति न तथोन्मज्जितवपुः ॥

अध्वरोपितनायकव्यापाराभिव्यङ्ग्यो रसो यथा —

उपोढरागेण विलोलतारकं तथा गृहीतं शशिना निशामुखम् ।

यथा समस्तं तिमिरांगुकं तथा पुरोऽपि रागाद्गलितं न 'लक्षितम् ॥

साक्षान्नायकव्यापारव्यङ्ग्यो रसो यथा — “ उपोढरागे ” त्यत्र । रसस्य प्राधान्या-  
दलङ्कार्यत्वम् ; पूर्ववाच्यार्थाङ्गतया रसवदलङ्कारस्वमित्यनयोर्विवेकः ।

भावस्य शान्तिर्यथा —

तस्यास्सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रक्षेपमुद्राङ्कितं

किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोभग्यते ।

इत्युक्ते क्व तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमाप्टुं मया

माऽऽश्लिष्टा रभसेन तसुखवशात्तन्व्यापि तद्विस्मृतम् ॥

अत्र कोपशान्तिः । कोपस्योदयो यथा —

एकस्मिन् शयने विभक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया

सद्यः कोपपराङ्मुखग्लपितया चाद्रूनि कुर्वन्नपि ।

आदेगादवधीरिनः प्रियतमस्तूष्णीं स्थितस्तःक्षणं

माभूत्सुप्त इवेत्यमन्दवलितम्रीवं पुनर्वीक्षितः ॥

अत्रौत्सुक्यस्य सन्धिर्यथा —

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः

सत्सङ्गप्रियता च वीररभसोन्मादश्च मां कर्षतः ।

वेदेहीपरिरम्भ एव च मुहुश्चैतन्यमामीलयन्

<sup>१</sup>आनन्दी हरिचन्दनेन्दुशिशिरस्निग्धां रुगद्धन्यतः ॥

शबलता यथा —

काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोपि दृश्येत सा

दोषाणामुपशान्तये श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

1. लो कतम् पा० (क)

2. आमोदी पा० (क)

किं वक्ष्यन्त्यपकलमषाः 'कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा  
चेतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धःयोऽधरं पास्यति ॥

अत्र वितर्कौत्सुक्वयमतिस्मरणशङ्कादैन्यघृतिचिन्तानां शबलता ।

त एते रसादयो ध्वनौ प्राधान्यादलङ्कार्या एव ; गुणीभूता रसाद्यङ्गतया रसव-  
दलङ्कारा इति ।

स्मरसि स्मर मेखलागुणैरुत गोत्रस्खलनेषु वरुगनम् ।  
च्युतकेसरदूषितेक्षणान्यवतंसोत्पलताडनानि वा ॥

अत्र करुणस्याङ्गं शृङ्गारः । यथा वा —

दूरे दारुवनाभिमूचकमृषाचाद्रूनि मुञ्चाधुना  
भूयो भूय ( उदीर्यते? ) यदि पुनश्चन्द्रः क्षितिं यास्यति ।  
इत्युक्तः शशिमौलिरद्रिसुतया चूडेन्दुभालङ्घन-  
व्याजव्यञ्जित ( नैज? ) पादपवनप्रीतप्रियः पातु वः ॥

यथावा —

अम्ब स्तम्बेरमोऽयं क नु खलु गतवानातपत्रेण तातो  
मामत्वारोपयेति प्रचुरजलधरं स म्बरं संविलोक्य ।  
आकृष्याऽऽकृष्य पीनखानतटगलितं वरुकलालीदुकूलं  
बालं दृष्ट्वा रुदन्तं विजयति(?) भवने रोदिति त्वद्रिपुस्त्रि ( भ्ती? ) ॥

अत्र राजविषयस्य भावस्य करुणः ।

अस्युच्चाः परितः स्फुरन्ति गिरयः स्फारास्तथाऽम्भोधयः  
तानेतानपि विभ्रती किमपि न क्लान्ताऽसि तुभ्यं नमः ।  
आश्रयेण मुहुर्मुहुस्तुतिमिति प्रस्तौमि यावद्भुवः  
तावद्विभ्रदिमां स्मृत्स्वव भुजो वाचस्ततो मुद्रिताः ॥

अत्र भूमिविषयो भावो राजविषयो रतिभावस्य ।

भावोद्भेदादधिकचतुरान् विभ्रतीं रूपशोभां  
 वैराक्रान्ते मनसि विफलप्रार्थनाचद्धरोषः ।  
 बन्दीकर्तुं स्पृशति वनिताशङ्कया केशहस्ते  
 शून्ये मन्ये त्वदरिनगरे सालभङ्गां पुलिन्दः ॥

अत्र भावस्य रसाभासः । तत्र —

तातस्ते निगच्छस्थितः परगृहे प्राप्तावमानावधि-  
 विश्वस्तानि बलानि शुद्धमन्यश्लूलाहता मन्त्रिणः ।  
 अद्यापि स्मितबन्धुरं तव मुखं कष्टं न कोपारुणं  
 धिक् त्वामित्यभितस्त्रिया त्वधिरुषा निर्भर्त्स्यते दारकः ॥

अत्र —

बन्दीकृत्य नृप ! द्विषां मृगदृशस्ताः पश्यतां प्रेयसां  
 १श्लिष्यन्ति प्रणमन्ति २लान्ति परितश्चुम्बन्ति ते सैनिकाः ।  
 अस्माकं सुकृतैर्दृशोर्निपचितो ३स्यौचित्यवारान्निधे !  
 विध्वस्ता विपदोऽखिलास्तदिति तैः प्रयर्थिभिस्तूयसे ॥

अत्र भावस्य रसाभासभावाभासौ ।

अविरलदरवालकम्पनैर्भ्रुकुटीतर्जनगर्जनैर्मुहुः ।  
 ददृशे तव वैरिणां मदः स गतः कापि तवेशणे क्षणात् ॥

अत्र भावस्य प्रशमः ।

साकं कुरङ्गकदृशां मधुपानलीलां  
 कर्तुं सुहृद्भिरपि वैरिणि ते प्रवृत्ते ।

1. पश्यन्ति । पा० (क)

2. लान्ति । पा० (क)

3. स्यौचित्य । पा० (ख)

अन्याभिधायि<sup>1</sup> तत्र नाम विभो ! गृहीतं  
केनापि तत्र विषमामकरोदवस्थाम् ॥

अत्र त्वासस्योदयः ।

असोढा तत्कालोल्लसदसहभावस्य तपसः  
कथानां विस्मभेप्वथ च रसिकशैलदुहितुः ।  
प्रमोदं वो दिश्यात् कपटवटुवेषानयने  
त्वरशैथिल्याभ्यां युगपदभियुक्तः स्मरहरः ॥

अत्रावेगधैयेयोस्सन्धिः ।

पश्येत्कश्चिच्चल चल रे ! का त्वराऽहं कुमारी  
हस्तालम्बं वितर हहहा ! व्युत्क्रमः कासि यासि ।  
इत्थं पृथ्वीपरिवृढ ! भवद्विद्विषोऽरण्यवृत्तेः  
कन्या कञ्चित्फलविसलयान्याददानाऽभिधत्ते ॥

अत्र शङ्कासूयाघृतिमतिश्रमदैत्यादीनां शबलना ।

इति रसविवेकनाम्नि काव्यादर्शे रसभेदविचारो नाम

तृतीय उल्लासः

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

॥ श्रीरस्तु ॥ शुभमस्तु ॥

अस्मिन् ग्रन्थे समुदाहृतानां गाथानां समीचीनः पाठः, छाया च ।

१. ३२ पुटे —

पंथिअ ! ण एत्थ सत्थरमत्थि मणं पत्थरत्थळे गामे ।  
उण्णअपओहरं पेक्खिअण जइ वससि ता वससु ॥

छा ॥ पथिक ! नात्र संस्तरमस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे ।  
उन्नतपयोधरं प्रेक्ष्य यदि वससि तद्वस ॥

( गाथासप्तशती । काव्यप्रकाशे । ४-५८ )

२. ५७ पुटे —

पणअकुविआणं दोण्हवि अलिअप्सुत्ताणं माणइताणं ।  
णिच्चलणिरुद्धणीसासदिण्णअण्णाणं को मल्लो ॥

छा ॥ प्रणयकुपितयो द्वयोरप्यलीकप्रसुप्तयो र्मानवतोः ।  
निश्चलनिरुद्धनिश्वासदत्तकर्णयोः को मल्लः ॥

( गाथासप्तशती । दशरूपके ॥ ४-५८ )

३. ५७ पुटे —

तइआ मह गंडत्थलणिमिअं दिट्ठिं ण गेसि अण्णत्तो ।  
एण्हि सच्चेअ अहं ते अ कवोअ ण सा दिट्ठी ॥

छा ॥ तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं न नयस्यन्यत ।  
इदानीं सैवाऽहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः ॥

( काव्यप्रकाशे । ३-१६ )

४. ५८ पुटे —

ओल्लोअकरअरणस्खएहिं तुह लोअणेसु मह दिण्णम् ।  
रत्तंसुअं पसाओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥

छा ॥ आर्द्रार्द्रिकरजरदनक्षतैस्तव लोचनयोर्मम दत्तम् ।  
रक्तांशुकं प्रसादः कोपेन पुनरिमे नाक्रान्ते ॥

( काव्यप्रकाशे । ४-७० )

श्रीरस्तु

अनुबन्धः १.

रसविवेकगतानां कारिकाणां अकाराद्यनुक्रमणिका

कारिकादिः	आकरः	पृष्ठसंख्या
अङ्गिनोऽननुसन्धानम्	काव्यप्रकाशे ७-६२	२५
अतस्तज्जन्यता	दशरूपके ४-४५	४१
अतस्सुखानुबन्धाः	—	१९
अतादृशि गुणीभूत	काव्यप्रकाशे १-५	३०
अनाभिमतदर्शनेन	नाट्यशास्त्रे ६-७३	६८
अनुभावो विभावस्तु	दशरूपके ४-३	१७
अनुस्पृष्टः शब्दैः	—	७५
अनौचित्यादृते	ध्वन्यालोके ३ उद्योते	७५
अप्रसङ्गात्तयोः	—	५४
अस्थानहसितम्	नाट्यशास्त्रे ६-५८	६३
अस्मिन्निसर्ग	एतद्ग्रन्थकर्तुः	३
आलस्यौत्सुक्य	—	५१
आशिवादधि (थ)	एतद्ग्रन्थकर्तुः	४०
आश्रयैक्ये विरुद्धो	काव्यप्रकाशे ७-६४	४८
आह्लादकत्वं माधुर्यम्	” ८-६८	७१
इदमस्तु नमः	एतद्ग्रन्थकर्तुः	१
इदमुत्तममतिशयिनि	काव्यप्रकाशे १-४	३०
इष्टवधदर्शनाद्वा	नाट्यशास्त्रे ६-६२	७०
ईषद्विकसितैः	” ६-५४	६२
उत्कम्पितांसक	” ६-५५	६३
उत्तमो नायको	एतद्ग्रन्थकर्तुः	२
उत्फुल्लनासिकम्	नाट्यशास्त्रे ६-५६	६३



कारिकादिः	भाकरः	पृष्ठसंख्या
उत्साहाध्यवसायात्	नाट्यशास्त्रे ६-६७	६५
उपस्कुर्वन्ति तम्	काव्यप्रकाशे ८-६७	३३
ऋतुमाल्यालङ्कारैः	नाट्यशास्त्रे ६-१७	६१
एकोनपञ्चाशदमी	दशरूपके ४-४९	५३
एको रसोऽङ्गीकर्तव्यः	” ३-३३	४८
ओजसोद्दीपिताम्	ग्रन्थकर्तुः	२
करचरणवेपनेन	नाट्यशास्त्रे ६-७२	६९
कारणान्यथ	काव्यप्रकाशे ४-४	६५
कुण्ठत्वमायान्ति	विक्रमाङ्कदेवचरिते	११
केचित्तदपि बध्नन्ति	—	५६
केचिदष्टौ रसानाहुः	ग्रन्थकर्तुः ३-१	४१
क्रीडतां मृगमयैः	दशरूपके ४-४१	३९
गुणः कृतात्म	ध्वन्यालोक ३-२२०या.	१५
गुरुभ्यः स्वामिनो	काव्यप्रकाशे ७-६६	६८
चित्तवृत्तिविशेषाः	—	२८
चित्तवृत्त्यात्मको	—	१८
चिदानन्दमयो	ग्रन्थकर्तुः	३३
चिन्तासूयाश्रमो	—	५३
छन्दोग्याकरण	—	११
जयति रसाख्यम्	ग्रन्थकर्तुः	१
जयति स भावो	”	१
जयत्यप्राकृतम्	”	१
ज्ञानविज्ञान	”	२
ज्ञायमानतया यत्न	दशरूपके ४-२	१६
तत्प्रेक्ष्यं पश्यताम्	—	८
तत्त्वज्ञानापदीर्घ्या	दशरूपके ४-९	४३

कारिकादिः	आकरः	पृष्ठसंख्या
तदाभासा अनौचित्य	काव्यप्रकाशे ४-३६	७३
तस्यास्य रसतत्त्वस्य	ग्रन्थकर्तुः	३
दाभ्यस्त्यं प्रेमरहितम्	”	२
दिव्यश्चानन्दजश्चैव	नाट्यशास्त्रे ६-८२	६५
दीपितोद्दीपनैः	—	५१
द्वीप्तात्मविस्मृतेः	काव्यप्रकाशे ८-६९	७१
द्रष्टुः प्रतीतिं	दशरूपके ४-३९	३५
न तच्छास्त्रं न सा	ग्रन्थकर्तुः	२
न प्रयोजनमेतस्मिन्	काव्यप्रकाशे २-१६	२३
नयनवदनप्रमादैः	नाट्यशास्त्रे ६-४८	६१
न विभावानुभावानाम्	—	१४
नानाप्रहरणमोक्षैः	नाट्यशास्त्रे ६-६५	७०
नाभिधा समया	काव्यप्रकाशे १-१५	२३
नालङ्कृतेरधिगमो	ग्रन्थकर्तुः	३
निरिन्द्रियेषु तिर्यक्षु	—	७४
परानन्दपद	ग्रन्थकर्तुः	२
पुरहर्भ्यनदी	—	५१
पृथग्भावा भव	दशरूपके ४-४	२१
प्रकृष्यमाणः	” ४-४९	५१
प्रतिकूलविभावा	काव्यप्रकाशे ७-६१	२४
प्रधानेऽन्यत्र	ध्वन्यालोके २-५	३२
प्रफुल्लानन	नाट्यशास्त्रे ६-५५	६२
प्रशान्तवृत्तिकं	—	३६
बहवोऽर्था विभा	नाट्यशास्त्रे ७-४	१६
ब्रह्मसंविस्तमास्वादः	ग्रन्थकर्तुः	१०
बाह्यार्थालम्बनो	—	६

कारिकादिः	भाकरः	पृष्ठसंख्या
बीभत्सः क्षोभणो	नाट्यशास्त्रे ६-८१	६६
बीभत्सदर्शन	” ६-४१	४२
बीभत्सः क्रिमिपूतगन्ध	दशरूपके ४-७३	६७
ब्रह्माकाररसे	—	३६
भावा वृत्तिषु	—	३६
मरणात् प्रागवस्थायि	—	५३
माधुर्यादिषु	—	१९
मुखनेत्रविकूणनम्	नाट्यशास्त्रे ६-७४	६८
मुख्यार्थबाधे	काव्यप्रकाशे २-९	२२
मूर्ध्निवर्गान्त्यगाः	” ८-७४	७२
मृते त्वेकत्र	दशरूपके ४-६७	५७
यत्पदस्य किल	ग्रन्थकर्तुः	३
यन्वतिशयार्थयुक्तम्	नाट्यशास्त्रे ६-७५	६६
यत्र प्रबलकन्दर्प	—	६०
यथा नराणां नृपतिः	नाट्यशास्त्रे ७-८	४७
यद्भाव-यदभावा	ग्रन्थकर्तुः	३
यस्य प्रतीतिमा	काव्यप्रकाशे २-१४	२३
योग अधितृतीयाभ्याम्	” ८-७५	७२
योऽर्थो हृदय	नाट्यशास्त्रे ७-७	२९
योः लौकिकोऽप्यति	ग्रन्थकर्तुः	११
रतिर्देवादिविषया	काव्यप्रकाशे ४-३५	४५
रतिर्हासश्च शोकश्च	” ४-३०	४२
रम्यदेशकला	दशरूपके ४-४८	५१
रसध्वनेरध्वनि	विक्रमाङ्कदेवचरिते	३२
रसभावतटाभास	काव्यप्रकाशे ४-२६	३२
रसस्य विदिते	ग्रन्थकर्तुः	३४

कारिकादिः	भाकरः	पृष्ठसंख्या
रसस्स एष	दशरूपके ४-३८	४०
रसेनानन्द	ग्रन्थकर्तुः	२
लोकप्रभावसंसिद्धा	नाट्यशास्त्रे ७-६	१६
लोके प्रसिद्धमौचित्यं	—	७५
वागङ्गमुख	नाट्यशास्त्रे ७-२	२९
वागङ्गाभिनये	” ७-५	१७
वाचालयत्वपि तु	ग्रन्थकर्तुः	३
वाच्यप्रकरणा	दशरूपके ४-३७	२६
विकृताकारैः	नाट्यशास्त्रे ६-५०	६३
विकृतरवसत्त्वदर्शन	” ६-६९	६५
विपरीतालङ्कारैः	” ६-४९	६३
विभावः कारणम्	—	१०
विभावा अनुभावा	काव्यप्रकाशे ४-५	१
विभावेनाहृतो	नाट्यशास्त्रे ७-१	२०
विभावैरनुभावैश्च	दशरूपके ४-१	११, २८, ३५
विभावैरनुभावैश्च यु	—	४
विभिन्नकारणा	—	५
विरुद्धरसयोः	—	४
विरुद्धात्रविरुद्धेन	—	४
विरुद्धैरविरुद्धैः	दशरूपके ४-३९	४
विविधं ह्याभिमु	—	१
विशेषादाभिमुख्येन	दशरूपके ४-७	१
वेप्रथुः प्रलयः	—	२
व्यभिचारिरस	काव्यप्रकाशे ७-६०	२
शङ्कौत्सुक्यम्	—	५
शब्दचित्रं वाच्य	काव्यप्रकाशे १-५	३

कारिकादिः	आकरः	पृष्ठसंख्या
शब्दप्रमाणवेद्यो	—	२३
शब्दब्रह्मविवर्तेषु	ग्रन्थकर्तुः	२
शब्दोपहितरूपान्	वाक्यपदीये	५८
शम्प्रकर्षो निर्वाच्यो	दशरूपके ४-४५	४४
शममपि केचित्	„ „-३५	„
शस्त्रप्रहारताडन	नाट्यशास्त्रे ६-६४	६९
शुष्केन्धनाग्निवत्	„ ८-७०	७१
शृङ्गारबीभत्स	शृङ्गारतिलके	४७
शृङ्गारमेव रसनात्	—	७१
शृङ्गारवीरकरुण	„	४५
शृङ्गारवीरबीभत्स	दशरूपके ४-४४	४१
शृङ्गारहास्यकरुण	काव्यप्रकाशे ४-३०	४२
शृङ्गाराद्धि भवेद्धास्यो	नाट्यशास्त्रे ६-३९	४१
शृङ्गारानुकृतिः	„ ६-४०	४१
श्रवणादिविधेः	ग्रन्थकर्तुः	२
संस्तब्धसाश्रु	नाट्यशास्त्रे ६-५९	६३
सन्दर्भं प्रथमं	—	२७
समग्रवर्णनाधान	—	१४
सम्भोगे विप्रलम्भे	—	६१
सस्वनरुदितैः	नाट्यशास्त्रे ६-६३	७०
स्तुतिमालेण शब्दानाम्	काव्यप्रकाशे ७-७६	७२
स्थायिनोऽर्थप्र	—	१७
स्मर्यमाणे विरु	काव्यप्रकाशे ७-६५	४९
स्पर्शग्रहणोल्लासैः	नाट्यशास्त्रे ६-७६	६६
स्थितिधैर्यशौर्य	„ ६-६८	६५
स्मितमथ हसि	„ ६-५२	६२

कारिकादिः	आकरः	पृष्ठमंख्या
स्मितहासिते	नाट्यशास्त्रे ६-५३	६२
स्वविभावानुभाव	—	१५
स्वादः काव्यार्थ	दशरूपके ४-४३	४१
स्वानन्दसंविद्रूप	ग्रन्थकर्तुः	२
हर्षादीर्घ्यादि	—	१८
हेतुः कार्यात्म	दशरूपके ४ ३	१६

श्रीरस्तु

अनुबन्धः २.

रसविवेकगतानां उदाहरणानां अकाराद्यनुक्रमेण अनुक्रमाणिका

श्लोकादिः	आकरः	पृष्ठङ्कः
अङ्गुलीकिसलया	—	७३
अच्छिन्नं नयनाम्बु	अमरुके ७-८	५३
अल्ललै जलमधीर	—	१५
अणंओ ताओ	दशरूपके ४-३४ (व्याख्यान)	४९
अत्युच्चाः परितः	पञ्चाक्षरी, का. प्र. ७-७२	७७
अथ मदनवधूः	कुमारसंभवे ४ सर्गे	५९
अथ सा पुनरेव	”	७३
अथास्य रत्नग्रथि	—	७२
अद्य या मम गोविन्द	भारते	४६
अधरे विन्दुः	—	५२
अनङ्गरङ्गप्रतिमम्	काव्यप्रकाशे ८-३४९	७२
अनुद्धिन्नो गभीरत्वात्	उत्तररामचरिते ३-१	४
अन्याङ्कारं कल	—	५५
अपसारय घनसारम्	कुट्टिनीमतम्	३३

श्लोकादिः	भाकरः	पृष्ठङ्कः
अम्ब स्तम्बेरमोऽयं	—	७७
अयं स रशनोत्कर्षी	महाभारते-स्त्रीपर्वणि	४९
अलसवलितमुग्ध	मालतीमाघवे १-३१	५२
अविरलकरवाल	काव्यप्रकाशे ५-१२०	७८
असोढा तत्कालो	„ „-१२३	७९
अहो धिक्धिक्	प्रशान्तकलिकायाम्	६७
अकुञ्च्य पाणिम्	चतुर्भाण्यां-पादताडितके	६३
आगताध्वसितेन	—	६४
आनन्दनिष्यन्दिषु	दशरूपके १-६	८
आनन्दोद्भववाष्प	—	६०
आन्त्रप्रोतबृहत्	महावीरचरिते	६७
आलापैरलमघ	प्रशान्तकलिकायाम्	५०
आलिङ्गत्यन्यमन्यम्	—	७४
आशिवादाधेपिपीलिका	—	४०
आह्लादयत्युमुखकृष्ण	—	६
इत्थं तेन निरीक्षितम्	—	५६
इन्दुं निन्दति पद्म	—	५५
उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिम्	मालतीमाघवे ५-१६	६६
उत्तालताटकोत्पात	महावीरचरिते	„
उत्सिक्तस्य तपः	—	१६
उदयति विततोर्ध्व	माघकाव्ये ४-२०	३१
उद्देशोऽयं सरस	काव्यप्रकाशे ३-१७	५२
उपकृतं बहु तत्र	„ ४-२५	३१
उपपरिसरं गोदावर्याः	„ ७-२६५	१५
उपोढरागेण विलोल	ध्वन्यालोके-पाणिनेः ३३	७६
ऊनषोडशवर्षो मे	रामायणे - ब्रा, २०-२	४६

श्लोकादिः	आकरः	पृष्ठङ्कः
एकरिंमच्छयने परा	अमरुके २१ श्लो.	६०
एकस्मिच्छयने विपक्ष	अमरुके २३ श्लो.	७६
एको रसः करुण एव	उत्तररामचरिते ३-२७	७१
एवं वादिनि देवर्षौ	कुमारसम्भवे ६-८४	२०
एष ब्रह्मा सरोजे	—	६५
ओल्लोलकरअरअण	काव्यप्रकाशे ४-७१	५८
ककुभां मुखानि सहसा	माघे ९-४२	१७
कठोरास्थिग्रन्थिव्यति	मालतीमाघवे ५-४२	६९
कान्ते ! किं कुपितासि	—	६०
कूजत्कोयष्टिजुष्टा	—	३०
कोशान् गेहेष्वमुञ्चन्	—	६८
क्रामन्त्यः क्षत	ध्वन्यालोके ३-२०	५०
क्वाकार्यं शशलक्ष्मणः	विक्रमोर्वशीये ५-३३	७६
क्वालिङ्गनं मुज	—	५०
गुरुभ्यः स्वामिनो वा	—	६८
गृहाणि नाम तान्येव	काव्यादर्शे १-८६	४६
ग्रामतरुणं तरुण्या	रुद्रटालङ्कारे ७-३९	३०
जयति जयिनस्ते ते भावा	मालतीमाघवे १-३६	५४
जाने कोपपराङ्मुखी	शार्ङ्गदेवसुभाषिते निद्राद्दरिद्रस्यः	४७
तइभा मह गंड	काव्यप्रकाशे ३-१६	५७
तद्वक्त्रं हसितेन्दु	—	५५
तस्यास्सान्द्रविलोकन	अमरुकक्षतके २४	७६
तातः प्रेमजडः	काव्यप्रकाशे ४-५१	६४
तातस्ते निगल	—	७८
तां जम्भीथाः परिमित	मेघसन्देशे	७३



श्लोकादिः	भाकरः	पृष्ठाङ्कः
तापशोषित	—	५६
तिष्ठेत् कोपवशात्	विक्रमोर्वशीये ४-२	५८
वस्तैकहायनकुरङ्ग	उत्तररामचरिते ३-२८	५९
त्वामस्मि वच्मि	काव्यप्रकाशे ३-२३	३१
त्वामालिख्य प्रणय	मेघसन्देशे-उत्त-मे ४४	५८
दत्ते चञ्चुं मुकुलिनि	—	५३
दन्तक्षतानि कर	ध्वन्यालोके ३ उद्योते, का-प्र-७-३३७	४९
दर्पणे च परिभोग	कुमारसम्भवे ३-११	२१
दर्भाङ्कुरेण चरणः	शकुन्तले २-१३	५२
दलति हृदयं गाढोत्कण्ठम्	—	७०
दूरादुत्सुकमागते	अमरुके ४४	१२
दूरे दासवर्नाभि	—	७७
दृष्टिर्निश्चलतार	—	५६
दृष्टिस्तृणीकृतजगत्तूय	उत्तररामचरिते ६-१७	४
देवानामिदमामनन्ति	मालविका. १-४	८
देवी वानिमिषलोचना	—	५६
दोर्दण्डाञ्चितचन्द्र	दशरूपके ४-७९	६६
धर्मस्त्वं मनसि त्वदर्थि	—	४६
धातुश्शिल्पास्तिशय	काव्यप्रकाशे १०-५३५	५१
नाम बलभजनो	रघुवंशः १९-२४	५८
निकामं श्यामाङ्गी	मालतीमाधवे २-३	५४
निक्रशेषच्युतचन्दनम्	अमरुके १०५	३०
पंथिअ ण एत्थ सत्थर	गाथासप्तशती	३२
पणश्चकुविआणँ	गाथासप्तशती	५७
परिच्छेदातीतः	मालतीमाधवे १-३३	३७
परिपाण्डुदुर्बलकपोल	उत्तररामचरिते ३-४	२५

श्लोक दिः	आवरः	पृष्ठाङ्कः
परिभवति रतिं मतिम्	काव्यप्रकाशे ७-३२६	१३
परिमृदितमृणाली	मालतीमाधवे १-२५	१२
परिम्लानं पीनस्तन	रत्नावली २-१२	७२
परित्राट् कामुकशुनाम्	—	४८
पश्येत् कश्चिच्चल	काव्यप्रकाशे ५-१२४	७९
पाणौ कङ्कणम्	अलङ्कारचूडामणौ २-१०९, (रुद्रटस्य)	६२
पादाग्रस्थितया मुहुः	—	२१
प्रसरति परिमार्थी	मालतीमाधवे १-४४	३९
प्रस्थानं वलयैः कृतम्	अमरुके ३५	५०
प्रविशति यथा गोहम्	—	५५
प्राप्ताः श्रियः सकल	भर्तृहरिवैराग्यशतके	४३
प्रेमार्द्राः प्रणयस्पृशः	मालतीमाधवे ५-७	३६
बन्दीकृत्य नृपद्विषाम्	काव्यप्रकाशे ५-११९	७८
भवति मम विकारः	—	६
भवरसम्भावनोत्थाय	—	४६
भावोद्भेदादधिक	—	७८
भिक्षोर्मांसनिषेवणम्	शार्ङ्गधर ४०-६१, दशरूपके ४-७५	६२
भीमदंष्ट्रभरुणोर्ध्व	—	६८
मनोज्ञगन्धं सह	रघुवंशे ५-२	५२
मनोरोगस्तीव्रो	मालतीमाधवे २-१	३३
मूर्ध्ना जाम्बवतो	—	६४
मूर्ध्नामुद्वृत्तकृत्ताविरल	हनुमन्नाटके	७२
मैत्र्यां मैत्रीं रचय	प्रशान्तकलिकायाम्	७३
यदिन्दावानन्दं प्रण	—	५४
यद्विश्रम्य विलोकितेषु	भट्टेन्दुराजस्य	१६
यद्विस्मयस्तिमितम्	— मालतीमाधवे १-२२	९

श्लोकादिः	भाकरः	पृष्ठाङ्कः
याताः किं न मिलन्ति	अमरुके ११	५४
ये वर्धन्ते धनपति	मेघसन्देशे	७३
रसे रसे तन्मयताम्	—	३
राकासुधाकरमुखी	काव्यप्रकाशे ४-५०	७४
छालां वक्त्रासवं वेत्ति	दशरूपके ४-७३	६७
विकारहेतावपि	कुमास्सम्भवे १-५९	६
विनिश्चेतुं शक्यो	उत्तररामचरिते १-३३	३७
विपुलं नितम्बबिम्बे	—	१७
वियदलिमलिनाम्बु	काव्यप्रकाशे ४-२८	१२
वीतेच्छं दयितो न	—	६०
वीरः प्रतापविनया	—	६४
व्यानम्रा दयितानने	काव्यप्रकाशे ७-३२१	२४
शान्तिः कुतस्तस्य	सू० भासस्य	६९
शृङ्गारस्य गरीयसी	—	२५
शृङ्गारी गिरिजानने	शृङ्गारतिलके १-१०	२५
शृङ्गारो रसभृङ्गारः	—	४
स्त्र्यं दुर्लभ एव	—	५५
सत्रीडा दयितानने	काव्यप्रकाशे ७ ३२१	२४
साङ्गं कुरङ्गक	” ५-१२२	७८
सा लुप्तसंज्ञा न विवेद	”	७०
सिरामुखैस्स्यन्दत	नागानन्दे	६४
सुभ्रु त्वं नवनीत	धनिकस्य	५७
स्तनद्वन्द्वं मन्दं स्नपयति	क्वक्रोच्छिणीञ्जिते १-६५	१५
स्तनावालोक्त्य तन्वङ्गधाः	दशरूपके ४-५४	६५
स्तिमितविकसितानाम्	मालतीमाधवे १-३०	१७
स्तुमः किं वामाक्षि	काव्यप्रकाशे ४-४९	७४

श्लोकादिः	भाकरः	पृष्ठाङ्कः
स्मरणमपि कामिनीनाम्	—	६
स्मरसि स्मर	कुमारसम्भवे ४-८	७७
स्वप्नकीर्तितविपक्ष	—	२८
हृदयान्नापयतोऽसि	महानाटके ३-२४	४५

धोरस्तु

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

अनुबन्धः ३.

अत्र समुदाहृतानां ग्रन्थानां, ग्रन्थकर्तृणां, इतरव्याक्तीनां च नामानि

नाम	पृष्ठसंख्या
दक्षिणामूर्तिसूरिः ( ग्रन्थकर्तुराचार्यः )	१
रसबोधनम् ( रसविवेकस्यैव नामान्तरम् )	३
सौजन्यभूषणकविः ( ग्रन्थकर्तुरग्रजः )	५
वैशेषिकतन्त्रम्	५
काश्मीराधिपतिः ( काव्यप्रकाशकारो मम्मटः )	५, २२, २४, ३०, ७१.
क्षेमेन्द्रः ( बहुग्रन्थकर्ता )	७
शिलाशतकम् ( क्षेमेन्द्रकृतम् )	११
श्रुतिः ( वेदः )	१०
मुनिः ( भरतः )	११, १६, १९, २९, ४१, ४६, ६१, - ६२, ६३, ६५, ६८, ७०.
पूर्वाचार्याः ( आलङ्कारिकाः )	१८
दशरूपकचलङ्कारग्रन्थाः	२०
अन्विताभिधानवादिनः ( भाट्टाः )	२७
श्लोकः ( नाट्यशास्त्रम् )	२९, ४१, ४७, ६२.

नाम	पृष्ठसंख्या
जीमूतवाहनः	४४
नागानन्दम्	”
मलयवती	”
प्रशान्तकलिका ( ग्रन्थकर्तुं ग्रन्थान्तरम् )	५०, ६७, ७३.
आर्ये ( नाट्यशास्त्रम् )	६१, ६२, ६३, ६५, ६८, ६९, ७०.
करुणप्रभुः ( भवभूतिः )	७१
तद्वचनम् ( उत्तररामचरितम् )	”

श्रीरस्तु

अनुबन्धः ४

### अत्र संवादीकृतानि प्राचीनानां सुभाषितानि

पृष्ठसंख्या

“ रसो रसः, शृङ्गारो रसः, वीरो रसः, करुणो रसः ”—इति व्यवहारः ३	
“ अतस्मिन् तन्मतिः ” आन्तिलक्षणम्	..... ४
“ विकारो मानसो भावः ” नामानुशासनम्	..... ६
“ विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ” रससूत्रम्	..... ६
“ काव्यार्थेषु रस एव आनन्दकारी ”	..... ८
“ मुख्यार्थद्वितीयेषु रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः ”	..... ९
“ न हि रसादृते कश्चिदर्थ उपपद्यते	..... ”
“ आनन्दो ब्रह्म ” श्रुतिः	..... ”
“ अनुद्धिन्नो गभीरत्वात् ” स्मृतिः ( उत्तररामचरितम् )	..... ”
“ आत्मैव सुखम् ” श्रुतिः	..... ”
“ यदर्थं सर्वं यच्च नानार्थं, तत्सुखम् ” निर्वचनम्	..... ”

“ ते भूमा यो वै भूमा तत्सुखम् ” श्रुतिः ....	....	१०
“ आनन्दसंविद्रूपो रसः ” ( स्मृतिः ) ....	....	”
“ शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्म अधिगच्छति ”	....	६०
“ विभावो नाम विज्ञानार्थः, विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायः ” ( नाट्यशास्त्रम् ७४ )	....	१६
“ वृद्धिस्समानैस्सर्वेषाम् ”	....	१९
“ वि - अभि ” इत्येतावुपसर्गौ । “ चर — गतौ ” धातुः । वागाङ्गसत्त्वो- पेतानां प्रयोगे विविधानां रसानामभिमुख्येन चरन्तीति व्यभिचारिणः ” नाट्यशास्त्रम् ( ६-२५ )	....	१९
“ यदान्योन्यार्थसंश्रुतैर्विभावानुभावव्यञ्जितैरेकोनपञ्चाशद्भावैः — सामान्यगुणयोगेन अभिनिष्पद्यन्ते रसाः ” ( नाट्यशास्त्रम् ६-२० )	....	२१
“ सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीष्यते ” ....	....	२३
“ औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः ” ( मीमांसासूत्रम् )	....	”
“ यथा लौकिकवाक्येषु....वाक्यार्थः ( दशरूपकावलो कः ४-३७ व्या )	....	२६
“ बालो मृदं भक्षयति ” ( लौकिकवाक्यम् ) ....	....	२७
“ विषं भक्षय ”, “ गृहे भुङ्क्थाः ” ( ” ) ....	....	”
“ वित्रियताम् ”, “ संत्रियतात् ” “ द्वारं द्वारम् ” ( ” )	....	२८
“ चित्तवृत्तिविशेषास्तु भावयन्ति रसान् यतः ”	....	२९
“ भूधातुः — करणे, व्याप्तौ, वर्ततेऽन्न निरूपणे ”	....	”
“ वागाङ्गसत्त्वोपेतान् काव्यार्थान् भावयतीति भावः ”	....	”
“ भावनाविभवेनैव लभ्यते स्थितिरात्मनः ” ....	....	३४
“ न भावशून्योऽस्ति रसः ” ( स्मरणम् ) ....	....	३७
“ भावस्तद्भावभवनम् ”	....	३८

“एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते” (षट्सहस्री) ....	३९
“इतिहासकथोद्भूत मितरद्वाः सदाश्रयम्” ....	”
“धनमाकांक्षतस्तस्य भावशून्यं मनो ध्रुवम्” ....	४०
“काव्यार्थभावनास्वादो नटस्यापि न वार्यते....	”
“तेषामुत्कृतिहेतवः चत्वारो रसाः; तद्यथा - “शृङ्गारः, वीरः, रौद्रः, बीभत्सः” (नाट्यशास्त्रम्) ....	४१
“शृङ्गाराद्धि भवेद्वास्यः” ....	४२
“षड् रसाः किल वैद्येषु, भरतेऽष्टौ, न वाऽथवा” ....	४३
“नवरसरुचिरां निर्मितिमाश्नती भारती कवेर्जयति” (काव्यप्रकाशः)	”
“अष्टौ नाट्यरसाः स्मृताः”, “काव्ये नवरसाः स्मृताः” ....	४४
“पित्रोर्विधातुं शुश्रूषाम्” (नामानन्दम्) ....	”
“अहो ! गीतम्; अहो ! वादित्तम्” ....	”
“प्रमोदात्मा रतिः” ....	४५
“मानात् प्रवस्मान्मरणाद्विद्येगोऽपि लिधा मतः” ....	५९
“शृङ्गारमेव रसनाद्रसमाम्नाम” ....	७१
“तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः” ....	७३

अपि च रसनिरूपणप्रघट्टेषु प्रतिरसं भारतनाट्यशास्त्रनिर्वचनानि  
संवादाय तत्र तत्र समुद्धृतानि ।



श्रीरस्तु  
श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः

अनुबन्धः ५.

## शोधनिका

( आकरपाठ - पाठान्तर - शुद्धाशुद्धपाठादि प्रदर्शनात्मिका )

अत्रोदाहृतानां श्लोकानां, संवादिवाक्यानां च तत्तदाकरग्रन्थेषु सुमहान्  
गाठभेद उपलभ्यते ; मातृकायामुपलब्धा एव पाठा अत्र मुद्रिताः; आकरग्रन्थ-  
संवादीकरणेन उपलब्धाः पाठाः, पाठान्तराणि, अशुद्धयश्च, कोडीकृत्यात्र निरूपिताः,  
प्रामाणिकानां मानसोल्लासाय ; येषामनुमोदेन द्वितीयसंस्करणे सभ्यग्व्यवस्थापयिष्यन्ते  
ते पाठाः सधन्यवादसमर्पणम् । सर्वासामपि प्राकृतगाथानां समीचीनः पाठः,  
छायया सह ८० पृष्ठे निवेशितः ।

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचनः पाठः
१	२२	श्यानन्दूरपरं	श्यानन्दूरपुरं
,,	२५	तृटितस्य	तृटितस्य
२	८	संप्रवित्सुभिः	संप्रलिप्सुभिः ?
३	१४	यत्पदस्य	* यत्परस्य
३	१७	कति संख्यः	कतिसंख्यः
४	६	जर्गत्तृणतृणीकृत	स्तृणीकृतजगत्तृण
४	७	कौमारकीट	कौमारकेऽपि
,,	,,	किमथ एस्युत	किमयमेत्युत
,,	१२	मावहति । विभा	मावहति विभा
,,	१६	दोषप्रसञ्जनं	दोषप्रसञ्जनं
,,	१९	ग्रहीतृभावात्	ग्रहीत्रभावात्



पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
६	३	परिणामिनी	परिणामीनि
”	१२	परसहस्र	परःसहस्र
७	६	तत्तद्विकारस्यप्यमा	तत्तद्विकारस्याप्यमा
”	१८	सुखस्वभाव	सुखस्वभाव
९	११	दुःखस्याप्युपलब्धेः	दुःखस्याप्युपलब्धेः
१०	१३	स्वाद्यविषया	स्वादविषया
”	१९	युक्तैवेदं	युक्तैवेयं
११	५	निष्पत्तिरिति ”	निष्पत्ति ” रिति
”	७	पृथङ्निर्देशः	पृथङ्निर्देशः
”	२१	अनार्येषु	* अनार्येषु
१२	७	मृणाली म्लान	मृणालीम्लान
”	१०	दन्तच्छेद	दन्तच्छेद
”	१३	दूरादुत्सुक	* एष्यत्युत्सुक
”	१४	बाष्पाम्बु	बाष्पाम्बु
”	२१	विभावानुभावव्य	विभावानुभावव्य
१३	५	विभाममा	विभावमा
”	७	अनुभावव्यभि	अनुभावा व्यभि
”	१६	विशेषण	विशेषण
”	२०	लुनीते	लुनीते
१४	८	निरुपपादः	निरुपवादः
१५	२	विभावप्राधानं	विभावप्राधान्यम्
”	७	अनुभावप्राधानं	अनुभावप्राधान्यम्
”	१५	स्योपकारो	स्योपकारे

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
१५	२२	मुत्क्षितुम्	मुक्षितुम्
१६	२	न स्थेमनी	निःस्थेमनी
"	१०	लोकप्रभाव	लोकस्वभाव
"	"	यात्रानुगामिनः	* यात्रानुयायिनः
"	११	भरत VI.	भरत ७-६.
"	१९	विज्ञात्तार्थः	विज्ञानार्थः
१७	८	उददीपदिन्दु	अदिदीपदिन्दु
"	"	मित्रमत्नेर्नयन	मत्रिनयन
"	९	का णादुत्प	कारणादुत्प
"	१८	नयेनैव यस्मात्त्रर्थो	= नयेनेह यत्स्त्वर्थो
"	१९	शाखाङ्गोपाङ्ग	वाङ्गोपाङ्ग
"	२२	प्राप्तविस्तार	= प्रान्तविस्तार
१९	६	त्रीयन्तः	त्रयन्तः
२२	३	द्यप्रयोगेऽपि	द्यप्रयोगे
२३	३	प्रतीयन्ते	प्रतीयते
२४	२	निमित्तेति रसा	निमित्तेति, रसा
"	"	वाच्यत्वम्, दुष्ट	वाच्यत्वंदुष्ट
"	२४	प्रथन छेदा	प्रथनच्छेदा
२५	१७	विरहव्यथैव	= विरहव्यथैव
२६	१४	वाच्यप्रकरण	वाच्या प्रकरण
"	१५	वाक्यार्थैः	वाक्यार्थः
"	"	कारकैर्यद्वा	कारकैर्युक्ता
"	१७	दानाद्बुद्धि	= दानात् प्रकरणादिवशाद्बुद्धि

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
२६	१८	कारकोपहृता	* कारकोपचिता
"	"	कव्येष्वपि	कान्येष्वपि
"	१९	“ क्वचित्प्रीत्यै	क्वचित् “ प्रीत्यै
"	"	इत्येवमादौ	इत्येवमादौ,
"	"	विभावनियतानियत	= नियताविहित
"	२०	रत्यादिस्थाय्यात्मा	= रत्यादिः स्थायी
"	२१	तच्छब्दोपनीतैः	= तत्तच्छब्दोपनीतैः
२७	१०	पदार्था न थ	पदार्थानथ
"	२५	मुड्वथाः	मुड्वथाः
२८	४	विप्रियतां	वित्रियताम्
"	"	सं विप्रियतां	संत्रियताम्
"	७	विभा दिवैद्यर्था	विभात्रादिवैद्यर्थम्
२८	१८	वर्तमानत्वदात्व	वर्तमानात्तदात्व
"	"	स्थायिन एव रसत्व	स्थायिनो रसत्व
३१	१९	त्वमस्मि	त्वामस्मि
३२	१७	शबलतादि रसा	शबलतादि । रसा
"	"	हरिष्यन्ते	हरिष्यन्ते
३३	८	तं सन्तो	तं सन्तं
"	१४	विसर्पत्यवि	विसर्पन्नवि
"	१६	प्रत्यङ्गज्वर	प्रत्यङ्गं ज्वर
३४	१९	तच्चेष्टानु	तच्चेष्टानु
"	२२	गृह्णाति	गृह्णाति
३५	३	चर्वणीयत्वं	चर्वणीयत्वम्

पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
४	अत्र “ रसिकानां ” इत्याधिकम्	
॥	संयुक्तस्यैव	संयुक्तस्यैव
३	उल्लङ्घन क्रम	उल्लङ्घनक्रम
१०	बाह्यविषय	बाह्यकरण
१२	इत्युक्तेरप्यत्रापि	इत्युक्तेरत्रापि
१९	समाधिस्सा	ममाधिस्स
२३	अतस्तत्र विरहात्	अतस्तत्र वृत्तिविरहात्
१७	नो दुःखमिति	= वा दुःखमिति
२२	यदाश्रयो अन्यै	यदाश्रयोऽन्यै
४	वासनं भावन	वासनं भवन
६	प्रत्येतव्यत्वं	प्रत्येतव्यत्वम्
३	ज्ञानचक्षुषा सक्षात्	ज्ञानचक्षुषा ; साक्षाद्वा
४	प्रतिच्छन्द	प्रतिच्छन्द
७	उ स्थापयन्ति	उपस्थापयन्ति
१५	मृन्मयैर्य	मृण्मयैर्य
२२	विवृद्धिर्विभ्र	विवृद्धिं विभ्र
२१	आशिवादधि	आशिवादथ
१६	अन्योयसङ्क	अन्योन्यसङ्क
१७	तुल्याधिकर	तुल्याधिकरण
२५	नाट्यरसाः	= नाट्ये रसाः
६	मुच्छेत्तु	मुच्छेत्तु
॥	देयत्वेऽप्युपा	देयत्वेऽप्युपा
१६	निर्वेदस्याव	निर्वेदः स्वाव

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
४३	१९	न्यस्तं	= दत्तम्
”	२१	कल्पस्थितैस्तनु	= कल्पं स्थितं तनु
४४	६	तत्प्रतिबन्धस्य आस्वादः	तत्प्रतिबन्धस्समास्वादः
”	१०	इति यदुक्तम्	इति । यदुक्तम्
”	१५	विधातुः शुश्रू	विधातुं शुश्रू
”	२१	जीमुतवाहन	जीमूतवाहन
४५	९	वर्तते	वर्तसे
”	१०	रामगतो	राम ! गतो
४८	७	रसोऽङ्गीकर्तव्यो	रसोऽङ्गी कर्तव्यो
”	२२	आश्रयैक्यविरु	= आश्रयैक्ये विरु
”	२५	रसाभासाच्च	रसाभासत्वाच्च
”	२६	सान्तरव्यवधि	रसान्तरव्यवधि
४९	२	यद्रसान्तरौ	यद्रासान्तरे
५०	२	परशृङ्गार	परः शृङ्गारी
”	”	“ दत्तानि वध्वात् ” — इति — अस्य कुण्डलीकरणे अन्वयो भवति ।	
”	४	सदर्भस्थलीः	सदर्भाः स्थलीः
”	२६	घृति चिन्तानां	घृतिचिन्तानां
५१	९	कालवर्षभोगादि	कालवेषभोगादि
”	१०	चेष्टितः	चेष्टितैः
५३	६	अमी च	= अमी हि
”	७	श्रयाद्द्वैत	श्रयाद्वैत
”	१७	गुरुभ्योऽर्पि	गुरुष्वर्पि
”	१९	व्रजति	= भजति

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
	२०	तथा	तया
	२२	चञ्चुर्मकुलिनि	चञ्चुं मुकुलिनि
५४	३	कोकी	कोकः
	१९	ऽति चित्तकृत	ऽतिचित्तकृत
	२१	शेषामूर्तिः	शेषा मूर्तिः
५५	८	चलयत्यसौ	चलयसौ
	१४	च लसद्वासौ	च चलद्वासौ
५६	८	ग्रीवादृशौ	= ग्रीवं दृशौ
	१५	विकीर्णोऽधरो	= विकीर्णाधरो
	२०	तारकाधर	तारकाऽधर
५७	२	“यावत्प्रत्युज्जीवने ” त्यादि	पंक्तिरनन्विता वर्तते । “ यावत्प्रत्यु- ज्जीवनसंभावना नास्ति, तावत् कर्हण एव रसः ” इति समी- चीनः पाठः स्यादिति प्रतिभाति ।
५८	२२	आसैस्ताव	असैस्ताव
५९	४	दृष्ट्या	= धृत्या
	”	पुरा	= पुरः
	६	जीवितप्रिय	जीवित प्रिय
	”	सुहृत्सार्धं	सुहृत्सार्धः
	१९	प्लवान्तर्व्यसन	प्लवान्तं व्यसन
	२०	दिवाकरस्य	* दिवातनस्य
	२५	कल्प्याभिरङ्ग	कव्याद्विरङ्ग
६०	४	संभोगाय	= संभोगोऽयं
६५	६	स्थितिधैर्य	= स्मृतिधैर्य

पृष्ठम्	पंक्तिः	मुद्रितपाठः	समीचीनः पाठः
६६	१०	यार्थमुक्तं	यार्थयुक्तं
"	"	सम्भवति	= विज्ञेयः
"	१३	ग्रहणोल्लसनैः	= ग्रहोत्कहसनैः
"	२१	क्षोभगोऽशुद्धादु	= क्षोभजः शुद्ध उ
"	"	द्वितीयकः	= तृतीयकः
"	२२	क्षोभगो	= क्षोभजो
६७	१२	रुधिराद्रकीकस	रुधिरान्तरकीकस
"	१३	कृतः	= वृतः
"	१४	वेगो विशङ्का	वेगार्तिशङ्का
६९	२४	शस्त्रप्रहारताडनघनविच्छेद	= सत्त्वप्रहारघातनविकृतच्छेदन
;	२५	संभ्रमार्थै	संभ्रमोत्थैः
७०	२	प्रहरणमोक्षैः	= प्रहरणसंकुल
"	२२	सस्वनरुदितैः	= श्वसनरुदितैः
"	"	मोहाच्चैः परिदेवितैः	= मोहोद्गमैश्च
७१	१९	दीप्त्यात्म	दीप्त्यात्म

